

# RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 5

2/8 febbraio 1969 100 lire

LE CANZONI  
DI SANREMO  
NEL GIUDIZIO  
DI GIOVANI  
E MATUSA

MARGARET LEE, CHE APPARE  
ALLA TV NEL «CENERENTOLO»



# la cera lavabile 5 volte! Glo Cò

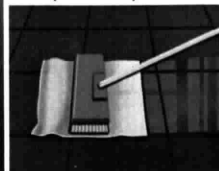
lo splendore di Glo Cò  
è impermeabile, per questo  
resiste a 5 lavaggi!

è un prodotto **Johnson**

lavabile perché  
impermeabile  
come me!



Non preoccupatevi...



Glo Cò si può lavare...



e torna a risplendere!





# IL PROFUMO DALLA LATTINA VA A FINIR NELLA TAZZINA!

STUDIO TESTA 2



**VERISSIMO AMIGOS!  
VI INVITIAMO ALLA PROVA.**

Aprite la lattina di Café Paulista e che profumo di caffè in tutta la casa!

Il gran profumo di Café Paulista ve lo godete tutto, una tazzina dopo l'altra, perchè è sigillato in lattina sotto vuoto spinto!

## padre Mariano

### Recita del Rosario

*« Quando prego sono molto distratto. Comincio la recita del Rosario o di qualsiasi altra preghiera, ma, dopo poco tempo, mi accorgo che il mio pensiero divaga. Fisso allora il Crocifisso o un'immagine della Madonna, ma la distrazione si ripete. Che la mia preghiera non sia gradita a Dio? Non voglio nemmeno pensarlo... Mi dica il suo pensiero » (M. G. - Roma).*

Il mio pensiero? E' come il suo! e vola... distratto appena comincio a pregare (specialmente pregare « monotone » come il pur bellissimo Rosario). Rimedi? 1) Raccogliersi qualche minuto in silenzio assoluto, prima di iniziare la preghiera. 2) Non pregare in fretta, ma pensando a quel che si dice. 3) Non pretendere di pregare senza alcuna distrazione, ma con semplicità ed umiltà riconoscere che non sappiamo pregare senza distrazioni. Questo « riconoscimento » è una preghiera che è molto gradita al Signore, che sa come preghiamo, prima ancora che apriamo la bocca.

### San Dario

*« Io mi chiamo Dario. Vorrei sapere se è esistito un san Dario, se ha fatto cose importanti, e quale giorno dell'anno è dedicato a lui » (D. G. - Milano).*

Nel Martirologio Romano il giorno 19 dicembre si fa memoria di un Dario, martire (con altri martiri Zosimo, Paolo e Secondo) a Nicea in Bitinia. Nulla sappiamo di lui, se abbia fatto cose importanti: la cosa più importante è la conclusione della sua vita: e Dario è ricordato come martire della fede cristiana. Ha portato bene il suo nome (di origine persiana) che significa « forte » o anche « eccelso ».

### Il nipote

*« Vorrei convincere mio nipote che ogni cosa che facciamo ha importanza per la formazione del nostro carattere. C'è qualche detto che serva allo scopo? » (L. G. - Rapallo).*

I nostri atti ci seguono, nel senso che incidono profondamente sul nostro carattere e quindi sul nostro destino. Lo esprime molto bene questo proverbio inglese: « Seminate un atto e coglierete un'abitudine; seminate un'abitudine e otterrete un carattere; seminate un carattere e otterrete un destino ».

### Consolazione e gioia

*« Vorrei comunicare una mia grande gioia. Seguendo le sue conversazioni Chi è Gesù?, ho voluto provare a confessarmi, cosa che non facevo più da anni. Ho veramente sentito tanta consolazione e gioia, come nei tempi della mia gioventù. E' proprio vero che l'unica consolazione, quando si è fatto il male, è la confessione delle nostre miserie al ministro di Dio. E' come rinascere alla vita » (B. T. - Milazzo).*

Quando davvero si è fatto il peccato, quando l'anima è sporca, quando tutte le fibre del nostro essere gemono, non apriamo certo il *De consolazione* di Cicerone o di *Servilio Boezio*, e neppure uno dei tanti libri consolatori della letteratura mondiale. Non andiamo da uno psicanalista che ci può curare fisiologicamente o psichicamente,

ma non distrugge la nostra responsabilità né il nostro peccato. Andiamo invece alla Scrittura per leggerci: « Il Figlio dell'uomo non è venuto per essere servito, ma per servire e dare la sua vita in riscatto per molti... Dio ha reso peccato (= vittima di peccato) Colui che non aveva fatto peccato, affinché noi diventassimo giustiziati di Dio in Lui... In Lui abbiamo la redenzione, per mezzo del Suo sangue, la remissione dei peccati, secondo le ricchezze della Sua grazia... Cristo è stato dato alla morte per i nostri peccati ed è risorto per la nostra giustificazione... ». Dopo questa lettura, non ci rimane che andare dal ministro di Dio, umiliarci davanti a Dio e chiedere l'assoluzione dei nostri peccati. Quando di fatto, per la parola del ministro di Dio, siamo assolti dai nostri peccati, sentiamo (lo scrivente ha ragione) di rinascere alla vita. Chi rifletta un istante si perdoni di Dio e sulla facilità di averlo, sente come un brivido di gioia.

### Bimba orfana

*« Caro padre Mariano, ti scrive una bambina orfana senza la mamma che tutte le volte che si festeggia la Festa della mamma sento un dolore nel mio cuore che piango, perché la mia non la posso festeggiare e così come me centinaia di bambine nelle stesse condizioni. Ma perché si deve rimuovere questo amaro ricordo per quelli che non ce l'hanno più? Non occorre un giorno particolare, perché alla mamma il bacio si dà tutti i giorni, e la parola « mamma, ti voglio bene » si dice in qualunque momento, dunque perché non togliete questa inutile festa per non affliggere tanti cuoricini innocenti. Padre Mariano, è giusto tutto questo? Piatto, se volete, si può festeggiare le vecchiette delle nonne che a loro si dà una gioia e viceversa nessuno piange. Grazie, grazie, grazie » (da Genova).*

Trascrivo la lettera « ad litteram » (perché è troppo eloquente, pur con qualche sgrammaticatura), e confesso di non sapervi (né potervi, perché non ho l'indirizzo completo) rispondere. E' fuori di dubbio che bisogna festeggiare anche le nonnine, ma perché non le mamme? Anche quelle che non vediamo più ci sentono e ci vedono ancora, e, in Dio, ci sono sempre vicine. Anche la tua ti sente e ti vede.

### La Bibbia

*« In quante lingue è tradotta la Bibbia? » (V. S. - Anzio).*

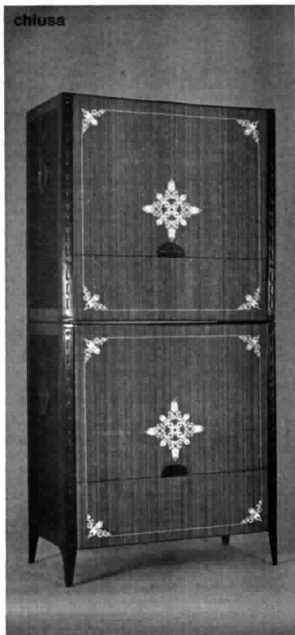
La Bibbia intera è tradotta oggi in 236 lingue, sì che potrebbe essere letta dal 90 % circa della popolazione mondiale (che è di 3 miliardi e 300 milioni di uomini). Questo per l'Antico e Nuovo Testamento (la Bibbia intera). Del solo Nuovo Testamento abbiamo traduzioni in 289 altre lingue parlate dal 5 % della popolazione mondiale. In più un 3 % degli abitanti della terra, appartenente a tribù poco numerose — che parlano però 700 lingue o dialetti —, hanno tradotti nelle loro lingue soltanto libri isolati della Bibbia. Il 2 % della popolazione rappresenta gruppi limitati (Nuova Guinea, Africa Equatoriale, Indiani dell'America Latina) che l'analfabetismo è completo, quindi per questi è... inutile, almeno per ora, una traduzione del Libro Santo. Possono giungere ad essi, però, la presenza, la parola, l'opera del missionario, testimone biblico per eccellenza.

# E' nato il "guardaroba,, per le scarpe

Generalmente le scarpe creano disordine in casa. Perché non metterle in un mobile fatto apposta per loro?



Il modello FORTUNELLA "32"  
contiene 32 paia di scarpe



chiusa



Con queste offerte, Caudano intende portare a domicilio prodotti per la casa di sicuro interesse, a prezzi molto favorevoli. Caudano garantisce il rimborso agli acquirenti non soddisfatti dell'acquisto.



chiusa



Il modello FORTUNELLA  
contiene 32 paia di scarpe

## È un'assoluta novità

FORTUNELLA è la scarpiera perfetta: compatta ed elegante, nei suoi 4 ripiani trovano posto 16 paia di scarpe, e se per voi 16 paia di scarpe sono poche c'è FORTUNELLA "32": negli 8 ripiani interni potete riporre fino a 32 paia!

Le caratteristiche dei due modelli sono identiche: ripiani amovibili per potervi riporre gli stivali, un pratico e capace vano portaspazzole e lucidi, aerazione brevettata per mantenere ben asciutto il cuoio delle scarpe.

## FORTUNELLA è modernissima

Facile da montarsi, FORTUNELLA figura bene in ogni ambiente... nell'entrata, nel tinello, nel bagno.

È una scarpiera che non spreca spazio e si trasporta agevolmente. Potete averla nel tipo tek o nel tipo avorio (quest'ultimo è particolarmente indicato per i bagni e per le stanze in cui vi sono mobili laccati).

I classici motivi ornamentali "legano" eccellentemente tanto con arredamenti in stile che con arredamenti moderni.

## GARANZIA E CONVENIENZA

■ CAUDANO vi offre i 2 modelli ad un prezzo interessantissimo:  
**6.200 Lire** per la FORTUNELLA  
**12.500 Lire** per la FORTUNELLA "32"

■ CAUDANO vi dà l'opportunità di ricevere "FORTUNELLA" a casa vostra senza alcun impegno! Esaminate per 10 giorni il modello che avete scelto, se non sarete veramente soddisfatti potrete rispedirlo e verrete rimborsati.

## FORTUNELLA si vende solo per posta

Certo, perché questa rivoluzionaria forma di vendita vi fa risparmiare tempo e fatica, e vi offre le migliori garanzie. Scelto il modello che fa per voi, per ordinarlo utilizzate preferibilmente (per vostra comodità) la cartolina d'ordine che va compilata, affrancata e spedita a: CAUDANO - C.P. 83 - 10100 TORINO. Non inviate denaro: pagherete al postino, quando vi consegnerà la scarpiera.

CAUDANO (specializzato nella vendita per catalogo) garantisce FORTUNELLA e FORTUNELLA "32" con certificato allegato alla scarpiera.

Imballo e spedizione offrono assoluta garanzia, potete quindi ordinare la scarpiera con la sicurezza che vi giungerà sollecitamente e in perfetto ordine.

La spedizione avverrà entro i 30 giorni dall'ordine.

Ordinando FORTUNELLA o FORTUNELLA "32" potrete vincere un'automobile. Infatti chi acquista la scarpiera partecipa al Grande Concorso Caudano, con 10 Fiat 500 e milioni in altri premi.

Dimensioni: FORTUNELLA:  
altezza cm. 70; larghezza cm. 61; profondità cm. 30.

Dimensioni: FORTUNELLA "32":  
altezza cm. 132; larghezza cm. 61; profondità cm. 30,5.

**Ordinate subito FORTUNELLA, la scarpiera che porta ordine e fortuna in casa vostra.**

## Una magnifica sorpresa

In ogni FORTUNELLA un tagliando (e 2 in ogni FORTUNELLA "32") che parteciperà al GRANDE CONCORSO CAUDANO, con 10 auto FIAT 500 e milioni in altri premi. Ogni mese, a partire dall'ottobre '68 e fino al luglio '69, verranno sorteggiati: 1 FIAT 500, 20 servizi di piatti in ceramica decorata a mano e 29 pentole a pressione Lagostina.

## Ritagliate e spedite questa cartolina d'ordine

Desidero ricevere:

\_\_\_ scarpiera FORTUNELLA nel colore tek  
\_\_\_ scarpiera FORTUNELLA nel colore avorio

\_\_\_ scarpiera FORTUNELLA "32" nel colore tek  
\_\_\_ scarpiera FORTUNELLA "32" nel colore avorio

Pagherò al postino alla consegna la somma di L. 6.200 (spese di spedizione comprese) per il modello FORTUNELLA L. 12.500 (spese di spedizione comprese) per il modello FORTUNELLA "32".

Si intende che se non sarò soddisfatto potrò rispedire la scarpiera entro i 10 giorni successivi alla consegna, venendo rimborsato, e che con questo mio ordine riceverò 1 tagliando di partecipazione al GRANDE CONCORSO CAUDANO (2 tagliandi per la FORTUNELLA "32").

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

N. Cod. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_ (scrivere chiaramente)



Fortunella è un prodotto Caudano fabbricato dalla I.T.R.A. di Torino

Affrancare con L. 40

Grande Concorso  
**Caudano**  
Casella Postale 83  
10100 TORINO



LIEVITO PER DOLCI  
ESTRATTI PER LIQUORI

PER FARE BUONE COSE  
CHE COSA CI VUOL?  
CI VUOLE

**Bertolini**

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio. Se poi ci invierete venti bustine vuote di qualsiasi nostro prodotto, riceverete GRATIS l'«ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI». Indirizzare a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 1/1 - TORINO - ITALY.

## le nostre pratiche

### L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

#### Il «veicolo»

«Sono proprietario di un motociclo. Giorni fa, dovendo superare una salita troppo forte per la limitata potenza del motore, conducevo il motociclo stesso a mano, cioè camminando a piedi accanto ad esso, e tenevo regolarmente la destra, senza occupare il marciapiede. A una svolta è accaduto, purtroppo, che una automobile proveniente dal senso opposto mi sia venuta addosso, rovinandomi il motociclo e producendomi a sua volta alcuni lievi danni alla carrozzeria. Il vigile urbano che ha proceduto alla verbalizzazione dell'incidente mi ha detto che, sino a prova contraria, vale la presunzione che la colpa dello scontro sia, in pari grado, mia e del conducente dell'auto-veicolo: ciò perché ho direbbe esplicitamente una norma del Codice Civile. Tuttavia, se è vero che quella norma del Codice si applica al caso di scontro fra veicoli, mi sembra semplicemente assurdo che essa possa essere riferita all'incidente da me descritto, nel quale non vedo assolutamente come possa darsi che io fossi alla guida di un veicolo» (Altredo L. - Roma).

Effettivamente il secondo comma dell'articolo 2054 del Codice Civile stabilisce che, nel caso di «scontro fra veicoli», si presume, fino a prova contraria, che ciascuno dei conducenti abbia concorso ugualmente a produrre il danno subito dai singoli veicoli. Il problema da lei posto non è nuovo, è stato ripetutamente discusso in giudizio anche per l'ipotesi di urto tra automobile ed una bicicletta portata a mano. Tuttavia la giurisprudenza non sembra avere dubbi in proposito. Essa cioè ritiene che un veicolo, anche se non utilizzato in quanto tale, ma spinto a mano, è pur sempre un «veicolo». Pertanto, in virtù del principio che «ubi lex non distinguit, nec nos distinguere debemus», nella fattispecie di scontro tra veicoli semoventi e veicoli condotti a mano si applica la presunzione di concorso delle colpe stabilita dall'articolo 2054. Del resto, se lei ci riflette, questa interpretazione dell'articolo 2054 non è ingiusta: un veicolo condotto a mano lungo la sede stradale riservata ai veicoli sempre veicolo resta, ed anzi è spesso ancora più pericoloso per la circolazione di un veicolo semovente, che il guidatore possa più facilmente dominare con i congegni adatti a farlo muovere od arrestare.

### il consulente sociale

Giacomo de Jorio

#### Previdenza marinara

«Abbiamo saputo che, finalmente, anche per i marittimi c'è qualcosa di nuovo in fatto di previdenza. Ma è difficile conoscere con esattezza quali sono i provvedimenti adottati a favore della nostra categoria. Potremmo sapere dalla vo-

stra rubrica qualcosa di esatto e di preciso?» (Giulio e Toni Premoli - Camogli).

La legge che ha riordinato la vostra Cassa di previdenza è già in vigore dal 1° settembre 1967. La principale innovazione introdotta dalla nuova normativa concerne la trasformazione delle forme di previdenza gestite dalla Cassa («gestione marittimi» e «gestione speciale») da sostitutive a integrative dell'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti.

La forma previdenziale «sostitutiva» rimane, peraltro, applicata nei confronti di particolari categorie di iscritti: personale delle navi traghetti dipendenti dall'Azienda autonoma delle Ferrovie dello Stato, marittimi italiani imbarcati su navi battenti bandiera estera e piloti italiani che effettuano servizio in acque straniere. Le altre innovazioni di maggior rilievo, per quanto riguarda la «gestione marittimi», prevedono, in materia di contributi: — la commisurazione dei contributi previdenziali a retribuzioni tabellari medie mensili (in sostituzione delle competenze medie convenzionali) di importo pressoché corrispondente alle retribuzioni effettivamente percepite dai marittimi, con possibilità di variazione annuale delle tabelle mediante decreto del Presidente della Repubblica, in presenza di aumenti effettivi di retribuzione intervenuti a seguito di contratti e di accordi nazionali di lavoro.

— l'istituzione di un contributo integrativo — pari al 6% della retribuzione tabellare — da porsi per il 5% a carico dell'armatore e per l'1% a carico del marittimo — destinato ad assicurare l'equilibrio finanziario della Gestione e a consentire la costituzione di una speciale riserva e l'ammortamento del disavanzo patrimoniale della Gestione e del Fondo assegni complementari;

— la concessione di un contributo straordinario dello Stato di lire 5 miliardi, da ripartirsi in 5 annualità a far tempo dall'anno 1967;

— l'aumento del contributo dello Stato, di cui all'art. 3 della legge 12 ottobre 1960, n. 1183, da 1700 a 2650 milioni annui, di pertinenza, per 2050 milioni, della gestione marittimi della Cassa, e, per 600 milioni, del Fondo sociale istituito con la legge 21 luglio 1965, n. 903.

In materia di prestazioni, l'effetto di maggior rilievo conseguente alla trasformazione della Cassa da sostitutiva in integrativa dell'assicurazione obbligatoria I.V.S., è che i trattamenti di pensione liquidati dalla Gestione marittimi dopo il 1° gennaio 1965 divengono integrativi delle prestazioni spettanti agli iscritti secondo le norme dell'assicurazione obbligatoria, a partire dall'entrata in vigore della legge.

A questo scopo la legge prevede l'iscrizione dei marittimi alla assicurazione comune per i periodi di navigazione compiuti dal 1° luglio 1920 in poi e la costituzione, per tali periodi, della relativa posizione assicurativa presso l'assicurazione medesima mediante trasferimento dalla Gestione marittimi all'assicurazione I.V.S. dei relativi contributi base. La Gestione marittimi si sostituisce agli interessati nei limiti verso l'assicurazione I.V.S. derivanti dall'avvenuta iscrizione, per i periodi valutati ai fini della pensione a carico della gestione stessa.

Secondo le nuove norme, la misura della pensione spettante all'iscritto è pari a tanti trentesimi del 65% della retribu-

zione pensionabile quanti sono gli anni di servizio utile, sino ad un massimo di trenta; la retribuzione pensionabile si intende pari a 360 volte la media delle retribuzioni tabellari giornaliere vigenti alla fine del mese precedente quello di decorrenza della pensione, relative alle qualifiche rivestite dall'iscritto durante i singoli periodi di imbarco alla nave e al tipo di navigazione.

L'importo della pensione così calcolato, e ripartito in tredici rate mensili, non può essere inferiore ai trattamenti minimi stabiliti per l'assicurazione obbligatoria I.V.S. ed è maggiorato, per i figli ed il coniuge del pensionato, nella misura e alle condizioni della assicurazione predetta.

La pensione di vecchiaia decorre dal primo giorno del mese successivo a quello nel quale l'interessato raggiunge i limiti di età previsti, salva la sussistenza di determinate condizioni; nessuna innovazione è stata apportata, dalla legge in esame, alla decorrenza delle prestazioni per inabilità alla navigazione, e ai superstiti.

Per quanto riguarda la pensione di reversibilità, la legge n. 658 precisa che trovano applicazione le norme dell'assicurazione generale obbligatoria, sia nella determinazione delle aliquote secondo le quali deve essere calcolata la misura della pensione stessa, sia per la disciplina dei casi di esclusione e perdita del diritto.

La legge ha inoltre previsto il miglioramento delle pensioni marittime in essere alla data di entrata in vigore della legge stessa, con diverse modalità secondo che la decorrenza originaria sia o non sia precedente al 1° gennaio 1965.

Tutte le pensioni liquidate con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1965 sono assunte in carico dall'assicurazione obbligatoria I.V.S. dal 1° settembre 1967.

Le pensioni stesse costituiscono, a tutti gli effetti, il trattamento dovuto a titolo di pensione dell'assicurazione medesima.

Per la Gestione speciale le principali innovazioni in materia contributiva riguardano: — la retribuzione da associare a contributo, che viene calcolata con le stesse norme dell'assicurazione obbligatoria I.V.S.;

— l'istituzione di un contributo integrativo pari al 20% di cui il 14,35% a carico delle aziende ed il 5,65% a carico degli iscritti — destinato ad assicurare l'equilibrio finanziario della Gestione ed a consentire la costituzione di una speciale riserva, nonché l'ammortamento del disavanzo patrimoniale.

Per quanto riguarda le prestazioni, come per la Gestione marittimi, i trattamenti di pensione a carico della Gestione speciale divengono integrativi delle prestazioni spettanti agli iscritti secondo le norme della assicurazione obbligatoria, per le pensioni liquidate dal 1° febbraio 1965 per il personale amministrativo e dal 1° ottobre 1967 per il personale di stato maggiore navigante, a partire dall'entrata in vigore della legge; ciò previa ricostituzione, nell'assicurazione stessa, della posizione assicurativa per i periodi di servizio dal 1° luglio 1920, mediante trasferimento dei relativi contributi base.

Particolari disposizioni vengono dettate dall'art. 658 circa la misura della pensione spettante agli iscritti della Gestione speciale, fermo restando il principio che l'importo della pensione calcolato secondo dette norme non può essere inferiore ai trattamenti minimi sta-



biliti per i titolari di pensioni dell'assicurazione obbligatoria. Anche per la Gestione speciale trovano applicazione le disposizioni riguardanti l'assicurazione comune per quanto riguarda sia i beneficiari delle pensioni di reversibilità sia le aliquote secondo le quali la pensione stessa deve essere determinata, prevedendo infine la maggiorazione delle pensioni in corso di godimento alla data della sua entrata in vigore, ed il passaggio in carico all'assicurazione generale obbligatoria di tutte le pensioni liquidate con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1965.

La nuova legge ha introdotto anche per la previdenza marinara il principio dell'adeguamento automatico delle pensioni.

## L'esperto tributario

Sebastiano Drago

### Beni in eredità

«Un individuo sa che presto, a causa di una malattia che non perdona, deve morire e, non avendo altri al mondo che alcuni nipoti di 1° grado, dei pronipoti e dei cognati, vorrebbe con regolare testamento lasciare eredi i sopracitati di quanto possiede.

Domanda: in quale misura, o con quale percentuale, sarebbe tassata dall'Ufficio competente la sostanza che vorrebbe lasciare in eredità ai sopracitati parenti con legale testamento sia rispetto ai primi, sia ai secondi e ai terzi?» (Abbonato Radiocorriere-TV 095739).

Le aliquote fissate per la successione sono oltre che in relazione al grado di parentela in relazione al valore globale del compendio ceduto in successione.

Comunque per successione tra zii e nipoti, le aliquote percentuali vanno dal 5% al 70% (valore di oltre 500 milioni); tra prozii e pronipoti, altri parenti, cugini dal 15% all'80%.

### Bolli di quietanza

«L'amministratore del mio condominio, nel rilasciare le ricevute di spese, il più delle volte omette di applicare i bolli di quietanza sulle stesse. In caso di eventuale verifica da parte di agenti del fisco alla contabilità condominiale, è vero che, oltre all'amministratore personalmente, anche i singoli condomini verrebbero dichiarati responsabili delle varie inadempienze e tenuti al pagamento delle multe stabilito dalle vigenti leggi, e che nel caso di esame non sarebbero lievi?» (Guglielmo Narducci - Roma).

Se si tratta di bollo solamente, le penalità sono indubbiamente più lievi che non per altre evasioni, ma purtroppo quella da lei segnalata è un'omissione (cosa sono al massimo 50 lire?) che va eliminata.

### Casa di lusso

«Mia moglie ed io siamo insegnanti elementari di ruolo statale ordinario in San Gennaro Vesuviano (Napoli) e versiamo regolarmente contributi Gescal. Possediamo in San Gennaro una casetta che è composta di 2 vani di 23 mq. ciascuno, di un ingresso di 16 mq., di una cucina di 16 mq. e di un bagno di meno di 4 mq. Le misure sono quelle interne. L'area sulla quale è costruita è complessivamente di mq. 110. La nostra famiglia è composta di sei persone, io, moglie, 3 figli, madre.

Volendo costruire, pure in San Gennaro, essendo quella che abbiamo non adeguata ai nostri bisogni, un'altra casa, composta di vani 7, oltre ai corridoi, ripostigli, bagno, cucina, latrina, terrazzini, ecc., e che, complessivamente, per misure interne, occuperà un'area di mq. 140, e per misure esterne un'area di mq. 218, crede che abbiamo diritto all'esenzione dall'imposta sui materiali da costruzione?

Mi spiego meglio: la nostra casa gode del privilegio di cui al D.L. 15-3-1965 art. 43 2° comma, convertito, con modificazioni nella legge 13-5-1965 n. 431, pur non avendo né le caratteristiche di casa popolare né di casa di lusso, ma solo di casa economica ai sensi dell'art. 49 del Testo Unico sull'edilizia economica e popolare (28-4-1938 n. 1165) essendo composta di meno di 10 vani abitabili occupando un'area superiore ai 110 mq. Forse che il possesso della casetta di cui sopra ci esclude dal beneficio? O ce ne esclude il fatto che la casa di nuova costruzione (è già agli infissi) occupi un'area non consentita a tal fine? Oppure la circostanza che essa è stata costruita su una parte di un appezzamento di 2100 mq. di superficie di nostra proprietà? In caso di esenzione, possiamo chiedere il rimborso degli acconti finora pagati?» (Crispino Francesco - San Gennaro Vesuviano).

Circa il primo quesito, e cioè se l'essere proprietari di una casa di abitazione inadeguata alle proprie necessità familiari escluda il beneficio fiscale di cui in parola, si risponde senz'altro negativamente, in quanto il Ministero delle Finanze — Direzione Generale Finanza Locale — con circolare n. 6 del 9-3-1967 (prot. n. 8/153) ha affermato che l'esenzione non compete solo nella ipotesi in cui l'interessato sia già proprietario di una casa di abitazione adeguata alle proprie necessità familiari, la qual cosa certamente non ricorre nel suo caso.

Piuttosto una diversa considerazione sembra portare alla esclusione del beneficio anzidetto, in quanto la nuova casa da lei realizzata non appare economica, bensì di lusso (e ciò porta automaticamente alla inapplicabilità dell'esenzione di che trattasi), e ciò ai sensi del n. 2 del decreto ministeriale 4-12-1961 che considera di lusso: «Le case circondate da giardino o parco o area scoperta della superficie di oltre sei volte l'area coperta e composta di uno o più piani costituenti unico alloggio padronale con superficie utile complessiva superiore ai mq. 200, esclusi dal computo terrazze e balconi, cantine, soffitte e scia».

### Riscaldamento

«Sono un operaio che versa regolarmente i contributi alla Gescal e possiedo una piccola casetta da diversi anni; volendo rimodernarla ho fatto fare il riscaldamento centrale. Ora chiedo se devo pagare o meno il dazio su detto materiale essendo questo parte integrante dell'abitazione (quindi nel mio caso esente da dazio). Faccio questa domanda perché un funzionario mi ha detto che verrà a casa mia a prendere le misure dei termosifoni per poi farmi pagare il dazio» (Angelo Rosini - Valeggio, Pavia).

L'esenzione appare senz'altro come non spettante.

Ciò perché il beneficio in questione è rivolto al fine di far acquisire case di abitazione a quei lavoratori che ne siano sprovvisti, e non a favorire quei lavoratori che intendono ammodernare o rendere più confortevoli le case di cui siano già in possesso.

CAPSULA  
"DROP STOP"  
SALVAGOCCE

# La differenza si vede quando si stira

Siamo obiettivi, oggi tutte le lavatrici vanno bene: nel senso che la roba esce pulita. Ma guardate la biancheria al momento di stirla, e vedrete la differenza Zerowatt: la biancheria è intatta, come nuova, e morbida. C'è il perché: la Zerowatt ha dieci programmi, ce n'è uno per tutti i tipi di biancheria, perfino per le camicette di seta. E tutti lavano con la delicatezza che occorre per conservare a lungo la vostra roba. La Zerowatt ha due velocità di lavaggio, due velocità di risciacquo e tutti gli automatismi che oggi si

è in diritto di chiedere a una macchina. Dura di più e vi fa durare di più la roba. Perfino vostro marito, cosa può chiedere di più e di meglio, a una lavatrice?

**4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.**

**Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.**

**Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677**

**Zerowatt la lavatrice senza problemi**

## 1968: ANNO RECORD PER LA VOLKSWAGEN

L'anno 1968 per la Volkswagen un anno record. La produzione di quest'anno supererà infatti il record raggiunto nell'anno 1966, nel quale furono prodotte 1.650.487 Volkswagen. Non considerando la produzione Volkswagen nelle diverse fabbriche all'estero, ogni seconda automobile prodotta nel 1968 nella Germania Federale è uscita dagli stabilimenti della Volkswagen. La notizia di questo successo è stata comunicata dal Direttore Generale della Volkswagen, Kurt Lotz, in occasione di una recente assemblea delle maestranze nel corso della quale egli ha ringraziato le maestranze stesse per la valida collaborazione data, e particolarmente per avere fatto 28 turni straordinari di lavoro, onde poter accogliere la sempre crescente richiesta di tutti i modelli Volkswagen, e dei modelli Audi della Auto Union, che com'è noto, fa parte del gruppo Volkswagen.

## Migliora la qualità del vostro registratore

Agfa Magneton Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magneton è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT

## I VINCITORI DEL CONCORSO N. 2

Non essendo giunta, in tempo utile, la testata vincitrice del concorso - il tesoro nascosto - abbinata al n. 2 del «RadioCorriere TV», si provvederà al sorteggio previsto dal regolamento, fra tutti i vincitori del secondo premio, per determinare il vincitore del primo premio di

**1 MILIONE**  
in gettoni d'oro offerti da



**MIRA LANZA**  
Gli altri premi sono stati vinti da:  
Gianni Magri, via dei Frutteti 107/A, Ferrara - edicola via Frutteti (premio SANVO); Mirco Riccio, piazza Vitt. Em. 41, Novanta di Piave - Abbonato 302642 (premio SEB); Giuseppe Aquilino, via Milano 59, Lecco - edicola Marini (premio SEB); Tullio Porru, via A. Albin 8/8, Sampierdarena - edicola Gannelli; Augusto Morbidelli, via Carrara 35, Latina Scalo - edicola Giglio (premio SANVO); Giovanni Forgla, via Foscolo 8, Busto Arsiziano - edicola Trento Trieste (premio CASTAGNA); Pierdomenico Zucchi - via Fontebella 7, Assisi - Abbonato 385038 (premio I.A.G.); Emilio Balletta, via Emilia 82, Rottorano - edicola Sgorbati (premio GIBO); Lea Valassi, via Mussolini 8/22, La Spezia - edicola via Bellini (premio SEB); Pompeo Saportì, via Serbelloni 27, Roma - edicola Paris (premio GIBO); Luciano Braga, via A. Maelli, Ortone - edicola piazza della Repubblica (premio SANVO); Gaetano Valenti, via Bengasi 33, Castelvetrano - edicola Valera (premio GIBO); Osvaldo Cecchini, via Palombino 34, Foligno - edicola via Oberdan (premio I.A.G.); Prospero Schiavone, via S. Chiara 10, Brescia - edicola Galasso (premio GIBO); Francesco Morina, via Sommeiller 30, Pinerolo - edicola via del Duomo (premio MICET); Giuseppe Garavaglia, via G. Pascoli 4, Bernate Ticino - edicola Brasca (premio I.A.G.); Vittoria D'Adesio, via Pietro Rosa 48, Lido di Roma - edicola Magnani (premio SEB); Adolfo Bianchini de Angelis, via Cassini 28, Monaco - edicola Speranza (premio FRACOR); Carmela Santantonio, via Minniti 41, Taranto - edicola via Mazzini (premio I.A.G.); Giovanni Todaro, via S. Maria, Rovigo - edicola Bagatello (premio I.A.G.); Giulio Calissano, via E. Daneo 11, Torino - edicola c.so Ungh. 3, Genova - edicola (premio MICET); Giulio Cattaneo, corso Stefano 34, Mondovì - edicola Grieco (premio SANVO); Antonio Corrado, via Don Orione 97, Palermo - edicola Capitano (premio SANVO); Anita Renati, via Boluistra 7, Tortona - edicola Rosina (premio SANVO); Oronzo Metrangola, via G. B. Longo 43, Novoli - edicola Piccinno (premio OLMA); Santina Maffi, via S. Tomaso 1, Piacenza - edicola Pavone (premio GIBO); Danilo Corvaireri, via N. Sauro 18, La Spezia - edicola Zoppi (premio SANVO); Pietro Facchi, via Marconi 55, Novi Ligure - edicola Giuseppe Ferraresse (premio FRACOR); Aldo Zamariani, via Lattana 16, Precento - edicola Michelutti (premio FRACOR); Giovanni Zecchini, piazza Roma 3, Latina - edicola via m. Filiberto (premio I.A.G.); Igino Patis, via Pedemonte 43, Aviano - edicola piazza Duomo (premio SEB); Carlo Rizzati, via Fosca 2, Ferrara - edicola Orsini (premio SEB); Leopoldo Merlani Marini, piazza S. Filippo 5, Bergamo - abbonato 366888 (premio SEB); Elena Argento, Porta Aurea, Agrigento - edicola via Picono (premio I.A.G.).

## audio e video

### il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

#### Ascensore e video

«Dovrei sistemare il televisore in un mobile posto in una parete ad angolo. Dietro tale parete vi è l'ascensore; vorrei sapere se il saliscendi dell'ascensore può provocare disturbi o danni al televisore» (Luciano Galletti - Bologna).

Per ciò che riguarda l'installazione di un televisore in un mobile, occorre tenere presente il problema della dispersione del calore che si genera nell'interno di esso; occorre, pertanto, fare in modo che avvenga una libera circolazione di aria attraverso i fori della parete posteriore: ciò si ottiene lasciando un po' di spazio fra le pareti del televisore e la parete della nicchia del mobile che lo ospiterà meglio ancora sarà se il fondo della nicchia è aperto. Per i disturbi provocati dall'impianto dell'ascensore, non possiamo fare previsioni, in quanto l'effetto dipende dal grado di silenziosità dell'impianto stesso: se avesse difficoltà le consiglio di telefonare alla Sede locale della RAI per segnalare il suo problema ai funzionari dell'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati.

#### Sincronismo

«Gradirei conoscere la causa del seguente difetto apparso nel mio televisore. Di frequente, durante la trasmissione, scompaiono le immagini e appare un fascio (20-30) di righe chiaro-scuro orizzontali. Tale difetto si manifesta maggiormente quando si preme il tasto per passare da un canale all'altro».

Per ovviare a tale inconveniente sono costretti a spegnere l'apparecchio e poi ad accenderlo di nuovo e così di seguito finché non ricompare l'immagine» (Guido Fattorini - Pisa).

Probabilmente il difetto consiste in una perdita di sincronismo orizzontale. I movimenti del pennello elettronico del cinescopio sono governati da due coppie di bobine sistemate attorno al collo di quest'ultimo: una di esse riceve impulsi di corrente che provocano la deflessione verticale del pennello, l'altra riceve quelli necessari alla sua deflessione orizzontale.

Questi segnali di deflessione sono sincronizzati dal segnale ricevuto, il quale contiene, oltre alle informazioni di immagine, anche quelle che danno la giusta cadenza ai succitati impulsi.

La «sincronizzazione» di questi ultimi sulla cadenza del segnale ricevuto avviene per mezzo dei circuiti chiamati separatori di sincronismi: oscillatore orizzontale sincronizzato, di cui consigliamo la revisione.

#### Problemi di colore

«Della televisione a colori conosco soltanto quello che stampo i giornali: so che il sistema PAL è derivato dal sistema NTSC americano; con adattamenti per il controllo automatico del colore: è vero? Cosa vuol dire la sigla NTSC? Ricordo che si diceva fosse l'inizio della frase «Never twice the same colour», ma non ne

conosco la vera origine. Quali sono le differenze fondamentali fra i succitati sistemi ed il SECAM?» (A. P. - Milano).

E' ormai passato qualche anno dalla fine della Conferenza di Oslo (giugno 1966) della Commissione Consultiva Internazionale delle Radiocomunicazioni (CCIR), nella quale si effettuò l'ultimo tentativo di comporre il disaccordo fra i Paesi europei sulla scelta della norma della televisione a colori per il nostro continente.

La Francia e l'Unione Sovietica, in base ad accordi politici precedenti, sceglievano il sistema SECAM, affiancate da molti Paesi orientali. Fra i Paesi occidentali alcuni scelsero il PAL ed altri si riservarono una decisione futura. Oggi il servizio di televisione a colori è già introdotto in Inghilterra, Olanda, Germania, Svizzera, Francia e Unione Sovietica.

La Conferenza plenaria del CCIR a Oslo fu preceduta da numerose riunioni preparatorie di gruppi di lavoro tecnici, da dimostrazioni comparative fra i vari sistemi e esame da articoli su riviste. Fu durante questi dibattiti che si diffusero le interpretazioni umoristiche delle sigle per definire i sistemi: nel sistema americano NTSC venne associata la definizione «Never twice the same colour» (Mai due volte lo stesso colore) per sottolineare una certa debolezza tecnica da dimostrare. Al nuovo sistema europeo PAL venne data la definizione «Pay and look» (Paga e guarda) dato che quest'ultimo, per raggiungere una maggiore performance tecnica richiede un elemento aggiuntivo nel ricevitore.

Diamo ora alcune informazioni storiche e tecniche sui tre sistemi ora menzionati. Il sistema NTSC fu stato proposto nel 1953 in America dal National Television System Committee dalle cui iniziali esso prende il nome; il sistema PAL (Phase alternated lines) è una semplice variante, attraverso il quale è possibile sfruttare un nuovo componente, la linea di ritardo, che a quei tempi non era possibile produrre su scala industriale.

Con questo elemento introdotto nel ricevitore PAL è oggi possibile rendere le trasmissioni di televisione a colori meno suscettibili a certe distorsioni dovute a mezzi trasmissivi ad anodica ripropagazione. Queste distorsioni non frequentemente luogo, nel sistema NTSC, a variazioni di tinta.

Grazie alla stretta parentela fra i due sistemi PAL e NTSC, le apparecchiature necessarie per la trasmissione a colori nei due sistemi, e gli stessi ricevitori, differiscono fra loro per minimi particolari.

E' bene precisare che nei sistemi NTSC l'informazione a colori viene introdotta nel normale segnale in bianco e nero inserendo una portante modulata in ampiezza e fase. La portante ha una frequenza appropriata, scelta per rendere minima la sua visibilità sui televisori in bianco e nero. La variazione di ampiezza di questa portante è proporzionale all'intensità del colore, mentre la sua differenza di fase, rispetto ad un valore di riferimento, indica la tinta.

La variante per cui il PAL differisce dal sistema NTSC è che le fasi che rappresentano i colori vengono invertite a righe alterne, e questa operazione permette di compensare certe distorsioni attraverso la linea di ritardo del ricevitore. Il sistema SECAM parte dal

principio che il metodo di modulazione e di ampiezza di fase NTSC e PAL può essere sostituito dal metodo della modulazione di frequenza. Però con un solo tipo di modulazione si può trasmettere soltanto la metà delle informazioni possibili con le due modulazioni simultanee di ampiezza e di fase dei sistemi precedenti.

Pertanto la seconda idea fondamentale del sistema SECAM è che una metà di informazione venga trasmessa in una linea e l'altra metà nella linea successiva.

In ricezione, per ricostituire in ogni punto il colore originario, occorre usufruire simultaneamente dei due gruppi di informazioni trasmessi in tempi successivi e, pertanto, anche con il sistema SECAM si presenta la necessità di impiegare una linea di ritardo la quale, ritardando un gruppo rispetto all'altro, presenta simultaneamente al cinescopio le necessarie informazioni di colore.

La succitata spiegazione giustifica il nome di « Séquentielle à mémoire » dato al sistema francese.

Questo sistema esige che alcune apparecchiature di studio siano più complesse di quelle usate con gli altri sistemi, e lo stesso dicasi per la strumentazione necessaria per la messa a punto delle apparecchiature e per le misure dei segnali. E' interessante ricordare che nei laboratori dell'Unione Sovietica è stato, per qualche tempo, preso in esame un altro sistema di televisione a colori chiamato NTIR, il quale è molto simile al PAL, ma per varie ragioni esso non è stato presentato come proposta ufficiale al Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni.

## il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

### Lubrificazione

« Posseggo una cinepresa Jelco zoom 8 mm. con caricamento a molla. Mentre fino a poco tempo fa la chiave di carica girava dolcemente e silenziosamente, ora produce un preoccupante rumore di attrito e presenta una ruvidezza mai notata prima. E' forse necessario lubrificare il meccanismo? In caso affermativo, come si può procedere alla lubrificazione sia di questa parte, sia delle altre della cinepresa? » (Piero Savi - Milano).

Le cineprese in genere, e in particolare quelle di fabbricazione meno recente e con funzionamento a molla, abbisognano di periodiche lubrificazioni. Si tratta però di operazioni che vanno compiute con molta cautela e secondo le modalità contenute nel libretto di istruzioni. Se questo tace in merito, è buona norma rivolgersi alla ditta importatrice o a un laboratorio specializzato. Per i possessori di cineprese Jelco, tuttavia, la prima alternativa appare oggi inattuabile. Infatti, la società Onecas di Milano, da noi indicata come importatrice italiana della Jelco in base alla constatazione che prodotti di questa marca erano apparsi con una certa continuità ed evidenza sui suoi cataloghi almeno fino al 1966, ci ha fatto recentemente notare di non essere mai stata concessionaria di tali apparecchi e di averli importati solo sal-

tuariamente. Questa cortese comunicazione, che conteneva tra l'altro la notizia dell'avvenuto fallimento della Casa Jelco, lascia chiaramente intendere che per la manutenzione delle cineprese fabbricate dall'esistita ditta giapponese non resta che rivolgersi a laboratori privati. Il nostro lettore è piuttosto fortunato perché proprio a Milano ce n'è una di tutta fiducia: Benatti, via Dezza 41, telefono 435461.

### Dorso speciale

« Posseggo una Exakta Varex II A con Pancolar che adopero soprattutto per riproduzione su negativo ortocromatica in bianco e nero di migliaia di pagine di documenti da studiare leggendo su un normale lettore per microfilm. Un inconveniente che mi infastidisce molto è quello della limitata lunghezza dei caricatori 35 mm., perché ogni volta che devo cambiare pellicola occorre fare tutta una serie di manovre per smontare e rimontare la fotocamera dallo stativo per riprodurre. Usando pellicola a metraggio, sono riuscito ad ottenere caricatori da 50 fotogrammi, ma ciò non mi è sufficiente. Sul listino Topcon ho visto che per il modello RE Super esiste una apparecchiatura (dorso, magazzino e caricatore) che consente l'esposizione di ben 250 fotogrammi. Per me sarebbe veramente una gran cosa, anche se un tantino cara. E' possibile che per l'Exakta non esista niente di simile e che l'industria tedesca, che praticamente ha lanciato il reflex monoculare, sia priva di un così prezioso accessorio? C'è qualche altra soluzione, oltre a quella estrema dell'acquisto di un corpo macchina Topcon RE Super, su cui peraltro monte-

rei benissimo i miei obiettivi? » (A. P. - Catanzaro).

Con tutta probabilità, l'unica soluzione possibile e comunque quella di miglior riuscita è proprio la « estrema ». Infatti, la gamma di accessori della Exakta Varex, benché molto vasta e adatta a quasi tutte le esigenze fotografiche, non comprende nulla che faccia al suo caso. Non bisogna dimenticare che la progettazione di questa fotocamera risale all'anteguerra, quando la tecnica delle monoreflex 35 mm. era ancora agli albori, e che, malgrado le modifiche apportate fino ad oggi, anche nell'impiego generale essa mostra un po' il peso degli anni nei confronti delle rivali più giovani. Inoltre, la possibilità di montare dorsi speciali presenta un interesse solo relativo per la maggioranza degli utenti di fotocamere 24x36, si da non costituire un criterio determinante della scelta e quindi un imperativo per i fabbricanti. Tra l'altro non è esatto incolpare l'intera industria tedesca, che non si identifica nella sola Ihagee produttrice della Exakta, di disinteresse nei confronti di questo accessorio. Vi sono infatti alcuni apparecchi germanici, come ad esempio la Pentax Super e la Zeiss Contarex, che consentono l'applicazione del dorso da 250 fotogrammi. Si tratta però di fotocamere di prezzo piuttosto elevato e che non permettono l'uso degli obiettivi della Exakta. Questi possono invece essere impiegati, pur con la perdita dell'automatismo del diaframma quando c'è, sulla Topcon RE Super. Quindi, nell'ipotesi dell'acquisto di un secondo corpo macchina adatto all'uso del dorso speciale, appare abbastanza logico nel

suo caso dare la preferenza a questa marca.

### Completo Sankyo

« Desidererei comprare una cinepresa Sankyo Super 8 CM e un proiettore Sankyo Super L.M., ma qui nel piazzetto non si trovano. Potreste dirmi, oltre al costo, dove potrei rivolgermi per l'acquisto? » (Giusto Capannini - Cedeo).

La cinepresa Sankyo Super 8 CM, con obiettivo zoom 10/30 mm., f. 1,7 a comando elettrico o manuale, mirino reflex, esposizione automatica disinseribile con cellula al CDS posta dietro l'obiettivo e cadenza di ripresa unica a 18 fot./sec., viene a costare, a seconda dello sconto che si riesce ad ottenere, fra le 80.000 e le 100.000 lire. Non riteniamo che, acquistando questa cinepresa, il proiettore Sankyo L.M. (Load-Matic) faccia al caso suo. Si tratta infatti di un apparecchio adatto unicamente a pellicole formato 2x8 che, tra l'altro, è ormai fuori dei listini della Ditta importatrice per l'Italia. Per il proiettore dovrà quindi orientare la sua scelta su uno dei tanti modelli Super 8 attualmente in commercio. Se proprio volesse rimanere fedele alla marca Sankyo, potrà acquistare il Sankyo Dualux-8, che è praticamente la versione bipasso dell'L.M. e che ha quindi il vantaggio di consentire la proiezione sia di pellicole Super 8 e Single 8, sia di pellicole 2x8. Il suo prezzo si aggira sulle 140.000 lire. Gli apparecchi citati sono facilmente reperibili presso qualsiasi buon negozio di Milano, ma riteniamo che, scrivendo all'importatore per l'Italia (Pechiolli, corso Svizzera 32, Torino), potrà ottenere l'indirizzo di un rivenditore più vicino a casa sua.

# GUMONT

È PIÙ GRANDE MA OCCUPA MENO SPAZIO  
PERCHÈ HA **in più** I MOLTI **più** DI

# GUMSNODO

Mamme, prima nel mondo, la carrozzina GUMONT risolve un vecchio problema con GUMSNODO che permette il ripiegamento completo e immediato del manubrio con possibilità di bloccarlo a qualsiasi altezza intermedia.

I MOLTI **più**

COMODA  
PRATICA  
FACILE DA PORTARE  
IN ASCENSORE  
RIDUCIBILE  
ADATTABILE AD  
OGNI STATURA

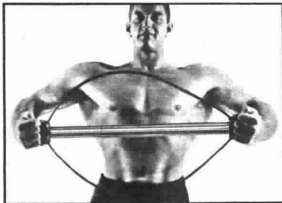
con ruote di diametro da 10/12/14/16  
pollici e culla in una  
gamma completa di materiali e colori

Per i vostri piccoli, finalmente c'è  
GUMONT, la carrozzina che sa farsi  
piccola per non abbandonarli mai

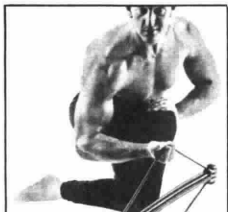
GUMONT S.p.A. - 40127 QUARTO INFERIORE (BOLOGNA)

# Un campione di sollevamento pesi Vi rivela come QUESTI 7 ESERCIZI VI DARANNO UN CORPO PIENO DI VIGORE... IN ESATTAMENTE 49 SECONDI AL GIORNO!

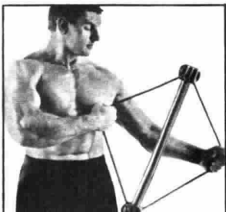
Una documentazione illustrata gratuita spiega il mezzo rapido per acquistare un fisico da sollevatore di pesi... senza pesi... senza sbarre... senza spossanti fatiche e noiose ripetizioni di esercizi... in soli 49 secondi al giorno! È superfluo spogliarsi: questo metodo si può praticare in casa, in ufficio o dove preferite. Il successo è garantito in un tempo quattro volte minore che con altri metodi. Tutti i Vostri muscoli diverranno più solidi, più resistenti, più potenti e se ciò non avverrà non dovrete pagare niente. Impostate oggi stesso il tagliando per ricevere la documentazione GRATUITA che illustra questo metodo garantito e sperimentato.



1. Ecco Dave Prowes, campione britannico di sollevamento pesi che presenta la serie Bullworker che, tramite semplici esercizi di sette secondi, garantisce lo sviluppo R.A.P.I.-D.O. di tutti i Vostri muscoli! Questo metodo isometrico-isotonico, scientificamente riconosciuto non richiede che 49 secondi al giorno. L'esercizio di 7 secondi descritto a sinistra Vi donerà un torso muscoloso, ampio e virile.



2. Questo esercizio Vi foggia dei bicipiti d'acciaio... quei bicipiti scultorei che le donne ammirano e gli uomini invidiano.



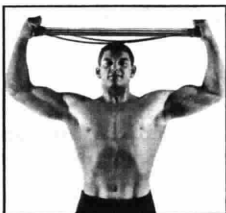
3. Ecco il metodo di ottenere una silhouette a «V» elegante ed atletica: spalle larghe, vita e fianchi stretti.



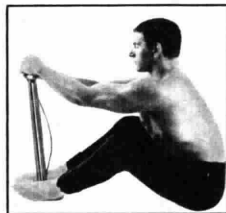
4. Questo semplice esercizio favorisce il potenziamento dei muscoli dorsali e dà della Vostra andatura, come di ogni Vostro movimento, quelli di un vero «uomo d'azione».



5. Questo esercizio fortifica gli avambracci e Vi dà un pugno di ferro.



6. Ecco come ottenere in 7 secondi al giorno spalle larghe e muscolose.



7. Un ventre rilassato e prominente diviene uno schermo di muscoli, perfettamente piatto.

© Copyright Orpheus S.p.A. "Pro Casa"

PER RICEVERE  
GRATUITAMENTE  
LA DOCUMENTAZIONE  
ILLUSTRATA  
SARÀ SUFFICIENTE  
CHE CI INVIATE IL BUONO  
POSTO QUI A FIANCO

Mittente:  
Nome  
Cognome  
Via  
Cod. e Città  
Prov.

ORPHEUS S.p.A.  
PRO-CASA

Via del Plebiscito, 107

00186 ROMA

spedite senza busta - Affrancatura  
a nostro carico

## la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / rubrica «la posta dei ragazzi» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentile signora, sono un ragazzo di tredici anni e mi interesso di astronomia e di astronautica. Le sarei grato se mi segnalasse il titolo di alcune riviste riguardanti solo questo argomento e qualche club di appassionati di questa scienza, soprattutto ragazzi. Anzi, invito i ragazzi che hanno il mio stesso «hobby» a scrivermi, per eventuali iniziative ed esperienze. Mi risponderà al più presto, grazie. (Roberto Bina - via S. Vitale 3 - Bologna).

Coelum, edito a Bologna; Memorie della Società Astronautica Italiana, edita a Milano; Annales Astrophisiques, editi a Parigi; Astronomical Journal, edito a New Haven (USA); Astrophysical Journal, che esce a Chicago; Sky and Telescope, che esce a Cambridge, nel Massachusetts. Questo è il risultato delle mie sudate ricerche. (Per mortificare la mia insopprimibile vanità, dirò che ho anche chiesto l'aiuto d'un laureando in astronomia). Un club per ragazzi appassionati del cielo? Avresti dovuto partecipare al numero del 23 gennaio di Visto dai grandi, visto dai ragazzi. Comunque, l'invito è lanciato. Stiamo a vedere.



Cara Anna Maria, ho appena compiuto dieci anni ed è la prima volta che mi permetto di scrivervi. Desidererei tanto che lei mi dicesse i nomi degli «Animati» che compaiono in TV. Il pomeriggio, io non posso più assistere alla trasmissione perché abito con una signora che non possiede un televisore. L'anno scorso, quando ancora vivevo con la mamma, potevo assistervi, ma ora non più. Spero che mi risponderà. (Claudine Romani - Milano).

Fata Muccona, Galileo, Cavalier Stampella, Sgniff e Sgnoff, Primo Gemello, Secondo Gemello, il Brontolosauro, Leone Leopoldo, il Cane col Cappello: questi gli estrosi nomi degli «Animati» che rallegravano i tuoi pomeriggi quando vivevi ancora con la mamma, Claudine. Capisco bene che tu ti ricordi con nostalgia, ma forse la tua immaginazione persuaderà due personaggi a mettere insieme, solo per te, nuove avventure, debitamente liete e pazzarelle. E ti parrà di godertele con la mamma.



Cara Anna Maria, devo rimproverarla, e assieme a lei devo rimproverare coloro che sono contro lo sport dell'automobilismo. Guardate una buona volta in faccia la realtà e se dovete parlare di morti sulla strada, non infangate la memoria di tanti Grandi Piloti, quali sono gli Asci del Volante; guardate piuttosto ai morti dell'autostrada, vittime di scorrettezze proprie e altrui, ma anche di incapacità di guida. (Giuseppe Muscianini - Milazzo, Messina).

Ti guardo in faccia, Giuseppe, e trovandoti aperto e simpatico chiedo: Mi credi davvero capace d'infangare la memoria di chicchessia? Rimpingiere tante giovinchezze troncate non vuol dire offenderle. Ma ho già recitato la mia palinodia, per placare un altro infuriato patito dell'automobilismo. Oggi aggiungerò soltanto qualcosa che riguarda gli incidenti sull'autostrada, a cui tu fai giustamente riferimento. Da una indagine dell'ASCAT risulta che le cause di essi sono dovute per un 3% a malori improvvisi, per un 10% alla sonnolenza, per un 15% alla distrazione del guidatore. Altre cause minori sono poi: il mancato rispetto della distanza di sicurezza, le condizioni atmosferiche avverse e, in minima parte, le cattive condizioni dei pneumatici. Non possiamo prevedere i malori improvvisi; ma non saper evitare le «distrazioni» e la «sonnolenza» è disporci al suicidio.

Cara signora, forse la mia richiesta non sarà presa in considerazione, comunque non mi costa nulla tentare. Facendo interprete del desiderio di molti ragazzi miei amici e di molte altre persone, chiedo se sia possibile dedicare un'intera trasmissione all'aeromodellismo che, se lo si conosce a fondo, si può definire un magnifico sport all'aria aperta, denso di soddisfazioni e di emozioni. Credo che questo sport, da questa trasmissione, riceverebbe un notevole incremento. Anche io, prima di costruire il mio primo aereo, lo giudicavo come uno sport riservato solo a poche persone, ma poi ho scoperto che non è così. (Alberto Cavazzuti - Modena).

L'aeromodellismo è uno sport che merita di divenire popolare. Ha, dalla sua parte, potenti alleati: l'aria aperta, il cielo, il sole. Vedrai che del tuo suggerimento si terrà conto.

Cara Anna Maria, ho dodici anni, frequento la II Media e vorrei sapere, per cortesia, il nome e l'altezza dell'uomo più alto e di quello più basso del mondo. (Luciana D'Ambrosio Marri - Roma).

Il più alto pare sia stato un americano del Nord, Robert Pershing Wadlow. A ventidue anni raggiunse la statura massima: due metri e settantadue centimetri. Il più basso essere umano adulto che venga ricordato è, invece, una donna: Pauline Musters, olandese. A diciannove anni misurava cinquantacinque centimetri.

Anna Maria Romagnoli



I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

# FILODIFFUSIONE

dal 2 all'8 febbraio  
ROMA TORINO MILANO

dal 9 al 15 febbraio  
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 16 al 22 febbraio  
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 23 febbraio al 1° marzo  
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
Sonata in fa min. op. 4 per violino e pianoforte

PETER ILICH CIAIKOWSKI  
Romeo e Giulietta, ouverture fantasia

8,45 (17,45) FRANCESCO ANTONIO BONPORTI  
Concerto in fa magg. op. 11 n. 5 (Revis. di G. Barblan)

9 (18) TRITRATTO DI AUTORE: ALBAN BERG  
Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» - per voce e orchestra - Quartetto n. 3 per archi - Concerto per violino e orchestra

10,10 (19,10) GEORG FRIEDRICH HANDEL  
Concerto grosso in si bem. magg. op. 3 n. 1

10,20 (19,20) CONSTANTIN REGAMEY  
Variazioni e Tema

ALFREDO CASELLA

Paganiniana, divertimento op. 65 su musiche di Niccolò Paganini

10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Hans Schmidt-Isserstedt, maspr. Ebe Sti-

gnani, pf. Sviatoslav Richter, ten. Gianni Raimondi, vc. Zora Nelusca, dir. Ernest Ansermet

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI EDVARD GRIEG

Sonata in mi min. op. 7 - Quattro Lieder - Sonata in do min. op. 45 per violino e pianoforte

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO  
W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 425 - Di Linz - Concerto in si bem. magg. K. 450 per pianoforte e orchestra (Disco Decca)

14,30-15 (23,30-24) CLAUDE DEBUSSY  
Quartetto in sol min. per archi

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bem. magg. per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; A. Scriabin: Concerto in fa diesis min. op. 20 per pianoforte e orchestra; B. Britten: Quartetto interludi marini da «Peter Grimes» op. 33a

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Lara: Granada; Iarruso-Manzanera: Esta tarde vi llover; Davis-Ramirez-Sherman: Lover man

Bertini-Ravasin: Per un bacio d'amor; De Moraes-Jobim: Amor em paz; Plante-Sciorilli: Non pensare a me; Del Prete-Beretta-Santercole: Un bimbo sul leone; Berlin: Marie; Fidenco-Oliviero: Mal; Columbo: Prisoner of love; Mendonça-Jobim: Desafinado; Evangelisti-Fidenco: Sonja; Bottero-Schreier: Tango delle rose; Reed-Mason: The last waltz; Calabrese-Buffoli: E' stato il vento; Salerno-Reitano: Avevo un cuore; Hazlewood: Sugar town; Hatch: Downtown; Levee-Greer: Ti-pi-tin; Testa-Aznavor: Isabelle; Pace-Panzeri-Piat: Una tranquilla; Cony-Cross: I left my heart in San Francisco; Migliacci-Modugno: Nel blu dipinto di blu; Amurri-Canfora: Conversazione; Bécud: Le mur; Toffolo: Le carozzelle; D'Ercole-Morina-Tomassini: Tu perdi tempo; Tenco: Angelo; Coulter-Martin: Congratulations; Hatch: Call me

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Hilliard-Bacharach: A tower of strength; Sigman-Delancey-Bécud: Et maintenant; Pace-Panzeri-Mason-Livraghi: Quando m'innamoro; Mozart (libera trascriz.): The mod tuck; Bigazzi-Capauano: Un colpo al cuore; Brel: La valise à mille temps; Williams: Royal garden blues; Hammerstein-Rodgers: Oklahoma; Hörbiger-Jürgens: Merzi chier; Bonfanti: Fantasia di motivi da «Orfeo Negro»; Barbara: Le mal de vivre; Fishman-Donida: Gli occhi miei; Lehar: Valzer da «La vedova allegra»; Califano-Reverberi-Bardotti: Il mio posto qual è; Plante-Aznavor: La bohème; Osborne: Pompton tumpike; Patsi-

las: Erene; Bernstein: West Side story; Plante: Le funambule; Veltona-Ramin: Music that watch girls by; Pourcel: Liverpool; Cassia-Singleton-Kampert: Occhi spagnoli; Tezè-Gustine: Les moustaches; Newman: Street scene; Russell-Barroso: Brazil; Mbulu: Okana Nkomo; Anonimo: Alouette; Reed-Stephens: There's a kind of hush

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Anderson: The syncopeated clock; Darin: Things; Evans: Happiness is; Debussy (libera trascriz.): Clair de lune; Beretta-Cavallaro: Applausi; Porter: Just one of those things; Madara-Borisoff-White: One, two, three; Braccardi: Stanotte sentirai una canzone; Colley-Davenport: Fever; Backy-Mariano: Poesia; Rio: Tequilla; Green: Once in a while; Daiano-Valle: Summer samba, so nice; Debut: Comme un garçon; Adamo: Una ciocca di capelli; Magne: Any number can win; Ricci-Piccoli: Amore, amore, amore; Kampert: It could happen to you; Jannacci: Giovanni telegrafista; Sumner-Bowman: Twelfth Street rag; Gershwin: I got rhythm; Ortolan: More; Bardotti-Reverberi: Lo vuole lui, lo vuole lei; Gimbel-Thieleman: Bluesette; Dossena-Masina-Reed: La nostra favola; Phillips: San Francisco; Hefti: Cook reef; Sigman-De Rose: Buona sera; Bishop-Jenkins: Blue prelude; Oliveri: Tormera

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

## lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) KARL DITTERS VON DITTERSDORF  
Sinfonia in la min.  
GIUSEPPE TARTINI  
Concerto in la magg. per violino, archi e clavicembalo (Revis. di F. Giegling)

8,35 (17,35) MUSICHE PER ORGANO  
9 (18) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA FERRUCCIO SCAGLIA CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO ILVA LIGABUE E DEL BARITONO ALDO PROTTI

9,50 (18,50) JACQUES IBERT  
Histories (Trascriz. di M. Mula)  
BOHUSLAV MARTINU  
Due per violino e violoncello

10,10 (19,10) FERRUCCIO BUSONI  
Divertimento in si bem. magg. op. 52 per flauto e orchestra

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POLORE  
B. Smetana: Variazioni caratteristiche sul tema ceco «Sowing the millet»; B. Bartok: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte; L. Janacek: Laskse tanze, per orchestra

11 (20) INTERPRETAZIONI CELEBRI  
H. Berlioz: Requiem («Grande Messe des morts») op. 5 per tenore, coro e orchestra - ten. P. Schreier - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese, dir. C. Münch - M. del Coro W. Schubert

12,30 (21,30) LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Quartetto in mi min. op. 59 n. 2 per archi  
ANTON DVOŘAK  
Trío in sol min. op. 26 per pianoforte, violino e violoncello

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI  
Dir. Rudolf Barshai, sopr. Lucielle Udovych, pf. Nikita Maglofer, ba. Fernando Corena, viol. Wolfgang Schneiderhan e pf. Carl Seemann, dir. Kirill Kondrascin

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

La scala di seta, opera comica in un atto di Giuseppe Maria Foppa (da una farsa francese) - Musica di Gioacchino Rossini - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Erede

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Kern: Smoke gets in your eyes; Migliacci-Zambini: Chimera; Bigazzi-Capauano: Un colpo al cuore; Menillo-D'Esposito: Me 'so 'mbria-

cato 'e sole; Kaempfert-Schwabach-Ilena: Danke schön; Gershwin: A foggy day; Bigazzi-Endrigo: Mariamann; Harman: Hello Dolly; Pascal-Braccardi: Stanotte sentirai una canzone; Gillespie: Con alma; Sherman-Pallavicini-Ansara: Permettete signorina; Testa-Fuller: Un maso di più; Coates: Sleep; Jagoda: Canale; Adios pampa mia; Pallei-Vance-Pockries: Walk tall like a man; Nisa-Lojano: Quando sei triste prendi una tromba e suona; Anonimo: Eine Geige in der Ruzza; Verde-Trovajoli: Che m'è imparato a fa; Chaumelle-Putman: Green green grass of home; Strauss: Accelerazione; Spina-Robertson: Wall paper roses; Camparigoni: Concerto d'autunno; Allen: Cumandá; Callender: Del Monaco. L'ultima occasione; Chiosso-Rossi: La guardia del corpo di Joe; Moggi-Battisti: Io vivo senza te; Arndt: Nola; Gentile-Anderle: Vivo d'amore per te; Carmichael: Stardust; Bardotti-Dalla-Reverberi: Il cielo

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Young: Around the world; De Moraes-Jobim: So dance samba; Nougaro-Datin: Je suis sous...; Bonguera-Benedetto: Acqualeone; Lettano: Wayne: Italian Street scene; Ferré: Paris canaille; Jarre: Lawrence of Arabia; Luchesi-Popp: Les lavandières du Portugal; Panzeri-Pace-Brimati: Io, tu e le rose; Teixeira-Silva: O pato; Anonimo: When the Saints go marching in; Endrigo: Canzone per te; Mc Carney-Lennon: Day tripper; Videlin-Bécud: Les petites mad'masselles; Lehar: Villadell; Amurri-De Holland: A banda; Howard: Fly me to the moon; Allford: Colonel Bogey; Hardy: Qui par...; Mariani-Giovanni-Trovajoli: Ciuchemella del Trastevere; Gilbert-Wolfe-Simon: The peanut vendor; Kück: Einen Ring mit zwei blutroten Steinen; Herman: Mame; Tyrell: Lights; Libson: A little more love; Ruskin: Those were the days; Rose: Manhattan Square dance; Barcelata: Maria Elena; Dubin-Warren: Lullaby of Broadway; Berry: Memphis

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Marlow-Scott: A taste of honey; Callender-Murray: Bonnie and Clyde; Venable-Armstrong: I want a big butter and egg man; Webster-Mandel: The shadow of your smile; Coates-Pallavicini: I'm not a girl, not at all; Porter: All of you; Mercer-Mayer: Summer wind; Hart-Rodgers: Bewitched; Bryant: Cubano cant; Amurri-Canfora: Vorel che fosse amore; Almeida-Taylor: Do what you do, rose; Mansfield-Moorhouse: Sound anonymous; Ferrer: Al telefono; North: Unchained melody; Cassia-Dossena-Dumas-Debut: Come un ragazzo; Donovan: Sunshine superman; Presley-Matton: Love me tender; Lerner-Loewe: On the street where you live; Mason-Reed: L'ultimo valzer; Fuller: Moonlight; Murolo-Amodola: Che vuole questa musica stasera; Barouh-Lai: Un homme et une femme; Migliacci-Lima-Zambini: La bambola; Dylan: Blowin' in the wind; Kaye-Montenegro: Hurry sundown; Coleman: The Wall Street star; Cain-Van Heusen: Thorough modern love; Peterson: Hallelujah time; De Moraes-Gimbel-Jobim: The girl from Ipanema

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

## martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE

8,30 (17,30) PETER ILICH CIAIKOWSKI  
Quartetto in fa magg. op. 22 per archi

9,05 (18,05) ANDREA STEFANO FIORE  
Sinfonia op. 1 n. 5 dalle «Sinfonie da chiesa a tre» per due violini, violoncello e organo

PIERRE VAN MALDERE  
Sinfonia in la magg. «a più strumenti»

9,25 (18,25) GOTTFRIED VON EINEM  
Das Stundenspiel, op. 26 per coro e orchestra

10,05 (19,05) FRANZ JOSEPH HAYDN  
Quartetto in fa magg. op. 3 n. 5 «Della Sere-nata»

10,20 (19,20) STRUMENTI: IL PIANOFORTE

11 (20) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS BECHAM

12,30 (21,30) RECITAL DEL SOPRANO ELLY AMELING E DEL PIANISTA JORG DEMUS

13,15 (22,15) ARCANGELO CORELLI  
Concerto grosso in la magg. op. V n. 9 (Trascriz. di F. Geminiani)

13,30 (22,30) MAX BRUCH  
Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra

13,55 (22,55) COMPOSITORI CONTEMPORANEI: PAOLO RENOSTO  
Du côté sensible - Scops, strutture e improvvisazioni per viola e orchestra

14,25-15 (23,25-24) SERGEI RACHMANINOV  
Etude-tableau in do diesis min. op. 33 n. 9 - Barcarola in sol min. op. 10 n. 3 - Tre Preludi - Elégie op. 3 n. 1 - Polichinelle op. 3 n. 4

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:  
— Successi internazionali con l'orchestra di Franck Pourcel  
— Alcune esecuzioni del chitarrista Wes Montgomery  
— Un recital di Edith Piaf  
— Balli del Sudamerica

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Neptune: The whistling sailor; Boneschi: Autostada del mare; Lauzi: Poi sei venuta tu;

Migliacci-Vassallo-Polito: Come te non c'è nessuno; Mattone: E' sera; Tenco: Mi sono innamorato di te; Testa-Diviero: La notte dell'addio; Bernet-Moggi-Gorazda: Riders; Auric: Moulin Rouge; Beretta-Intra: Non importa se; Musy-Gigli: Ieri, solo ieri; Ferrer: Je cherche une petite fille; Farina: Bird paradise; Gigli-Dossena-Chaunelle: Amare per vivere; Panesi-Hilliard-Bacharach: Bambolina; Moggi-Daiano-McWilliams: Il volto della vita; Orlandi: Honey and baby; Donaggio: Il sole della notte; Cassia-Kämpert: Occhi spagnoli; Strauss: Storielle del bosco viennese; Backy-Mariano: Sogno; Frati-Kramer: Trotta cavallino; Rossi-Robber: Quando è l'autunno; Loewe: On the street where you live; Gigante-Aracri: Tuppe tuppe marica; Mingardi: Struzzi e vecchi merletti; Adamo: Un anno fa; Barry: Born free

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Newman: Street scene; Migliacci-Morricone: Quattro vestiti; Porter: Just one of those things; Anonimo: Les mananitas; Garson: Our day will come; Garinei-Giovannini-Modugno: Note; Chiriac: Sedia; Mad'at'n; Parosendi-Phaltan-Braccardi: Se tu fossi innamorato; Anelli-Pagani: Sesta; Wreast: Drums blues; Daiano-Reed: Vedrai vedrai; Lauzi: Una rosa da Vienna; Testa-Fuller: Un anno di più; Thornton: Feelin' fruggy; Simon: The sound of the silence; Larcange: Coraline; Anonimo: When the Saints go marchin' in; Nisa-Bindi: Per vivere; Januzzi-Garri: Fantasia saltaria; Marconi: Fascination; Adriani: Never my love; Garinei-Giovannini-Trovajoli: Viola, violino e viola d'amore; Rainger: Blue Hawaii; Jones: Riders in the sky; Brucuse-Barry: Si vive solo due; Falvo-Fusco: Diciannove valzer; Renis: Quando quando quando; Anonimo: Green-leaves

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Ellington: Ellington 66; Migliacci-Bongusto: Se l'amore potesse; Chiriac: C'è un posto per te; Charden: Questa sinistra; Hernandez: El cumbanchero; Del Monaco-Polito: Magia; Gershwin: An American in Paris; Mc Carney-Lennon: Eleanor Rigby; Kosselvia-Polito: L'ultimo valzer; Kaye-Mosmann: Full moon and empty arms; Rappeschi-Nariccoli-Sarrelli: Capone Alfonso detto Ali; Crewe-Gaudio: I can't take my eyes off you; Rubruck: Blue rondo à la turk; Massaro-Popp: Me n'amoir mon amour; Daiano-Grant: Non c'è pace per me; Migliacci-Pintucchi-Farina: La mia ragazza sa; Santos: Sunny ray; Sordi-Piccoli: Amore amore amore amore; Moody: The last train from Overbrook; Bourgeois-Rivière: L'horoscope; Burke-Johnson: Pennies from heaven; Endrigo: Vorel avere tante cose; Lo Vecchio-Vecchioli-Nes: Questo è un addio; Timmons: Moanin'; Testa-Reus: Quando dico che ti amo; Carmichael: Lazy river; Funné-De Curtis: Non ti scordar di me; Ben: Mas que nada

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

# mercoledì

## AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) JOHANN SEBASTIAN BACH  
Concerto in do min, per clavicembalo e orchestra  
9,25 (17,25) JEAN SIBELIUS  
Quartetto in re min. op. 56 - "Voces intimes" - per archi  
GABRIEL FAURÉ  
Quartetto in mi min. op. 121 per archi  
9,20 (18,20) SINFONIA DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
9,50 (18,50) ANTONIO VIVALDI  
Sonata in la min, per violoncello e basso continuo  
TOMASO ALBINONI  
Sonata a tre in la magg. per flauto, oboe e continuo  
10,10 (19,10) ERNST TOCH: Notturno  
10,20 (19,20) MUSICHE DI BALLETO  
11,05 (20,05) RECITAL DEL DUO SALVATORE ACCARDI-LODOVICO LESSONA  
12,30 (21,30) PAGINE DA "FALSTAFF", commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito da Shakespeare - Musica di Giuseppe Verdi - Orch. Filarm. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna, dir. L. Bernstein - Me del Coro R. Benaglio  
12,30 (22,30) WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Sonata in la magg. K. 331  
12,55 (22,55) COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI. RECITAL PARODI  
14,25-15 (23,25-24) CORRIERE DEL DISCO  
R. Schumann: Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pianoforte e archi - pf. Rudolf Serkin  
Quartetto d'archi di Budapest (Disco C.B.S.)

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA  
F. J. Haydn: Quartetto n. 3 dal Sei quartetti concertati (Revis. di B. Giuranna)  
L. van Beethoven: Otto Lieder per voci e trio; S. Rachmaninoff: Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti

MUSICA LEGGERA (V Canale)  
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Irene: Tema di Lara; Ferrara: Amore amor; Panzeri-Livraghi: Quando m'innamoro; Anonimo: Occhi neri; Pace-Panzeri-Pilati: Volano le rondini; Sanjust-Massoli: Una granita; Iena-Castellano-Pipolo-Norma-Robusch: Tu mi guiderai; Pakenikes: Fiore di seta; Calabrese-Le Sene-

chal-Miller: Cerchi nell'acqua; Pallavicini-Conte: Insieme a te non ci sto più; Vian: Luna rossa; Luttazzi: El can de Trieste; Nisa-Lojaco: Amor; L'giorno: La Seline; Garinelli-Giovannini: Roma, non fa la stupida stasera; De Vita: E' amore; Beretta-Savini-Rosignoli: Perché mi hai fatto innamorare; Pallavicini-Pallesi-Malgoni: Prega per me; Monti: Alleanza; Mustafello: Pierrot-Giacone; Uta: Sull'acqua; Viloldo: El chocio; Calabrese-Monti-Charden: Il mondo è grigio, il mondo è blu; Bigazzi-Caputo: Un colpo al cuore; Rinaldi: Ritratto; Giovannini: telegrafista; Styne-Merrill: Gente; Cherubini: Il primo pensiero d'amore; Beretta-Di Prete-Santercole: Una carezza in un pugno; Mustafello: Quando il vento suona le campane; Ortolani: More; Leslie-Burke: Moon over Miami

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Theodorakis: Il ragazzo che sorride; Pallavicini-Remigi: Pronto... sono io; Barrière: Ma vie; Masta-Ragavoy: Malayah; Popp: Manchester e Liverpool; Chiosso-Rossi: Il mio amore sei tu; Russo-Mazzocco: Core spezzato; Leucos: Andalusia; Ranzato: Valzer da il paese del campanello; Piff-Monnet: Hymn à l'amour; Rossi: Stanotte al luna-park; Bigazzi-Polito: Bambina; Califano-Savio: Non si può leggere nel cuore; Falla: Non ti scorderò; Pakenikes: Rain and tears; Russo-Conte: Scatete; Bonfa: Samba de Orfeu; Casara-Younmans: Tea for two; Anonimo: La bambola; Alfred: Colpo di Bogart; Pakenikes: Just; Monti-Charden: Pallavicini-Hatch: L'amore è il vento; Anonimo: Nobody knows the trouble I've seen; Donaghi: Io che amo solo te; Mogol-Donida: Io ve ne vengo quanto vengo; Anonimo: Nicotina; Espanto: In el corazon; Bardotti-Endrigo: Canzone per te; Nardhol: Apple blossoms melody

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Wilkins: Night cap; Perretta-De Martino: Per una donna; Mogol-Isola-Limiti: La voce del silenzio; Garshwin: Summer time; Tepper-Brodsky: Red roses for a blue lady; Calabrese-Jobim: La ragazza di Ipanema; Schertzingner: Tangerine; Savio-Ambrosio: A me; Mogol-Thomson: Carson-Wall: Il mondo nelle mani; Porter: I get a kick out of you; Califano-Lai: Vivere per vivere; Hazlewood: These boots are made for walking; Bachelard: My love; Monti-Charden: Buonoasini-Vallorini: Mi va di cantare; Anonimo: Due chitarre; Kelly: Gamaçao; Deuca: Desesperation; Calabrese-Andrews: Oggi; Mignola-Bonaiuto: Il fischio; Monti-Charden: Io potrei; Bono: A beautiful story; Landesman-Wolf: Spring can really hang up the most; Rocco: Rabel o Rheas; Panzeri-Pilati: Quando Dolcemente; Tolomei-Toranzo: Simpaticissima; Goffin: A natural woman; Lewis: Bonnie's theme

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Gardel: Golondrinas; Wells-Miller: Travlin' train; Ace-Boscoli: Melancolia; Anonimo: Mule train; Bixio: Torna piccina mia; Wetcher: Panama; Signa-Backy-Maria: Canzone; John-Van Heusen: All the way; Lecuccia: Babalu; Bardotti-Maassara: Lontananza; Webb: Up and away; Young: Stella by starlight; Luttazzi: El can de Trieste; Anonimo: Fenesta ca lucive; Pon-Maurice-Salvatore: Dans mon île; Anonimo: Le riva; Cantoral: El reloj; Ryan: Etoile; Joao-Gil: Roda; Satti-Mogol-Marchetti: Se piani se ridi; Strauss: Ansen Polka; Adamo: Vale d'ed; Bacharach: This guy's in love with you; De Hollanda: Logo out; Vidalin-Bécaud: Le cur; Vrest: Drums blues; Marchese-Annona-Aterragio: E carazza d'o munno; Bastelli-Casulli: Evviva la torre di Pisa; Williams: The dream of Olwen

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Wayne: In a little spanish town; Mulligan: Walking shoes; Melrose-Oldie: Doctor jazz; Amari-Marchetti: Ora più che mai; Don Alfonso: Baticata; Hammer-Lewis: Odd; I sing the blues; Garshwin: S'wonderful; Almeida-Caymmi: Doralice; Testa-Mogol-Renis: Tu non credi più; Lewis: Versailles; Hanley: Zing went the string of my heart; Pallavicini-Remigi: Pronto... sono io; Razi-Blake: Memories of you; Bonfa: Mania de Maria; Valdemir: Younger; Testori-Sciorilli: In cerca di te; Donaldson: You're driving me crazy; Piere: Marquitta; Amade-Bécaud: L'important c'est faire l'amour; Wokins: Over a love affair; Pace-Panzeri-Pilati: Volano le rondini; Guarini: Io e Paganini; Punte: Loco bossa nova; Paoli: Puck averla tu; Kern: Pick yourself up; Rinaldi: Kusik-Rebebin-Sir; Ileton-Kampfer: Lady; Mouloudi-Van Parys: Un jour tu verras; Adderley: Sermonette; Goodman: Flying home

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Warren: An affair to remember; Gianpa-Chiesse: Cuore napoletano; Pallavicini-Carrisi: Musica; Pace-Panzeri: Giuseppe in Pennsylvania; Gentry: Ode to Billy Joe; Bardotti-De Hollanda: Maddalena è andata via; Arlen: That old black magic; D'Acquisto-Seracini: L'edera; Chiarazzo-Ruocco: Ciento centes; Piasco-Alpert: Slick; Testa-Murray: Sarà lunga la notte; Ebb: Cabaret; Paoli: Sassi; Poletto-Lara: Granada; Anderson: Steigh ride; Amari-Coppotelli-Martino: Un paese felice; Gianpa-Di Rocco: Rosabellita del malice; D'Anzi: Tu musica divina; Martin: Love; Murolo-Amendola: Che vuole questa musica stasera; Garshwin: Somebody loves me; Lewis: With a little bit of luck; De Torres-Simeoni-Ruccione: Villa triste; Pace-Panzeri-Savio: Se m'innamoro di un ragazzo come ti; Rodgers: Bewitched...; Guardabassi-Polito: Preghiere per lei; Non-Robusch: Tu mi guiderai; Brown-Donaldson: Shame and scandal in the family; Calbi-Arbach-Kern: Smoke gets in your eyes; Taglienti: Napoli ce sa ne va; Oliveri: Torna

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA  
F. J. Haydn: Missa Sanctae Caeciliae

MUSICA LEGGERA (V Canale)  
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Warren: An affair to remember; Gianpa-Chiesse: Cuore napoletano; Pallavicini-Carrisi: Musica; Pace-Panzeri: Giuseppe in Pennsylvania; Gentry: Ode to Billy Joe; Bardotti-De Hollanda: Maddalena è andata via; Arlen: That old black magic; D'Acquisto-Seracini: L'edera; Chiarazzo-Ruocco: Ciento centes; Piasco-Alpert: Slick; Testa-Murray: Sarà lunga la notte; Ebb: Cabaret; Paoli: Sassi; Poletto-Lara: Granada; Anderson: Steigh ride; Amari-Coppotelli-Martino: Un paese felice; Gianpa-Di Rocco: Rosabellita del malice; D'Anzi: Tu musica divina; Martin: Love; Murolo-Amendola: Che vuole questa musica stasera; Garshwin: Somebody loves me; Lewis: With a little bit of luck; De Torres-Simeoni-Ruccione: Villa triste; Pace-Panzeri-Savio: Se m'innamoro di un ragazzo come ti; Rodgers: Bewitched...; Guardabassi-Polito: Preghiere per lei; Non-Robusch: Tu mi guiderai; Brown-Donaldson: Shame and scandal in the family; Calbi-Arbach-Kern: Smoke gets in your eyes; Taglienti: Napoli ce sa ne va; Oliveri: Torna

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA  
F. J. Haydn: Missa Sanctae Caeciliae

MUSICA LEGGERA (V Canale)  
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Warren: An affair to remember; Gianpa-Chiesse: Cuore napoletano; Pallavicini-Carrisi: Musica; Pace-Panzeri: Giuseppe in Pennsylvania; Gentry: Ode to Billy Joe; Bardotti-De Hollanda: Maddalena è andata via; Arlen: That old black magic; D'Acquisto-Seracini: L'edera; Chiarazzo-Ruocco: Ciento centes; Piasco-Alpert: Slick; Testa-Murray: Sarà lunga la notte; Ebb: Cabaret; Paoli: Sassi; Poletto-Lara: Granada; Anderson: Steigh ride; Amari-Coppotelli-Martino: Un paese felice; Gianpa-Di Rocco: Rosabellita del malice; D'Anzi: Tu musica divina; Martin: Love; Murolo-Amendola: Che vuole questa musica stasera; Garshwin: Somebody loves me; Lewis: With a little bit of luck; De Torres-Simeoni-Ruccione: Villa triste; Pace-Panzeri-Savio: Se m'innamoro di un ragazzo come ti; Rodgers: Bewitched...; Guardabassi-Polito: Preghiere per lei; Non-Robusch: Tu mi guiderai; Brown-Donaldson: Shame and scandal in the family; Calbi-Arbach-Kern: Smoke gets in your eyes; Taglienti: Napoli ce sa ne va; Oliveri: Torna

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA  
F. J. Haydn: Missa Sanctae Caeciliae

MUSICA LEGGERA (V Canale)  
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Warren: An affair to remember; Gianpa-Chiesse: Cuore napoletano; Pallavicini-Carrisi: Musica; Pace-Panzeri: Giuseppe in Pennsylvania; Gentry: Ode to Billy Joe; Bardotti-De Hollanda: Maddalena è andata via; Arlen: That old black magic; D'Acquisto-Seracini: L'edera; Chiarazzo-Ruocco: Ciento centes; Piasco-Alpert: Slick; Testa-Murray: Sarà lunga la notte; Ebb: Cabaret; Paoli: Sassi; Poletto-Lara: Granada; Anderson: Steigh ride; Amari-Coppotelli-Martino: Un paese felice; Gianpa-Di Rocco: Rosabellita del malice; D'Anzi: Tu musica divina; Martin: Love; Murolo-Amendola: Che vuole questa musica stasera; Garshwin: Somebody loves me; Lewis: With a little bit of luck; De Torres-Simeoni-Ruccione: Villa triste; Pace-Panzeri-Savio: Se m'innamoro di un ragazzo come ti; Rodgers: Bewitched...; Guardabassi-Polito: Preghiere per lei; Non-Robusch: Tu mi guiderai; Brown-Donaldson: Shame and scandal in the family; Calbi-Arbach-Kern: Smoke gets in your eyes; Taglienti: Napoli ce sa ne va; Oliveri: Torna

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA  
F. J. Haydn: Missa Sanctae Caeciliae

MUSICA LEGGERA (V Canale)  
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Warren: An affair to remember; Gianpa-Chiesse: Cuore napoletano; Pallavicini-Carrisi: Musica; Pace-Panzeri: Giuseppe in Pennsylvania; Gentry: Ode to Billy Joe; Bardotti-De Hollanda: Maddalena è andata via; Arlen: That old black magic; D'Acquisto-Seracini: L'edera; Chiarazzo-Ruocco: Ciento centes; Piasco-Alpert: Slick; Testa-Murray: Sarà lunga la notte; Ebb: Cabaret; Paoli: Sassi; Poletto-Lara: Granada; Anderson: Steigh ride; Amari-Coppotelli-Martino: Un paese felice; Gianpa-Di Rocco: Rosabellita del malice; D'Anzi: Tu musica divina; Martin: Love; Murolo-Amendola: Che vuole questa musica stasera; Garshwin: Somebody loves me; Lewis: With a little bit of luck; De Torres-Simeoni-Ruccione: Villa triste; Pace-Panzeri-Savio: Se m'innamoro di un ragazzo come ti; Rodgers: Bewitched...; Guardabassi-Polito: Preghiere per lei; Non-Robusch: Tu mi guiderai; Brown-Donaldson: Shame and scandal in the family; Calbi-Arbach-Kern: Smoke gets in your eyes; Taglienti: Napoli ce sa ne va; Oliveri: Torna

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA  
F. J. Haydn: Missa Sanctae Caeciliae

# giovedì

## AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE PIANISTICHE  
9 (18) GESUALDO DA VENOSA  
Quattro Madrigali a cinque voci del Terzo libro  
9,15 (18,15) OTTORINO RESPIGHI  
Vetrate di chiesa, quattro impressioni per orchestra  
THEODORE BERGER  
Jahreszeiten, sinfonia in quattro movimenti  
10,10 (19,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Quattro Minuetti K. 601  
10,20 (19,20) DARIUS MILHAUD  
Sinfonia n. 5  
10,45 (19,45) FRANÇOIS RENÉ GEBAUER  
Quintetto concertato in si bem. magg. per strumenti a fiato  
JOHANNES BRAHMS  
Trio in mi bem. magg. op. 40 per pianoforte, violino e cello  
11,35 (20,35) CONCERTO SINFONICO: SOLISTA HALINA CZERNY STEFANCA  
F. Chopin: Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pianoforte e orchestra - Andante spianato e Grande Polacca in mi bem. magg. op. 22  
12,30 (21,30) CONCERTO OPERISTICO: SOPRAN. CECILIA FUSCO  
12,55 (21,55) KARL STAMITZ  
Orchestraquartett in fa magg. (Revis. di H. Hickmann)  
13,10-15 (22-24) ANTONIO CALDARA  
La Caduta di Gerico, oratorio per soli, coro e orchestra (registrazione effettuata dall'Auditorio del Gonfalone in Roma il 23-3-1967)

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA  
In programma:  
- L'orchestra di Giulio Libano  
- Henry Gandelman all'organo  
- Alcune esecuzioni del trio Siboney  
- L'orchestra Gus Brendel

MUSICA LEGGERA (V Canale)  
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Bock: Fiddler on the roof; Bongusto: Helga; Jarruso-Simoneili: Chiaro e tondo; Newman: Again; Di Giacomo-Conte: Olli olli; Robin-Rain-

8 (17) MUSICA SACRA  
8,15 (17,45) SERGEI RACHMANINOV  
Sonata in sol min. op. 19 per violoncello e pianoforte  
9,20 (18,20) FRANZ LISZT  
Die ideale, poema sinfonico da Schiller  
ANTON DVORAK  
La Colomba della foresta, poema sinfonico op. 110  
10,10 (19,10) JEAN-PHILIPPE RAMEAU  
Concerto n. 5 per clavicembalo, flauto e violoncello da "Pièces en concert"

10,20 (19,20) ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN  
Due Sonate per pianoforte  
10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI  
Dir. Albert Wolff, ten. Franco Corelli, vl. Arthur Grumiaux, sop. Grace Bumbury, pf. Jean Casadesu, ba. Nicolai Gheurov, dir. Christop von Dohnanyi  
12,30 (21,30) CAPOLAVORI DEL NOVECENTO  
C. Debussy: Jeux, poema danzato  
12,45 (21,45) WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Quartetto in sol min. K. 478 per pianoforte e archi

ROBERT SCHUMANN  
Andante e Variazioni in si bem. magg. op. 46 per due pianoforti, due violoncelli e corno  
13,30 (22,30) LA LEGGENDA DEL RITORNO, poema drammatico in due parti di Diego Fabiani - Musica di Renzo Rossellini - Dir. Pier Luigi Irzini - Me del Coro Gianni Lazzari  
14,35-15 (23-24) ALEXANDER SCRIBAN  
Poema op. 32 - Studio in do diesis min. op. 2 n. 1 - Sonata n. 10 in do magg. op. 70 (in un movimento)

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA  
In programma:  
- Il complesso Mr. Peppers Jet Piano  
- Chet Baker alla tromba  
- Il complesso Santo e Johnny  
- Il Coro del Pontificio Collegium Russicum  
- L'orchestra di ottoni diretta da Warren Kime

MUSICA LEGGERA (V Canale)  
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Arnhem: Sweet and lovely; Piasco-Cioffi: Cielo Formaggio; Pace-Panzeri-Cazzulani: Dove,

ger: Thanks for the memory; Pace-Hayward: Un po' d'amore; Mattone-Martino: Quando un giorno; Lari-Edwards: I pompieri di Viggi; Montenegro: Harry sundown; Cichello: Valserade; Darian-Reed: Valse; Darian-Reed: Basso; Darian-Reed: La vita; Ripp: Creola; Delano-Fugate: Je n'aurai pas le temps; Bertero-Martino: Non c'è nessuno che mi piace come te; Miglicci-Zambini: Chimes; Lutz: I've never loved a woman; Acesa ormai la sera; Gaber: Goganga; Ueselli: Maravigliosa labbra; Barnett: Skyliner; Bovio-Lama: Cara piccola; Castellano-Pipolo-Kramer: Trenta 0233; Guarnieri: Una rosa da Vienna; Springfield: Georgy girl; Caruso-Rota: Canzone d'amore; Pallavicini-Conte: Il gramofono; Pagan-Chaunelle: Mamma; Monti-Charden: Chiarazzo-Ruocco: Ammore e le Napule; Rossi-Dell'Orso-Tornello: I nostri dischi; Kampfer: Holiday for bells; Giraud: Java pavane

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Montenegro: Lady in cement; Anonimo: Tom Dooley; Bonfa: Bahia soul; Ruskin: Those were the days; Calbi-Mariano: Christ; Zaidvar: Canavillo; Zeller: Wie mein Alibi; Moesser: Morgen; Brel: Ne me quitte pas; Mc Cartney: Yesterday; Lutz: I've never loved a woman; Ignoto: Little brown jug; Terzi-Rossi: Che vale per me; Rose: Holiday for trombones; Grayson-Panzeri: I'm a little bit of a country girl; Berlin: How deep is the ocean; Hernandez: Campanita de cristal; E. A. Mario: Comme se canta a Napule; Mason-Dixon-Stooley: I dig the roses and the rain; Mary: I'm not a woman; De Hollanda: A banda; Del Prete-Beretta-Anelli: Voglio dirti grazie; Anonimo: Puzza notte; Ortolani: I giorni dell'ira; Testa-Sciorilli: Uno col il. A. Adamo: Nicotina; Anonimo: Theme for young lovers; Laccalle: Ampola

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Arlen: It's only a paper moon; Camus-Bonfa: Samba de Orfeu; Conte: You go to my head; Rigual: Quando calienta el sol; Musy-Endrigo: Il dolce paese; Aracy-Pelayo: Dia de sol; Van Heusen: Imagination; Donaldson: Love me or leave me; Noble-Chockee: Antoinette; Marza-Paoli: La vita è come un reing; Weiss: Music music music; Sondheim-Bernstein: Somewhere; Hickmann: Rose room; Callender-Brown: To make it last; Monti-Charden: Recca; Mc Dermot: African waltz; Jannacci: Il tassi; Abreu: Tico tico; Kern: Lovely to look at; Porter: Just one of those things; Savagnone-Piccioni: Tutta di musica; Intra: Bressa per noi; Green: Once in a while; Clark: Dark; De Torres: Autostada del Sole; Parish-Miller: Moonlight serenade; Carrillo: Viva o samba; Vasquez: Havana to Madrid; Styne: People; Basie: Every tub

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
quando; Pisano: The Robin; Pagan-Anelli: Tango del mago; Galdoni-Gatano: Un bacio ancora; Gordon-Kay: That's life; Paganini-Conte: Insieme a te non ci sto più; Minerva: Banjo Bonnie; Marietta: Alba sul mare; Bardotti-De Hollanda: Far niente; Gibb: Massachussets; Nisa-Lojaco: Vedo il mio ce mezzanotte; Russo-Mazzocco: Gole e sciacquette; Maitelli: Recado; Miglicci-Zambini-Cini: Sentimento; Pace-Hammond-Hazlewood: L'amore è il mio mestiere; Bindi: La musica è finita; Zacharias: Bravo tu; Torero: Tenco; Monti-Charden: Recca; Bacharach: Casino Royal; Devilli-Carmichael; Stardust; Poletto: La barchetta in mezzo al mare; Gaber: Trani a gogò; Terzi-Sili: Tu che non mi amavi; Monti-Charden: Recca; Monti-Charden: Naah; El campanero; Beretta-Santercole-Del Prete: La tan del re; Pazzarini-Intra: Il nuovo tema dell'amore; Davenport: Fever

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Conrad: The continental; Pace-Russell: Amore mi menchi; Salerno-Rettano: Avevo in cuore; Kampfer: Strangers in the night; Loudemilk: Indian reservation; Luttazzi: Souvenir d'Italie; Sharade-Sonno: Io vado via; Mogol-Tenco: Se stasera sono qui; Rossi: Stradivarius; Galhardo: Lisboa antiga; Chiaravalle-Chiosso-De Paolo: Notte giovane; Ramirez: Malagueña; Capaldo-Gambardella: Come facette mamma; Louiguy: Ciliegio rose; Perretta-Corima-De Martino: Non prendete la musica sul serio; Arlen: Young Love letters; Zagger-Ferraccio: Il-Dunn; Agnese: Califano-Zunino-Martino: E la chiamano estate; Chiarazzo-Viaci-Buonafede: Catena e gelusia; Piccioni: Fumo di Londra; Monti-Charden: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Vorrei che fosse amore; Delano-Bécaud: Nathalie; Mogol-Colonnello: Quel momento; Rodgers: Slaughter on tenth Avenue; Lemarque: A Paris

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt Helm, il silenziatore; Aufray: Celine; Barry-Green-Spector: River deep, mountain high; Williams: Royal Garden blues; Castellano-Pipolo-Pantera: Balla balla; Lopez: Mambo gli; Charden: La monde est gris, le monde est bleu; Bernstein: I feel pretty; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Days of Pearly Spencer; Mason-Reed: Here it comes again; Claroni-Ciacci: Lacrima; De Moraes-Jobim: Felicidade; Shikasta; Albert: In the mood; The Illiac time; David-Bacharach: The look of love; Aznavour-Harnick-Bock: Fiddler on the roof; Arlen: Out of nowhere; Bricusse: Talk to the animals; Shapiro: A lady in love; Volio-Da-Mo-Mc Williams: Cordialmente; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Agor-Wever-Schwartz: Trust in me; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arriba y abajo; Amari-Castellano: Surcu; Lutz: I've never loved a woman; Chirput: Simon says; Hodges: Once upon a time; Paganini-Lombardi: Ricicli a cavatappo; Kern: I won't dance

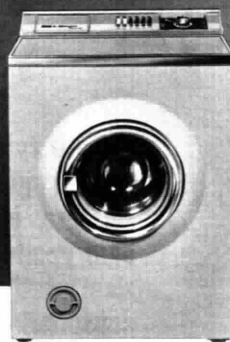
11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO  
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Barnette: Matt

Castor lavami

è giunta  
l'epoca delle  
**Biosmacchia**

Risolvete l'ultimo problema del bucato !  
Togliete anche le macchie con la Bio-Supermatic Special !  
È l'ultima novità Castor. Prima smacchia e poi, senza prendere fiato, prosegue automaticamente col lavaggio, il risciacquo, la centrifugazione e perfino il tocco finale (profumazione, azzurramento, ecc.). Qualsiasi indumento, perfino del tipo "lava e indossa" o "non stiro", può essere affidato alla Special, la capostipite delle nuove Castor con il ciclo "Biosmacchia" che cancella le macchie !  
Andatele a vedere in negozio, fatevele spiegare : anche a voi verrà voglia di averne una.

Castor Bio-Supermatic Special  
Castor Bio-Supermatic 550 B  
Castor Bio-Supermatic 530 B



# CASTOR

Elettrodomestici SpA - Rivoli (Torino)

DATE  
UN NOME  
ALLA VOSTRA  
CULTURA

# Enciclopedia Motta\*

enciclopedia generale con voci in ordine alfabetico



**È IN VENDITA  
LA QUARTA  
EDIZIONE  
IN QUATTORDICI  
VOLUMI**

\* è il compendio più moderno e aggiornato di ogni materia che oggi si possa considerare: è la sicurezza più assoluta per ogni genitore di poter offrire ai figli nozioni esatte ed ai giovani già in grado di consultarla direttamente le più soddisfacenti scoperte, le più ambite cognizioni per un sicuro successo nella vita

**AGENZIE DI VENDITA IN TUTTA ITALIA  
per informazioni scrivere alla sede della:  
FEDERICO MOTTA EDITORE  
v. C.B. Castiglioni 7 - Milano 20156**

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 5 - dal 2 all'8 febbraio 1969

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

### sommario

|                        |                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------|
| Ulrico di Aichelburg   | 16 La frontiera con l'al di là                   |
| Ernesto Baldo          | 18 Le canzoni di Sanremo piacciono ai giapponesi |
| Roman Vlad             | 18 Il Festival delle «grane»                     |
| Giorgio Albani         | 21 24 rimasticature 24                           |
| Antonio Lubrano        | 22 Severi i matusa                               |
| Franco Rispoli         | 24 Delusi i giovani                              |
| Antonino Fugardi       | 26 Esordi come paroliere ispirandosi a Chagall   |
| Mario Messina          | 28 Amedeo Nazzari ha rotto il ghiaccio           |
| Michelangelo Zurletti  | 30 Il sanguinario tiranno che fondò l'impero     |
| Giulio Cesare Castello | 37 Claudio Abbado dirige l'«Oedipus rex»         |
|                        | 37 Allegra inedito e Britten evangelico          |
|                        | 38 Strehler e Brecht: incontro impegnato         |

### 44/75 PROGRAMMI TV E RADIO

|                          |                                                                                                    |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | 3 LETTERE APERTE                                                                                   |
|                          | 4 PADRE MARIANO                                                                                    |
|                          | 6 LE NOSTRE PRATICHE                                                                               |
|                          | 8 AUDIO E VIDEO                                                                                    |
|                          | 10 LA POSTA DEI RAGAZZI                                                                            |
| Andrea Barbato           | 15 PRIMO PIANO<br>Palach e Guevara                                                                 |
|                          | 32 DISCHI CLASSICI                                                                                 |
|                          | 33 DISCHI LEGGERI<br>BANDIERA GIALLA                                                               |
|                          | 34 LINEA DIRETTA                                                                                   |
|                          | 36 CONTRAPPUNTI                                                                                    |
|                          | 40 RUOTE E STRADE                                                                                  |
| Italo de Feo<br>p. g. m. | 41 QUALCHE LIBRO PER VOI<br>I ricordi del passato<br>Un invito a conoscere il mondo di Italo Svevo |
|                          | 42 MODA<br>Fantasia di fine inverno                                                                |
|                          | 77 COME E PERCHÉ                                                                                   |
|                          | 78 DIMMI COME SCRIVI                                                                               |
|                          | 80 IL NATURALISTA<br>L'OROSCOPO<br>PIANTE E FIORI                                                  |
|                          | 82 IN POLTRONA                                                                                     |

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53  
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82  
sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41  
distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P  
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Vieconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24  
Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,50; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pta. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,50; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino

sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948  
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico  
è controllato  
dall'Istituto  
Accertamento  
Diffusione





# PALACH E GUEVARA

**Il sacrificio dello studente cecoslovacco ripropone l'ansia di libertà dei giovani nella società d'oggi, al di là della resistenza passiva e della guerriglia. E' anche il tragico simbolo di un Paese offeso e disperato**

di Andrea Barbato

**A**l di là dell'emozione e dello sgomento che sono stati certamente suscitati in tutti noi dalle notizie che la Cecoslovacchia ci ha inviato nelle ultime due settimane (al momento in cui scriviamo queste note è assai difficile prevedere in che direzione si svilupperanno), al di là della sorpresa suscitata dalla qualità disperata dei gesti di Jan Palach e degli altri studenti, e dall'improvviso fiorire d'una forma di resistenza e di protesta politica inattesa nel cuore dell'Europa, resta una serie di riflessioni che neppure la cronaca politica potrà cancellare, e che scavalca i confini della Cecoslovacchia.

Prima di tutto, il rogo umano di piazza San Venceslao del 16 gennaio — e sia pure in modo diverso — quelli successivi, hanno riaperto il problema dei metodi di lotta e di dissenso. In che modo l'oppresso può opporsi all'oppressore, contestare il suo potere, provocare contraddizioni, se l'equilibrio della forza non è dalla sua parte? Fino a ieri, fino al giorno prima del suicidio di Jan Palach, i metodi sembravano essere sostanzialmente due, derivati l'uno dall'altro ma ormai in aperto contrasto fra loro. Da una parte, quella tecnica della non violenza, della disobbedienza civile, della resistenza inerme e passiva che, partita dal suggerimento gandhiano nell'India di cinquant'anni fa (e cioè in un Paese schiacciato dalla dominazione coloniale e socialmente depresso), aveva poi trovato il suo terreno d'applicazione nell'America dell'ultimo decennio, e cioè nella società più evoluta e florida di tutti i tempi.

La non violenza è certo anche una tattica politica, ma contiene dentro di sé un'implicazione spirituale, o almeno morale; poiché si propone di suscitare in chi detiene la capacità di repressione il brivido, il senso di colpa, il rimorso che porterà alla vittoria del disarmato sull'armato. Anzi, proprio questo preliminare atto di fiducia nelle qualità umane dell'avversario, o almeno nelle debolezze del sistema che egli rappresenta, ha fatto accusare i non violenti d'essere essi stessi degli strumenti incoscienti della repressione. E' questo il senso della polemica nata all'interno della comunità negra d'America, quando alla predicazione di Martin Luther King s'è andata via via aggiungendo e contrapponendo la posta strategica del Black Power e degli altri gruppi di contestazione. E' nato così il progetto, legato a speranze rivoluzionarie, della guerriglia urbana, alimentato dall'esempio di quanto è accaduto nelle giungle del Vietnam o sulle montagne della Bolivia. Alla idea dell'opposizione passiva e del mite sacrificio (un'idea che, dalle immagini di Gandhi in prigione a quelle di King colpito a morte, ha

fatto molto cammino) s'è andata rapidamente ad aggiungere l'idea del confronto di forze, del sabotaggio, dei colpi di mano, della lotta frontale.

La Cecoslovacchia, nei giorni d'agosto, sembrava aver scelto la prima strada: era, la sua, una situazione particolare, nella quale il potere repressivo s'era rapidamente trasformato da diretto in indiretto, dai carri armati alla minaccia e all'oppressione politica, servendosi della forzata mediazione d'una classe dirigente prigioniera e impotente. Poi, era stata proprio la soffocante presenza sovietica, durante cinque mesi, a rendere inservibile la tattica non violenta, che si trovava davanti a un nemico invisibile anche se non meno minaccioso. E quando ci si domandava se la gioventù cecoslovacca avrebbe scelto fra la rassegnazione e la battaglia aperta, ecco nascere un'altra forma di resistenza, ed ecco accendersi i roghi dei giovani volontari. Colpiva, in quei gesti, il fatto che essi fossero dettati da qualcosa di diverso dal sentimento religioso che certo aveva ispirato i bonzi nel Vietnam del Sud. Colpiva il fatto che i giovani suicidi della Cecoslovacchia — o almeno il primo di loro — cercassero la morte in nome di un'idea tutta laica e terrena, una sorta di religione della libertà. E ci si domandava anche cosa potessero sperare di ottenere, alla lunga, coloro che compivano quei gesti in estremo esempio di sfiducia nella azione e nella ragione, proprio in nome di un'idea del futuro più giusta e razionale. Non era pensabile, infatti, che essi potessero sperare di suscitare nei sovietici una crisi di coscienza, o di far capire ai dirigenti del Cremlino l'assurdità dell'occupazione politica e militare del Paese un tempo amico. Certi soprassalti non appartengono al mondo crudo della politica di forza, e del resto il popolo sovietico ne era informato in modo scarso e parziale. Semmai, i giovani cecoslovacchi potevano indicare ai loro concittadini la via della lotta armata, incitarli alla resistenza ad oltranza, suscitare in loro l'indignazione e la passione nazionale. In altre parole, affrettare lo scoppio della guerriglia.

E perciò il dilemma rimane sempre quello fra la rivolta aperta e l'opposizione inerme, fra la violenza e la non violenza: una alternativa che il mondo del dissenso non ha ancora risolto.

Le fiamme di Praga e delle altre città cecoslovacche invitavano poi a riflettere su quella controversa virtù che è l'eroismo. Eroi, nel mondo d'oggi, si definiscono gli astronauti dell'Apollo e delle Soyuz, che compiono imprese che sono un monumento (e sia pure anch'esso discusso) alla ragione, al progresso tecnico, e perciò alla vita. Ma eroi sono anche gli uomini che combattono l'avversario più potente opponendogli il proprio valore e il pro-



Nella piazza San Venceslao di Praga gli studenti fanno lo sciopero della fame per manifestare la loro solidarietà con il gesto di Jan Palach, il giovane che si è bruciato vivo in segno di protesta contro l'occupazione sovietica

prio coraggio: e non a caso la figura di «Che» Guevara è diventata l'emblema di un nuovo eroismo per tante masse giovanili. Ma Guevara non cercava la morte, bensì la vittoria e la sopravvivenza. All'improvviso, invece, la nostra cultura si è trovata a dover giudicare, assimilare, capire un caso diverso, che sembra sfiorare il misticismo, il sacrificio, la disperazione. Jan Palach è diventato perciò, più che il simbolo d'una nazione offesa, l'immagine d'un periodo di frustrazione, di sconcerto totale, di impotenza politica e sociale.

Non meno deprimente è l'analisi del comportamento della classe dirigente cecoslovacca, incatenata dinanzi alle pressioni esterne, schiacciata fra la minaccia sovietica e le richieste popolari. Anche il destino politico dei Dubcek, degli Svoboda, dei Cernik contiene in sé un elemento di riflessione: ci induce a meditare sulla crisi, comune a molti

gruppi dirigenti, anche se in forme diverse, di quelle forze di mediazione fra il potere e il dissenso che sono le classi politiche: un compito difficile, sebbene necessario, e spesso drammatico.

E si potrebbe elencare altri suggerimenti della cronaca cecoslovacca: ad esempio, il definitivo tramonto (in questo senso il Vietnam non ha davvero insegnato nulla) dell'epoca degli interventi militari e delle occupazioni armate; o il diverso destino che la storia ha assegnato contemporaneamente alla gioventù nei diversi Paesi, dove dalla medesima matrice nascono i roghi di Praga e la contestazione alla società del benessere e dei consumi. Battaglie differenti, ma che nascono da un identico rifiuto della cosiddetta «politica reale», vero alibi di tante decisioni repressive. E tutto questo nel momento in cui perfino dentro le mura del Cremlino risuonano colpi di pistola.



Due fra gli illustri chirurghi che hanno partecipato, alla metà di gennaio, al Congresso internazionale svoltosi a Firenze: l'italiano Valdani e il sudafricano Barnard. Quest'ultimo ha svolto una relazione su « Il trapianto del cuore ad un anno dal primo trapianto umano »

# LA FRONTIERA

di Ulrico di Aichelburg

**L**a morte è il solo evento inevitabile nella vita di noi tutti. Essa viene definita, in termini medico-legali, la cessazione finale delle funzioni vitali. Il momento in cui la vita non può più essere richiamata in un corpo è il momento finale. «Sopra essi trionfante la Morte agitata il suo dardo, ma indugiava a colpire», scriveva Milton. Ma quando, in effetti, è il momento in cui essa colpisce? Quando si può affermare che la vita è realmente e definitivamente scomparsa? Ci si potrà meravigliare di domande del genere, eppure esse sono diventate d'una drammatica attualità dopo che la moderna scienza della rianimazione ha permesso d'ottenere sopravvivenze, anzi diciamo pure « risuscitazioni », che un tempo sarebbero state inimmaginabili. Verso la metà di gennaio, al Congresso internazionale di Firenze, questo argomento è stato discusso in tutti i suoi aspetti.

Per secoli la cessazione del battito cardiaco, del respiro, dei riflessi, tanto vividamente descritta anche

da romanzieri e drammaturghi di ogni tempo, ha costituito il criterio per stabilire l'avvenuta morte. E, intendiamoci, tale criterio è valido nella stragrande maggioranza dei casi. Ma, come conseguenza dei metodi di rianimazione, oggi le cose si sono complicate. In un individuo morto nel senso comune della parola si possono mantenere con mezzi artificiali il battito cardiaco e la respirazione. E ogni qual volta esiste una speranza di ripresa della vita, adottare i provvedimenti di rianimazione è doveroso.

Il criterio biologico della morte, quindi, è mutato. Poiché l'unità dell'organismo umano è dovuta al sistema nervoso, dobbiamo dire che la vita è nel sistema nervoso e non nel cuore o nei polmoni, i quali hanno soltanto il compito di man-

tenere questa vita. Perciò si parla attualmente di « morte cerebrale », o di « morte biologica », la quale avviene parecchi minuti dopo l'arresto del cuore, ossia dopo la « morte clinica ». Si può dire, in sostanza, che si muore a tappe, poiché nello stesso istante in cui il cuore si ferma, il cervello può essere ancora vivo, come vivi sono pure altri organi. E' una vita per modo di dire, naturalmente, ma se il cuore è in grado di ripartire entro brevissimo tempo si può avere una risuscitazione. E si comprende che questa possibilità riguarda quasi esclusivamente i casi di morte improvvisa, d'arresto istantaneo del cuore, quando si presume cioè che questo cuore, opportunamente stimolato con mezzi artificiali, conservi ancora la capacità di riprendere a

un certo punto spontaneamente i suoi battiti.

Vi sono casi di persone mantenute in vita per giorni e settimane sebbene fossero immerse nel coma più profondo e senza alcun segno d'attività cerebrale. La tecnica che permette sopravvivenze artificiali di questo genere, e crea la situazione dolorosa in cui a un certo momento si deve decidere se continuare o sospendere il trattamento rianimatorio, impone al medico nuove responsabilità. Se il cervello è ormai irrimediabilmente compromesso, una persona che per ipotesi riuscisse ciò nonostante a riprendere le sue spontanee funzioni vitali della circolazione e della respirazione rimarrebbe un essere che di umano avrebbe solo l'aspetto esteriore ma ricorderebbe una creatura di Frankenstein, lo scienziato folle. Certamente la morte è sempre una disfatta per il medico, ma il compito del medico non è mantenere la vita ad ogni costo, impedire la morte naturale e inevitabile alla quale tutti siamo soggetti, bensì evitare la morte prematura. Certi accanimenti terapeutici sono inopportuni e inutili poiché la rianimazione non può ricondurre in vita chi la vita ab-

**Questo problema ha assunto negli anni recenti una importanza drammatica. E' stato discusso al Congresso di Firenze**



Firenze: Giulio Macchi (a sinistra), che cura la trasmissione televisiva «Orizzonti della scienza e della tecnica», con lo scienziato sovietico Negovsky e la consorte. Negovsky viene considerato il padre della rianimazione: dirige un Istituto dell'Accademia delle Scienze di Mosca

# CON L'AL DI LÀ

bia ormai definitivamente perduta. Entro tali limiti, dunque, può e deve agire la rianimazione. Dal punto di vista etimologico il termine rianimazione, e ancor più quello di risuscitazione adottato dagli anglosassoni, è già di per sé intuitivo e sta a significare un richiamo alla vita di individui nei quali questa si è spenta senza tuttavia varcare la soglia della definitiva irreversibilità, di quel viaggio che si è sempre detto senza ritorno. Il più delle volte ciò riguarda i casi d'arresto improvviso del cuore. Il cuore può fermarsi del tutto, oppure avere contrazioni disordinate cosicché è come fosse fermo. Nel primo caso si ricorre al massaggio cardiaco, ovvero ai «pacemakers», piccoli dispositivi che stimolano elettricamente il cuore, e che mediante una canula infilata in una vena vengono spinti nell'interno delle cavità del cuore stesso. Nel secondo caso un apparecchio chiamato «defibrillatore» può fare riprendere, con una scarica elettrica, le contrazioni cardiache normali.

Questo però è soltanto un aspetto, il più drammatico, della rianimazione. La rianimazione non pretende d'ottenere sempre risultati del

genere. Essa è fondata su un complesso di provvedimenti (respirazione artificiale, ossigenoterapia, broncoaspirazione, tracheotomia, trasfusioni, rene artificiale, stimolazione elettrica del cuore, alimentazione artificiale, ibernazione, ecc.) diretti a proteggere le funzioni vitali gravemente minacciate e divenute talmente inefficienti da fare presagire, se il soccorso venisse a mancare, l'ineluttabile morte a breve scadenza. E' quanto può accadere in casi d'avvelenamenti, traumi, folgorazione, annegamento, oppure di malattie gravi come il tetano, l'edema polmonare, l'insufficienza renale acuta, l'insufficienza cardiaca da infarto o da altre cause, gravi emorragie, gravi operazioni chirurgiche.

Un'altra questione di fondamentale

importanza è se sia possibile definire con sicurezza i segni della «morte cerebrale». A essa hanno dato lo spunto le discussioni sul prelievo del cuore da una persona, a scopo di trapianto. La persona, naturalmente, deve essere morta, ma il suo cuore deve essere vivo... Si tratta di attimi, nei quali si deve raggiungere la certezza che la morte sia realmente avvenuta: il momento della morte è come il colpo di pistola dello «starter» che dà il via alla corsa per salvare una vita. Orbene, non esiste un sintomo clinico che, da solo, permetta di riconoscere indiscutibilmente la morte cerebrale. Gli scritti e le ricerche sull'argomento si sono in brevissimo tempo moltiplicati per fornire un insieme di criteri rassicuranti. Recentemente è stata pubblicata la

«dichiarazione di Sydney», elaborata in questa città dall'Assemblea medica mondiale. Essa si riferisce, ripetiamo, non ai casi comuni della pratica quotidiana, che sono la regola, e nei quali non si può sollevare il minimo dubbio sulla capacità del medico di riconoscere il decesso, bensì a circostanze eccezionali come quella in cui si debba prelevare un organo vitale a scopo di trapianto, o si debba decidere di sospendere il trattamento rianimatorio ritenuto ormai inutile. La decisione deve essere presa in base a parecchi sintomi clinici, suffragati da un certo numero di ausili diagnostici, fra cui l'elettroencefalogramma è il più utile. Nel caso del trapianto, il giudizio che la morte è avvenuta dovrà essere espresso da due o più medici, i quali siano assolutamente estranei all'operazione del trapianto.

Ed a questo concetto ci si attiene ormai regolarmente in ogni trapianto cardiaco.

**La chirurgia dei trapianti, che tanti echi ha suscitato, pone la questione di una sicura definizione della «morte cerebrale»**

Orizzonti della scienza e della tecnica va in onda giovedì 6 febbraio alle ore 22,35 sul Secondo Programma televisivo.

Come è stata accolta la produzione italiana di musica legg

# LE CANZONI DI SANREMO

Voce e temperamento hanno aiutato Al Bano nel difficile confronto con le vedettes straniere. Ai nostri autori si rimprovera di correr dietro alle mode. Wilma Goich conquista i tedeschi, Endrigo gli americani, Claudio Villa svizzeri e jugoslavi

di Ernesto Baldo

Cannes, gennaio

**C**on una decina di giorni di anticipo sull'apertura del Festival le canzoni sanremesi hanno cominciato a girare il mondo. Trampolino di lancio il MIDEM, una Mostra Mercato musicale che si tiene da tre anni a Cannes in un grande albergo della Croisette e che richiama da tutto il mondo i più importanti uomini d'affari dell'industria canora e discografica. La pro-

duzione sanremese, nel suo insieme, ha finora convinto soltanto i compratori giapponesi, il cui mercato discografico si è rivelato negli ultimi anni particolarmente favorevole alla canzone italiana. Del Sanremo '68 nei juke-boxes di Tokio il pezzo più gettonato è stato *White house* (Casa bianca) del quale, nell'interpretazione di una certa Vicky, si sono venduti 150 mila dischi. La stessa cantante, inoltre, per il mercato canadese incise la canzone in francese con il titolo di *La petite maison bleue*. Adesso la Casa discografica di Vicky si è assicurata per il Giappone — pagan-

do mille dollari d'anticipo sui diritti — la precedenza per l'incisione di *Un sorriso*. Una canzone, quest'ultima, che rivela, nell'incisione italiana di Don Backy, quasi un senso di stanchezza del cantautore toscano.

Nonostante il cauto ottimismo sul successo commerciale in campo internazionale del Sanremo '69, si è appreso a Cannes che la canzone di Wilma Goich con l'identico titolo italiano — *Baci, baci, baci* — è già stata dalla cantante ligure registrata per la Germania, particolarmente interessata anche al « rock and roll » di Little Tony *Bada, bambina*. Il pezzo che a Sanremo sarà eseguito dalla coppia Mino Reitano-Claudio Villa (*Meglio una sera piangere da solo*), invece, è piaciuto agli operatori commerciali jugoslavi e svizzeri che l'hanno trovato adatto per il gusto dei loro Paesi. Per l'esportazione nei Paesi di lingua inglese buoni affari sono stati conclusi con *Lontana dagli occhi* di Sergio Endrigo (accaparrata con un anticipo tre volte superiore a quello pagato nel '68 per *Canzone per te*), con *Zucchero* (Rita Pavone



## COSÌ NELLE PRIME 2 SERATE

Gli organizzatori del Festival di Sanremo hanno stabilito la suddivisione delle 24 canzoni che saranno eseguite nelle prime due serate del 30 e 31 gennaio. Fra queste canzoni le giurie selezioneranno le finaliste per sabato 1° febbraio.

| CANZONI                            | AUTORI                                  | INTERPRETI                            | CASA DISC.          |
|------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| <b>giovedì 30 gennaio</b>          |                                         |                                       |                     |
| ALLA FINE DELLA STRADA             | Pilat, Pace e Panzeri                   | Junior Magli<br>The Casuals           | SAAR<br>SAAR        |
| COSA HAI MESSO NEL CAFFÈ           | Bigazzi e Del Turco                     | Riccardo Del Turco<br>Antoine         | CGD<br>SAAR         |
| IL SOLE E' TRAMONTATO              | Pradella, Nisi e Moschini               | Checco<br>Ello Gandolfi               | MURA<br>CAROSELLO   |
| IO CHE HO TE                       | D'Adamo, De Scalzi e Di Palo            | New Trolls<br>Leonardo                | FONIT<br>ARISTON    |
| LA PIOGGIA                         | Argenio, Panzeri, Conti e Pace          | Gigliola Cinquetti<br>France Gall     | CGD<br>CGD          |
| LE BELLE DONNE                     | Pallavicini, Conte e Virano             | Robertino<br>Rocky Roberts            | CAROSELLO<br>DURIUM |
| MA CHE FREDDO FA                   | Mattone e Migliacci                     | The Rokes<br>Nada Malanima            | RCA<br>RCA          |
| MEGLIO UNA SERA (piangere da solo) | Nisa, Salerno, Franco e Mino Reitano    | Claudio Villa<br>Mino Reitano         | CETRA<br>ARISTON    |
| TU SEI BELLA COME SEI              | Cassia, Bardotti e Marrocchi            | Showmen<br>Mal                        | RCA<br>RCA          |
| UN'AVVENTURA                       | Mogol e Battisti                        | Wilson Pickett<br>Lucio Battisti      | RI-FI<br>RICORDI    |
| UN SORRISO                         | Don Backy e Mariano                     | Don Backy<br>Milva                    | CAM<br>RICORDI      |
| ZUCCHERO                           | Mogol, Ascri, R. Sorrici e Guscetti     | Rita Pavone<br>Dik Dik                | RICORDI<br>RICORDI  |
| <b>venerdì 31 gennaio</b>          |                                         |                                       |                     |
| BACI, BACI, BACI                   | Bardotti e Bracardi                     | Wilma Goich<br>Sweet Inspirations     | RICORDI<br>RI-FI    |
| BADA, BAMBINA                      | Migliacci e Zambini                     | Little Tony<br>Mario Zelinotti        | DURIUM<br>DURIUM    |
| IL GIOCO DELL'AMORE                | Migliacci e Callegari                   | Johnny Dorelli<br>Caterina Caselli    | CGD<br>CGD          |
| IL TRENO                           | Pallavicini e Isola                     | Rossana Fratello<br>Brenton Wood      | ARISTON<br>BELDISC  |
| LONTANA DAGLI OCCHI                | Sergio Endrigo                          | Sergio Endrigo<br>Mary Hopkin         | CETRA<br>EMI        |
| NON C'E' CHE LEI                   | Terzi e C. A. Rossi                     | Sonia<br>Armando Savini               | EMI<br>PHONOGRAM    |
| PICCOLA, PICCOLA                   | Buonassisi, Bertero, Marini e Valleroni | Carmen Villani<br>Alessandra Casaccia | FONIT<br>ARISTON    |
| QUANDO L'AMORE DIVENTA POESIA      | Mogol e Soffici                         | Orietta Berti<br>Massimo Ranieri      | PHONOGRAM<br>CGD    |
| SE TU RAGAZZO MIO                  | Ferri e Pintucci                        | Gabriella Ferri<br>Stefie Wonder      | RCA<br>RCA          |
| UNA FAMIGLIA                       | Testa e Remigi                          | Memo Remigi<br>Isabella Iannotti      | CAROSELLO<br>DURIUM |
| UN'ORA FA                          | Beretta, Parazzini e Intra              | Fausto Leali<br>Tony Del Monaco       | RI-FI<br>RICORDI    |
| ZINGARA                            | Albertelli e Riccardi                   | Bobby Solo<br>Iva Zanicchi            | RICORDI<br>RI-FI    |

Vigilia irrequieta in un clima

## IL FESTIVAL D

Sanremo, gennaio

**I**l Festival ha vissuto una vigilia tempestosa. Il « tempio della canzone » era circondato da una siepe di agenti. Senza lasciarsi passare non si poteva sperare di raggiungere i cantanti che da lunedì sono qui riuniti per le prove del XIX Festival. Le eccezionali misure d'ordine pubblico erano state predisposte per ammonire i contestatori i quali, però, non sembrano rassegnati. C'era nell'aria un contro-festival (da tenere in piazza Eroi sanremesi), per il quale si parlava, come uomo-guida, di Dario Fo. La contestazione è contro il contenuto scabioso delle canzoni, la cattiva gestione del Casinò, l'immobilismo degli operatori turistici sanremesi, e la gente che ha pagato 70 mila lire per accaparrarsi una poltrona per le tre serate del Festival (20 mila per ciascuna delle prime due, 30 mila lire per la finale). Tutte le 910 poltrone a disposizione del pubblico sono già state assegnate: in cassaforte sono così entrati 63 milioni e 700 mila lire ai quali vanno aggiunti i 30 e più milioni versati dai discografici

ed editori come tassa per i cantanti e le canzoni. Le uscite non sono molte. A Sanremo, tra l'altro, la parola ospitalità è scomparsa dal dizionario festivaliero, così come le tessere omaggio di accesso alle sale da gioco che una volta venivano distribuite a discografici e cantanti.

Quest'anno il numero dei giornalisti giunti a Sanremo per vivere le giornate del Festival supera realmente le cinquantotto unità: molti sono quelli che hanno l'incarico di seguire gli sviluppi della contestazione. Parecchi inviati devono pertanto accontentarsi di seguire il Festival sui teleschermi che sono stati predisposti nel teatrino adiacente al Salone delle Feste, che accoglierà soltanto 126 giornalisti. Inutile dire che a Sanremo un letto ha raggiunto — a notte — il valore di un chilo di caviale e che da diversi giorni per trovare una sistemazione bisogna spingersi a Ventimiglia o Imperia.

Nelle ultime ore per quanto riguarda le canzoni favorite sono salite le quotazioni di *Lontana dagli occhi* (Sergio Endrigo-Mary Hopkin), *Un'avventura* (Lucio Battisti-Wilson Pickett), *Zucchero* (Rita Pavone-



era al mercato internazionale del disco svoltosi a Cannes

# PIACCONO AI GIAPPONESI



e i Dik Dik) e con *Zingara* (cantata da Bobby Solo e Iva Zanicchi). Tra un mese negli Stati Uniti uscirà, nella traduzione di Ron Miller (paroliere di *For once in my life*), la versione inglese di Stevie Wonder della canzone *Se tu ragazzo mio*, e per aprile è atteso il disco di *Non c'è che lei* inciso da Tom Jones: a Sanremo il brano di Carlo Alberto Rossi è affidato ai debuttanti Sonia e Armando Savini.

Dai Paesi, come il Canada e l'Australia, dove sul gusto locale incide l'influenza delle massicce colonie di emigranti italiani, sono venute le richieste per *Le belle donne* che al Festival canteranno Robertino e Rocky Roberts, e che si può ritenere obiettivamente il brano meno originale dei ventiquattro del repertorio sanremese. Al contrario, per l'originalità del tema proposto (l'uomo che alla sera non ha più voglia di parlare quando torna a casa), la canzone di Remigi, *Una famiglia*, ha incuriosito parecchi stranieri: trattative sono in corso

Cannes: Adriano Celentano ha scritto per il Clan una voce nuova della musica leggera francese, Ketty Lyne (con lui nella foto a sinistra). In basso a destra: Al Bano si è presentato sulla Costa Azzurra con Romina Power. I due giovani sono ormai inseparabili

per un'incisione di Dalida e tutto dipende da come si potrà tradurre il testo italiano. La pioggia di Gigliola Cinquetti, ad esempio, nella versione francese di France Gall, per esigenze di metrica, è diventata *L'orage* (Il temporale).

In parecchi casi, poi, il collocamento delle canzoni avviene automaticamente in quanto edite da grossi complessi che hanno filiali in tutto il mondo. Chi, invece, persevera nello snobbare il repertorio e i cantanti italiani — si osservava a Cannes — è la Francia. Non per niente la televisione transalpina preferisce sabato 1° febbraio trasmettere una avventura del commissario Maigret sul Primo Programma, e un varietà presentato da Salvador Dalí sul Secondo, piuttosto che collegarsi in Eurovisione con Sanremo, come fanno parecchi altri Paesi europei. A Cannes, dunque, nel più fornito e titolato magazzino «La maison du disque» alla domanda «avete dischi italiani?» rispondono «sì», ma vi sottopongono tuttora, l'episodio dell'altra settimana, *Bambino* (Guaglione) inciso da Nicola Di Bruno. Dei cantanti italiani che oggi vanno per la maggiore neppure l'ombra: il brano più recente è *La nostra favola* di Jimmy Fontana. E dire che Cannes dista poche decine di chilometri dal confine italiano. Nella vetrina principale de «La maison du disque» spiccano, tuttavia, *Ma bonne étoile*, best-seller in Francia di Joe Dassin; e *Something's happening* degli Herman's Hermits che sono le versioni fran-

cese e inglese di *Luglio* di Riccardo Del Turco. Inoltre a Cannes è reclamizzata l'incisione di Tom Jones di *Help yourself* che corrisponde alla traduzione inglese de *Gli occhi miei* presentata al Festival sanremese, nel gennaio del '68, da Wilma Goich e Dino. Nonostante questo e il periodo non troppo brillante che attraversano gli autori italiani, la nostra canzone continua tuttavia a godere in campo internazionale di una buona stima. Gli stranieri ci rimproverano, però, di aver negli ultimi anni spersonalizzato la produzione per seguire le mode inglesi, americane e sudamericane.

La rivalità che oggi divide Cannes e Sanremo, due città che si contendono il monopolio canoro con il Festival e la Mostra Mercato, si è inevitabilmente notata nell'ambito del MIDEM, dove, tra l'altro, tranne Sergio Endrigo — invitato al gala di chiusura — sono stati festeggiati interpreti italiani assenti dalla rassegna ligure: Al Bano, Adriano Celentano e Patty Pravo che in Francia continuano a chiamare «Bambola». Celentano e la «Bambola» veneziana, intervenuti al Gala dei trofei, sono stati premiati come «campioni» delle vendite discografiche della stagione 1967-'68. Dei due «big» italiani soprattutto l'esibizione di Celentano ha lasciato sconcertata la platea. Il cantante-attore, che doveva eseguire due brani, ha limitato la sua esibizione ad una goffa interpretazione di *Azzurro* che ha portato a termine con

di polemiche e contestazioni

## ELLE "GRANE"

Dik Dik), *Se tu ragazzo mio* (Gabriella Ferri-Stevie Wonder). Comunque nessuna delle 24 coppie di cantanti in gara ha finora assunto il ruolo di grande favorita.

Il cast si è, alla vigilia delle prove generali, ulteriormente impoverito. Dopo il forfait del 5th Dimension, che al MIDEM di Cannes hanno trionfato, e dei Procol Harum, sono stati sostituiti Anna Identici con una sconosciuta (Rosanna Fratello) e Michele, che ha scoperto in sala di incisione che la sua canzone non può aspirare al successo, con il complesso degli Showmen che nell'estate scorsa rilanciò *Un'ora sola ti vorrei*. Sostituzione quest'ultima che ha offerto agli organizzatori l'occasione di inserire nel cast una rappresentanza della canzone napoletana che altrimenti sarebbe rimasta del tutto esclusa dalla ribalta del Festival.

Rosanna Fratello è una graziosa ragazza di diciotto anni, figlia di un artigiano di Cinisello Balsamo, legata alla Casa discografica di Anna Identici da appena sette mesi. Non ha ancora inciso un disco: farà coppia con Brenton Wood. L'ultima grana in ordine di tempo scoppia ai margini della fiera

canora riguarda gli interpreti della canzone-sigla. Si era deciso, infatti — per ragioni niente affatto chiare — di far aprire e chiudere le tre serate del Festival con l'esecuzione (affidata al «duo» Tony Renis-Lara Saint Paul) di *La canzone porta fortuna* composta dal «bocciato» Tony Renis. La novità ha provocato l'immediata protesta dei cantanti concorrenti. Per tacitare adesso il malcontento e non potendo far rientrare del tutto l'impegno assunto in precedenza, si è rimediato con la proposta di far precedere il collegamento televisivo da un filmato sanremese che avrà per sottotitolo la canzone contestata. Tony Renis e Lara Saint Paul pertanto non dovrebbero apparire sul video. Per quanto riguarda il compito di presentare il Festival questo è stato affidato a Gabriella Farinon e a Nuccio Costa, il modestissimo presentatore stabile del Cantagiro, specializzato in soffiati a Radaelli. Fino all'ultimo si è sperato di convincere una «diva» ma tutte hanno detto «no»: Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Sylva Koscina, Rosanna Schiaffino, Ira Fürstemberg. Unica disponibile sarebbe stata Rossella Como! Decadenza d'un Festival...



inopportune variazioni al testo. Peccato! La gaffe di Celentano, che ha deluso gli operatori commerciali presenti a Cannes, è stata ingigantita dal confronto spontaneo con il professionismo di Amalia Rodríguez e di Mireille Mathieu, tra le quali era stata appunto inserita l'esibizione di Adriano.

Per Celentano la trasferta di Cannes — sostengono i suoi collaboratori — rappresentava soprattutto un viaggio d'affari e come tale si è concluso positivamente. Sono state portate a termine infatti le trattative per l'ingaggio da parte del « Clan » di Ketty Lyne, una bionda bambola francese, di 21 anni, che proviene dalla « scuderia » di Eddie Constantine. La recluta del Clan Celentano appartiene all'ultima leva della canzone francese.

Non era indubbiamente facile per gli artisti italiani uscire a testa alta dal confronto con le stelle mondiali riunite dal MIDEM, comunque Al Bano c'è riuscito con la voce e il temperamento. Ricorrendo alla grinta che gli deriva dal fatto di sapere cos'è il lavoro, l'ex contadino pugliese ha avuto il merito di conquistare la freddezza e distaccata platea del Palais des Festivals cantando *Il ragazzo che sorride e Mattino*. Con questo « exploit », alla rivelazione di *Canzonissima* si sono aperte nuove strade in campo internazionale. Al Bano è stato, insomma, la sorpresa italiana del MIDEM di Cannes dov'era giunto con Romina Power, della quale sembra innamorato, e con Linda Christian che non rinuncia al vecchio cliché della diva di Hollywood: bizzze per la camera d'albergo e ritardi di ore ai pranzi ufficiali. Capricci che le si perdonano perché è tuttora una donna bella ed elegante.

## Da Londra a Brasilia

Le più evidenti caratteristiche del MIDEM '69 sono la moltiplicazione dei produttori indipendenti di registrazioni discografiche e l'ulteriore valorizzazione del genere brasiliano. Nel mondo della musica leggera sta scomparendo la figura dell'autore che va a bussare dai boss dell'industria del disco per sottoporli la sua produzione, e in compenso si sta formando il personaggio del produttore a 45 giri. Il MIDEM era invaso di valigette contenenti registrazioni discografiche confezionate in proprio e pronte per essere rivendute ai grossi complessi industriali nella speranza di azzeccare il boom. Oggi il disco ha successo per la « trovata », che può essere vocale o strumentale, ed in entrambi i casi si può fabbricare in sala di registrazione, magari con cantanti o complessi sconosciuti. Nel traffico delle registrazioni discografiche realizzate in proprio il produttore percepisce, in genere, il nove per cento del ricavato dalle vendite al dettaglio. Il cantante, in questi casi, è liquidato con un forfait: guadagnerà sul secondo disco se il primo avrà un successo commerciale. A carico del produttore sono le spese di registrazione. Per quanto riguarda l'incremento del genere sudamericano, questa svolta europea è da ricollegarsi all'attuale situazione politica brasiliana che ha messo in difficoltà i più autorevoli interpreti-compositori della nuova generazione costringendoli ad emigrare. Al MIDEM, dove l'altro anno si parlava in prevalenza il linguaggio musicale inglese, si è valorizzata la musica di Brasilia per la presenza, appunto, a Cannes di Elis Regina e Du Lobo, Chico Buarque de Hollanda, Sergio Mendes, Gilberto Gil, Os Mutantes.

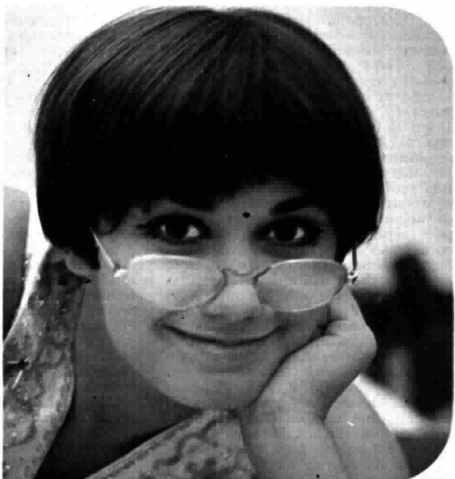
**Ernesto Baldo**



France Gall (a sinistra) è già nota in Italia: vinse l'Eurocanzone di Napoli. Nell'altra foto Iva Zanicchi: con Bobby Solo punta le sue carte su una canzone scritta (in incognito) da Gianni Morandi



Due voci melodiche care alla parte più « moderata » del pubblico: Orietta Berti (recente finalista a « Canzonissima '68 ») e Wilma Goich. Quest'ultima fa coppia col complesso delle Sweet Inspirations



Ragazze che contano sul Festival per uscire dal limbo delle « promesse » e imporsi nel mercato discografico: Sonia (che anni fa aveva formato un complesso con le sorelle) e Alessandra Casaccia

Un illustre musicologo ha esaminato, ad una ad una, le ventiquattro canzoni del Festival e le ha giudicate così:

# 24 RIMASTICATURE 24

di Roman Vlad

**D**evo dirlo a malincuore: le canzoni ascoltate quest'anno alla «kermesse» canora di Sanremo presentano, nel loro insieme,

un quadro della produttività italiana nel campo della musica leggera che mi appare, se possibile, ancora più desolante che negli anni precedenti. Dell'auspicato avvicinamento, non diciamo alla musica seria, ma perlomeno a forme d'arte più dignitose e culturalmente meno negative, non s'è potuto constatare nemmeno l'ombra. Nessuna delle ventiquattro canzoni presenta qualche idea nuova, o almeno qualche inedita trovata in campo melodico, ritmico, armonico o timbrico. Invece di andare avanti, si va indietro. Se il mio articolo dedicato al Festival di Sanremo dell'anno scorso portava il titolo «Ritorno al passato», questa volta bisognerebbe porre in evidenza un regresso e un invecchiamento ancora più accentuati. La maggior parte delle canzonette sembrano delle sgraziate rimasticature di idee inventate mezzo secolo fa o ancora assai prima, con l'unica differenza che il modo di presentare tali idee appare oggi più sgaiato e vocalmente distorto. O se non distorto, meccanicizzato e rinsecchito. Così la canzone intitolata *Piccola piccola* di Buonassisi-Bertero-Marin-Valleroni (quanti autori per una cosa tanto modesta...) mi è apparsa come un vecchiotto e bamboleggiante motivetto da luna-park provinciale del primo dopoguerra.

Dalla legnosa angolosità di questo brano si passa all'estremo opposto di un sentimentale sdilinquinamento in *Meglio una sera* di Nisa-Salerno-Franco e Mino Reitano. Ad animare la melensa atmosfera romantica di questo pezzo non vale di certo qualche banale ritmo spagnolescante. Scontate moventze guastano anche l'andamento, in qualche punto promettente, di *Una famiglia*, firmata da Testa e Remigi. Un inizio strumentale pulito, un attacco vocale da recitativo intimista, vi cedono presto il passo ad atteggiamenti falsamente patetici.

Un inizio dignitosamente classicheggiante distingue anche la canzone *Lontana dagli occhi* di Sergio Endrigo. Anche qui però, uno svolgimento banalmente sentimentale, viene a sciupare il non spregevole avvio. Di una puerile insulsiaggine appare invece fin dal suo inizio la canzoncina *Zucchero* di Mogol-Ascri-Sorrici e Gusculli. Meno peggio mi è sembrato *Il treno* di Pallavicini-Iso. Una tematica di tipo popolare italiano vi appare temperata con moduli ritmici di sapore latino-americano e ci offre l'immediata riprova che basta un momento di autentica ispirazione popolare per riscattare la sdolcinatezza saccarina del gergo canzonettistico e per aprire una parentesi di, sia pur umile, poesia.

La stessa cosa non può dirsi, ahimè, per il mellifluido motivo di *Non c'è che lei*, brano firmato da Terzi e C.A. Rossi.

Più brillante, ma più pretenziosa e improntata al clima salottiero di

Il quadro della produzione di musica leggera in Italia è ancora più desolante che negli anni scorsi. Idee di mezzo secolo fa ripresentate in modo distorto e sgraziato. Se si vuole una vera evoluzione, è necessario aprire le finestre sul nostro tempo ed abituare il pubblico a temi più attuali



Rosanna Fratello, una pugliese di diciotto anni, ha preso l'ultimo treno per il Festival di Sanremo: sostituisce Anna Identici

quella che una volta veniva chiamata paradossalmente «l'orchestra classica», mi è apparsa la canzone *Zingara* di Albertelli-Riccardi, che si atteggiava in modi solenni e fatali. Vane pretese poetiche si riscontrano anche in *Un'avventura* di Mogol-Battisti, in cui frequenti cambiamenti di ritmo e di tempo non bastano a conferire un qualche interesse alle formule orientalescanti della linea melodica.

## Dall'Oriente alla Spagna

*Baci, baci, baci* di Bardotti-Bracardi esibisce invece senza reticenze la rozzezza della sua impostazione bandistico-paesana.

Più raffinata si vorrebbe invece *Io che ho te* di D'Adamo-De Scalzi-Di Palo, senza arrivare per altro a sostanziosi di qualche accento autenticamente espressivo e patetico.

Scantata e sciropposa mi è sembrata anche la melodia di *Quando l'amore diventa poesia*, brano dovuto a Mogol e Softici.

Un ritornello strumentale arcaico-popolaresco rialza a tratti le sorti de *Il sole è tramontato* di Pradella-Nisi-Moschini, ma la linea del can-

to non tarda sfortunatamente a banalizzarsi strada facendo.

Di minori pretese, ma assai più graziosa e ravvivata da qualche giro armonico meno scontato, mi è sembrata la canzone scherzosa-sentimentale di Bigazzi-Del Turco intitolata *Cosa hai messo nel caffè*. Come *Zucchero*, anche *Le belle donne* di Pallavicini-Conte-Virano è un brano che inizia in modo orientalescante e si svolge poi secondo un ritmo allegro, con inflessioni melodiche che riportano a modelli napoletani.

Ritmi e incisi d'un manierato gusto spagnolescante risuonano invece in *Tu sei bella come sei* di Cassia-Bardotti-Migrocci. Anche gli autori di questa canzone cercano di ravvivare la trama sonora cambiando, per così dire, marcia e affidandosi a frequenti sterzate ritmiche.

Ai moduli sincopati degli anni Venti riporta *Ma che freddo fa* di Mattone-Migliacci. Lo stereotipato andamento ritmico non giova all'interesse del sentimentale motivo melodico su cui si basa la canzone. Personalmente mi piace di più il pezzo intitolato *Se tu ragazzo mio* di Ferri-Pintucci. Anche questa canzone è assai semplice, nel gusto di

una stornellata inizialmente abbastanza delicata e improntata nella seconda parte ad una crescente animazione che viene spinta fino ad un culmine di quasi estatica allegria. Non si tratta di certo d'una estasi spirituale, ma volgare (uso questo termine senza nessun intento spregiativo): tuttavia il pezzo si fa ricordare, se non altro per il vivace dinamismo di questo crescendo.

D'un livello assai discutibile è *Un'ora fa*, di Beretta-Parazzini-Intra. Di genere ritmico-sentimentale, questa canzone presenta una commistione di motivi erotici e religiosi d'un gusto alquanto dubbio.

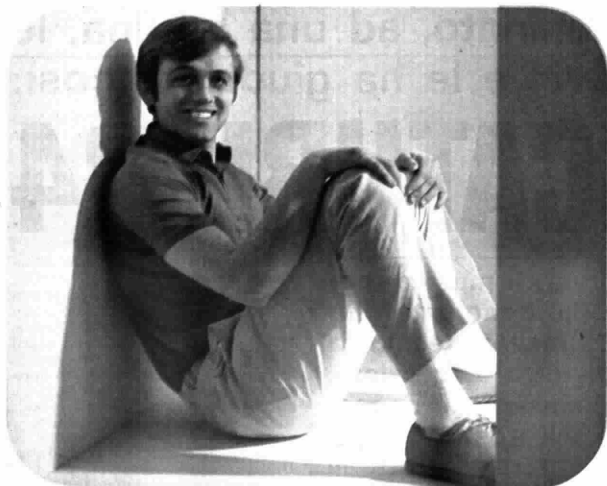
Di gusto non è nemmeno il caso di parlare a proposito di quelle gaie e scorrevoli marce, un po' bandisticamente chiasose che sono *Bada bambina* di Migliacci-Zambrini e *Alla fine della strada* di Pilat-Pace-Panzeri. Sono brani dal sapore dichiaratamente paesano e, data la mancanza di ogni pretesa, si possono accettare per quel che sono.

## Problema insoluto

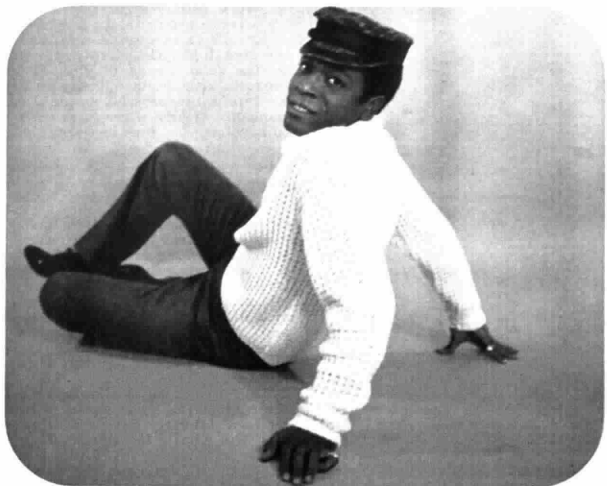
Del gruppo delle composizioni di maggior pretesa fa parte invece *Il gioco dell'amore* di Migliacci-Callegeri, un brano tutto giocato sul contrasto tra un melodismo sentimentale arcaico-romantico e un meccanico ingranaggio ritmico. Il fatto è però, che il ritmo non vale a ravvivare la melodia e la melodia non mi pare che arrivi a scaldare le formule ritmiche.

Tra un arcaicismo di maniera e un ottocentismo da salotto (che fa rimpiangere tanto un Francesco Paolo Tosti) si dibatte *Un sorriso* di Don Backy e Mariano riuscendo peraltro ad appropere a qualche momento in cui l'espressione elegiaca acquista una certa suggestione.

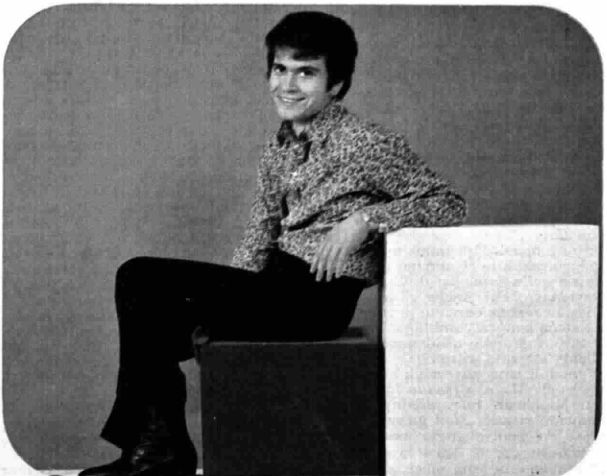
Un po' di allegria sentimentale si sprigiona da *La pioggia* di Argenio-Panzeri-Conti-Pace, una canzone cui nuoce però l'accompagnamento sincopato troppo insistito. Il problema delle formule e degli schemi dai cui binari gli autori stentano a divincolarsi e che solo pochissimi riescono ad evitare inventando qualcosa di inedito (anzi, come già si diceva, quest'anno a Sanremo di inedito e di veramente nuovo non c'è stato praticamente niente), questo problema insoluto ingenera uno dei più gravi vizi di fondo dell'attuale situazione della musica leggera italiana. Si potrebbe obiettare che è il pubblico a voler degustare solo ciò che è familiare al suo palato e che se gli fosse offerto qualcosa di nuovo verrebbero a mancare i presupposti per mantenere il ritmo di funzionamento della nostra attuale «civiltà» (chiamiamola così) dei consumi musicali. Ma perché allora i Beatles sentono che per poter mantenere desti gli appetiti dei loro consumatori devono cercare di rinnovarsi incessantemente andando ad attingere alle musiche d'avanguardia e nel contempo persino al patrimonio delle antiche civiltà asiatiche? Se la musica leggera italiana vuole vivere e progredire deve anch'essa aprire le finestre sul mondo e sul nostro tempo.



Armando Savini: in coppia con un'altra voce giovane, Sonia, interpreta la canzone « Non c'è che lei », di C. A. Rossi e Terzi



Un rappresentante del « potere negro »: è Brenton Wood, quello di « Gimme little sign », un disco fra i più venduti del '68



Mario Zelnotti: torna a far coppia con Little Tony, dopo il successo di « Cuore matto » nel '67. Cantano « Bada, bambina »

35 personalità dei settori più diversi

# INSODDISFATTI I MATUSA

La prima contestazione viene da Nanni Loy: il regista di « Specchio segreto » non dà voti e afferma che il Festival è anacronistico. Il caso singolare di « lo che ho te », al primo posto nelle preferenze dei giovani e all'ultimo in quelle degli « adulti »

di Giorgio Albani

Roma, gennaio

**Q**uesta sera vorrei rapirti. Si può?». Il biglietto scivola sul tavolo e arriva alla destinataria. Un attimo e torna con la risposta: « Dollars 100.000.000 ». Replica ovvia: « Cara, carissima ». Il rapido scambio di messaggi tra Noschese e Raffaella Carrà è avvenuto mentre su un lunghissimo nastro magnetico si diffondevano nella sala le note inedite (si fa per dire) del XIX Festival di Sanremo. Le 24 canzoni, che ci tormenteranno almeno per quattro mesi dopo il 1° febbraio, sono state sottoposte infatti dal Radiocorriere TV all'esame di una giuria d'eccezione: personaggi noti che rappresentavano, attorno a uno sconfinato tavolo rettangolare, tutti i settori della vita italiana: la politica, la cultura, l'arte, la moda, lo spettacolo, la TV, lo sport, la magistratura, la religione e perfino l'astrologia. L'anteprima sanremese si è svolta in un clima cordiale, fuori d'ogni superflua ufficialità. Giuseppe Bozzini, appena uscito dal teleschermo, ha assunto il ruolo di moderatore. Ogni giudice aveva davanti a sé una scheda con l'elenco dei motivi, sei voti a disposizione (da 5 a 10) e lo spazio sufficiente, in fondo alla ro-

busta cartella, per le note di commento. Al di là del risultato generale (che pubblichiamo a parte), sono proprio queste « note a margine » il motivo di maggiore curiosità. Il regista Nanni Loy, per esempio, può essere considerato sicuramente il primo contestatore del Festival. La sua scheda, priva di voti, dice: « Non voto perché anch'io sono contro Sanremo, manifestazione anacronistica quanto poche altre ». I pittori Attardi e Gentilini hanno trascorso il tempo (due ore di ascolto) disegnando. Il primo, una donna nuda distesa su un letto enorme e nella parte inferiore della scheda un uomo che nasconde un pugnale dietro la schiena; il secondo, motivi floreali e profili. Luigi Barzini, deputato, scrittore e giornalista, è stato generoso di voti solo per Endrigo, Riccardo Del Turco e Little Tony, poi ha annotato: « Canzoni per lo più senza nessuna ispirazione, senza una nuova e vitale idea, assolutamente non necessarie, vecchie prima di nascere, canzoni da Paese sottosviluppato ». Gli altri due deputati presenti, Bartolo Ciccardini, democristiano, e Silvestri, vicepresidente del gruppo PSI della Camera, si sono trovati d'accordo sul brano di Little Tony, dando rispettivamente 9 e 8 a *Bada, bambina*. Attorno a Bozzini si era formato, fin dall'inizio della serata, un gruppo composito: tre attrici — Anto-



Alcuni fra gli « sportivi » della giuria nella sede romana del « Radiocorriere TV »: il popolarissimo ciclista Gianni Motta (al centro) con i canottieri olimpici Abramo Albini, Pierangelo Conti Manzini e Ivo Stefanoni



# dalla politica allo sport, hanno esaminato e votato le canzoni in gara



Due fotografie scattate durante le votazioni della giuria. Nella prima, da sinistra Antonella Lualdi, il giornalista Giuseppe Bozzini, Liana Orfei, Raffaella Carrà, Alighiero Noschese e lo scrittore Giuseppe Berto. Nell'altra, sempre da sinistra, il pittore Franco Gentilini, il disegnatore di alta moda Alain Reynaud, Biki, il giornalista Gian Paolo Cresci, l'esperto in meteorologia Edmondo Bernacca, Gloria Paul, il segretario di redazione dell'« Osservatore Romano » don Virgilio Levi, il pittore Ugo Attardi e, di profilo, il regista Nanni Loy. Quest'ultimo s'è dichiarato decisamente contrario al Festival



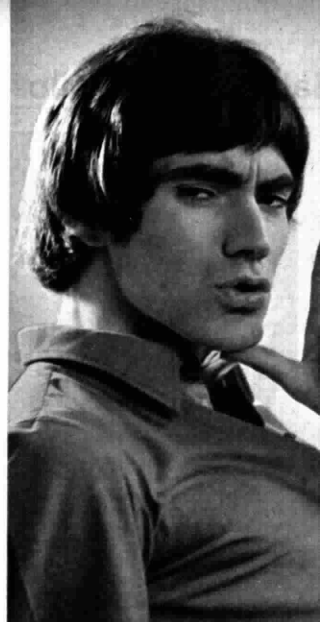
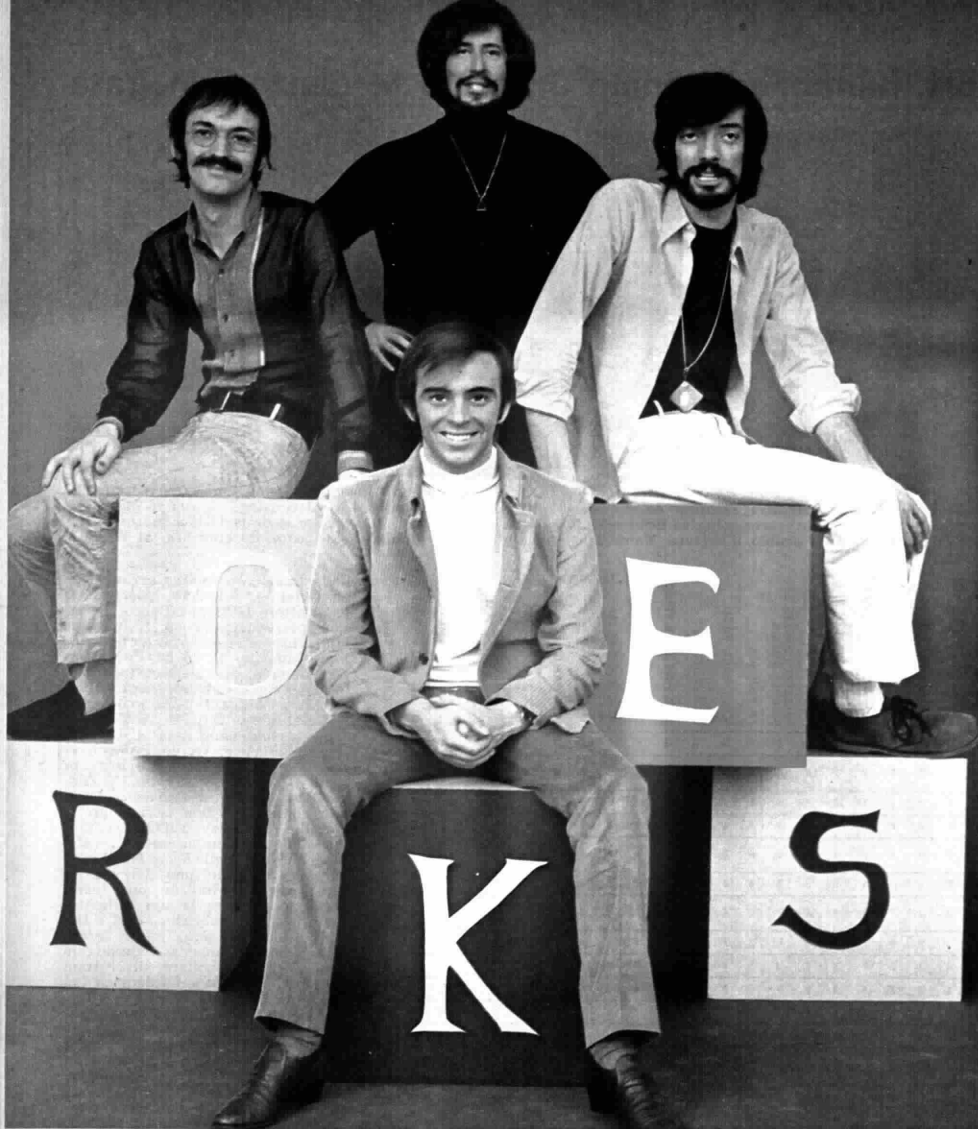
|                                                     | BADA, BAMBINA | SE TU RAGAZZO MIO | ZINGARA | COSA HAI MESSO NEL CAFFÈ | UN'ORA FA | IL GIOCO DELL'AMORE | LONTANA DAGLI OCCHI | MA CHE FREDDO FA | UN SORRISO | QUANDO L'AMORE DIVENTA POESIA | LA PIOGGIA | BACI, BACI, BACI | UN'AVVENTURA | ALLA FINE DELLA STRADA | IL TRENO | NON C'E' CHE LEI | LE BELLE DONNE | UNA FAMIGLIA | PICCOLA, PICCOLA | ZUCCHERO | MEGLIO UNA SERA | IL SOLE D'IRAMONTATO | TU SEI BELLA COME SEI | IO CHE HO TE |
|-----------------------------------------------------|---------------|-------------------|---------|--------------------------|-----------|---------------------|---------------------|------------------|------------|-------------------------------|------------|------------------|--------------|------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|------------------|----------|-----------------|----------------------|-----------------------|--------------|
| LUCIA ALBERTI astrologa                             | 8             | 10                | 8       | 8                        | 5         | 5                   | 6                   | 5                | 8          | 5                             | 6          | 5                | 5            | 5                      | 5        | 5                | 7              | 5            | 8                | 5        | 5               | 5                    | 5                     | 5            |
| ABRAMO ALBINI olimpionico di canottaggio            | 8             | 7                 | 10      | 8                        | 7         | 9                   | 8                   | 9                | 10         | 10                            | 8          | 8                | 8            | 6                      | 6        | 9                | 6              | 5            | 6                | 7        | 6               | 6                    | 5                     | 5            |
| RENZO ARBORE disc-jockey                            | 7             | 10                | 6       | 7                        | 9         | 6                   | 7                   | 8                | 7          | 6                             | 5          | 6                | 7            | 6                      | 7        | 6                | 5              | 5            | 6                | 5        | 6               | 5                    | 6                     | 5            |
| UGO ATTARDI pittore                                 | 9             | 9                 | 7       | 5                        | 6         | 8                   | 8                   | 9                | 7          | 8                             | 6          | 6                | 6            | 7                      | 7        | 5                | 9              | 6            | 7                | 7        | 6               | 5                    | 5                     | 5            |
| DONATO MASSIMO BARTOLOMEI consigliere di Cassazione | 7             | 5                 | 6       | 9                        | 6         | 6                   | 6                   | 5                | 6          | 7                             | 8          | 8                | 5            | 7                      | 8        | 6                | 6              | 6            | 8                | 6        | 8               | 6                    | 5                     | 5            |
| ON. LUIGI BARTINI del PLI                           | 8             | 7                 | 5       | 8                        | 6         | 6                   | 8                   | 5                | 5          | 5                             | 6          | 7                | 6            | 7                      | 7        | 5                | 6              | 6            | 6                | 6        | 6               | 6                    | 5                     | 5            |
| EDMONDO BERNACCA esperto in meteorologia            | 7             | 8                 | 9       | 6                        | 7         | 7                   | 9                   | 7                | 6          | 7                             | 8          | 6                | 7            | 7                      | 6        | 6                | 5              | 7            | 5                | 6        | 6               | 6                    | 5                     | 5            |
| GIUSEPPE BERTO scrittore                            | 7             | 8                 | 6       | 8                        | 8         | 9                   | 7                   | 7                | 6          | 6                             | 7          | 6                | 6            | 7                      | 5        | 6                | 5              | 7            | 7                | 5        | 6               | 6                    | 5                     | 5            |
| BIKI creatrice alta moda                            | 10            | 7                 | 9       | 8                        | 6         | 8                   | 7                   | 8                | 7          | 8                             | 8          | 8                | 9            | 7                      | 7        | 8                | 7              | 5            | 8                | 5        | 8               | 5                    | 7                     | 7            |
| GIUSEPPE BOZZINI giornalista                        | 7             | 6                 | 7       | 6                        | 8         | 7                   | 6                   | 5                | 6          | 7                             | 6          | 7                | 5            | 6                      | 6        | 5                | 5              | 6            | 5                | 6        | 5               | 5                    | 5                     | 5            |
| GIORGIO CAPITANI regista                            | 8             | 6                 | 6       | 8                        | 6         | 6                   | 6                   | 6                | 6          | 7                             | 8          | 7                | 7            | 6                      | 5        | 5                | 6              | 5            | 5                | 7        | 5               | 5                    | 5                     | 5            |
| RAFFAELLA CARRÀ attrice                             | 8             | 8                 | 7       | 8                        | 10        | 6                   | 6                   | 5                | 6          | 7                             | 6          | 8                | 9            | 5                      | 5        | 6                | 6              | 5            | 5                | 5        | 5               | 6                    | 5                     | 5            |
| ON. BARTOLO CICCARDINI della DC                     | 9             | 7                 | 8       | 5                        | 8         | 6                   | 5                   | 5                | 6          | 5                             | 8          | 7                | 5            | 7                      | 8        | 6                | 5              | 6            | 6                | 6        | 5               | 5                    | 6                     | 5            |
| PIERANGELO CONTI MANZINI olimpionico di canottaggio | 10            | 7                 | 10      | 9                        | 9         | 8                   | 5                   | 7                | 8          | 8                             | 8          | 7                | 7            | 6                      | 5        | 9                | 7              | 6            | 6                | 5        | 7               | 6                    | 5                     | 5            |
| GIAN PAOLO CRESCI giornalista                       | 6             | 6                 | 10      | 8                        | 6         | 8                   | 6                   | 6                | 8          | 7                             | 7          | 8                | 9            | 7                      | 5        | 5                | 6              | 8            | 6                | 5        | 6               | 5                    | 7                     | 5            |
| MASSIMO DE MARCHIS giornalista                      | 8             | 7                 | 7       | 7                        | 6         | 6                   | 6                   | 6                | 6          | 5                             | 7          | 5                | 6            | 5                      | 6        | 5                | 5              | 6            | 5                | 5        | 5               | 6                    | 5                     | 5            |
| GIULIANO FORTUNATO calciatore della Lazio           | 8             | 7                 | 7       | 7                        | 9         | 10                  | 9                   | 7                | 9          | 6                             | 6          | 7                | 5            | 5                      | 6        | 5                | 5              | 7            | 6                | 5        | 5               | 5                    | 5                     | 5            |
| FRANCO GENTILINI pittore                            | 9             | 9                 | 7       | 9                        | 7         | 8                   | 5                   | 5                | 5          | 7                             | 9          | 8                | 6            | 7                      | 6        | 5                | 7              | 5            | 7                | 7        | 5               | 8                    | 6                     | 5            |
| DON VIRGILIO LEVI dell'« Osservatore Romano »       | 9             | 8                 | 6       | 6                        | 7         | 8                   | 7                   | 8                | 6          | 6                             | 7          | 7                | 7            | 7                      | 6        | 8                | 7              | 5            | 8                | 7        | 6               | 6                    | 5                     | 5            |
| LUIGI LOCATELLI giornalista                         | 8             | 7                 | 7       | 7                        | 6         | 6                   | 5                   | 6                | 5          | 7                             | 6          | 5                | 6            | 6                      | 5        | 5                | 5              | 6            | 5                | 5        | 5               | 6                    | 5                     | 5            |
| NANNI LOY regista                                   | —             | —                 | —       | —                        | —         | —                   | —                   | —                | —          | —                             | —          | —                | —            | —                      | —        | —                | —              | —            | —                | —        | —               | —                    | —                     | —            |
| ANTONELLA LUALDI attrice                            | 8             | 7                 | 6       | 8                        | 7         | 7                   | 6                   | 6                | 7          | 8                             | 7          | 7                | 7            | 6                      | 6        | 6                | 6              | 6            | 6                | 5        | 5               | 5                    | 5                     | 5            |
| TOMAS MILIAN attore                                 | 6             | 6                 | 8       | 7                        | 6         | 6                   | 9                   | 7                | 5          | 6                             | 5          | 7                | 6            | 7                      | 5        | 6                | 5              | 5            | 6                | 5        | 6               | 5                    | 5                     | 5            |
| GIANNI MOTTA ciclista                               | 6             | 8                 | 9       | 7                        | 8         | 6                   | 7                   | 9                | 9          | 6                             | 6          | 5                | 7            | 5                      | 6        | 5                | 6              | 6            | 5                | 5        | 5               | 5                    | 7                     | 5            |
| ALIGHIERO NOSCHESI attore comico                    | 7             | 7                 | 8       | 8                        | 7         | 7                   | 7                   | 7                | 7          | 7                             | 7          | 7                | 7            | 7                      | 7        | 7                | 7              | 7            | 7                | 7        | 7               | 7                    | 7                     | 7            |
| LIANA ORFEI attrice                                 | 7             | 7                 | 8       | 9                        | 10        | 8                   | 6                   | 6                | 6          | 6                             | 7          | 6                | 7            | 5                      | 6        | 5                | 6              | 5            | 6                | 5        | 5               | 5                    | 5                     | 5            |
| GLORIA PAUL attrice                                 | 9             | 9                 | 8       | 6                        | 7         | 6                   | 8                   | 8                | 5          | 8                             | 8          | 7                | 9            | 7                      | 6        | 9                | 6              | 6            | 5                | 7        | 6               | 6                    | 5                     | 5            |
| GIAN LUIGI POLIDORO regista                         | 5             | 8                 | 6       | 7                        | 5         | 7                   | 8                   | 7                | 7          | 6                             | 6          | 5                | 6            | 6                      | 5        | 6                | 6              | 5            | 5                | 5        | 6               | 5                    | 5                     | 5            |
| ALAIN REYNAUD disegnat. di moda                     | 8             | 6                 | 7       | 8                        | 7         | 6                   | 7                   | 7                | 6          | 6                             | 8          | 8                | 5            | 7                      | 6        | 7                | 8              | 6            | 6                | 6        | 6               | 6                    | 6                     | 5            |
| EMILIO SERVADIO psicologo                           | 6             | 7                 | 6       | 7                        | 5         | 5                   | 6                   | 5                | 5          | 6                             | 5          | 5                | 7            | 5                      | 5        | 5                | 6              | 5            | 5                | 5        | 5               | 5                    | 5                     | 5            |
| ON. PRIMO SILVESTRI del PSI                         | 8             | 7                 | 6       | 6                        | 8         | 8                   | 6                   | 6                | 6          | 7                             | 5          | 7                | 5            | 5                      | 6        | 6                | 6              | 5            | 5                | 5        | 5               | 5                    | 5                     | 5            |
| IVO STEFANOI olimpionico di canottaggio             | 7             | 7                 | 10      | 6                        | 8         | 7                   | 9                   | 10               | 8          | 10                            | 7          | 6                | 7            | 5                      | 6        | 7                | 6              | 5            | 5                | 5        | 5               | 8                    | 5                     | 5            |
| AMERIGO TOT scultore                                | 5             | 8                 | 5       | 8                        | 6         | 6                   | 7                   | 7                | 7          | 6                             | 5          | 6                | 5            | 5                      | 5        | 5                | 5              | 5            | 5                | 5        | 5               | 5                    | 5                     | 5            |
| MARIO VALENTINO creatore calzature alta moda        | 7             | 9                 | 8       | 7                        | 8         | 8                   | 8                   | 8                | 8          | 6                             | 7          | 5                | 6            | 6                      | 7        | 6                | 5              | 8            | 7                | 7        | 7               | 7                    | 5                     | 6            |
| VEROUSHKA fotomodella                               | 6             | 9                 | 9       | 7                        | 8         | 7                   | 7                   | 8                | 8          | 5                             | 6          | 5                | 6            | 7                      | 6        | 6                | 5              | 6            | 6                | 6        | 6               | 7                    | 5                     | 5            |
| TOTALI                                              | 256           | 254               | 252     | 248                      | 242       | 257                 | 235                 | 235              | 229        | 229                           | 228        | 220              | 215          | 212                    | 206      | 205              | 202            | 201          | 199              | 194      | 194             | 191                  | 179                   | 178          |

nella Lualdi, Raffaella Carrà e Liana Orfei —, Alighiero Noschese e lo scrittore Giuseppe Berto. I cinque personaggi hanno finito con l'influenzarsi vicendevolmente e volontariamente. Berto ha ammesso, per esempio, di aver ascoltato i 24 motivi « con esemplare incompetenza ». L'unico pezzo di suo gradimento sembra sia *Il gioco dell'amore*.

I più laconici sono apparsi il colonnello Bernacca (a cui piacciono *Lontana dagli occhi* e *Zingara*), la sarta Biki (*Bada, bambina*) e Gloria Paul (*Se tu ragazzo mio*): nessun commento. Don Levi, segretario di redazione dell'« Osservatore Romano », dice semplicemente: « *Mediocrità* » (e sceglie *Bada, bambina*). Il prof. Servadio, uno dei più famosi psicologi italiani, pur manifestando in cifre la sua simpatia per i brani di Gabriella Ferri e Del Turco, dichiara senza mezzi termini: « Se mi si domandasse quale canzone vorrei riascoltare, direi francamente: nessuna ». Categorica Lucia Alberti, la nota astrologa: « Trovo che con il passare degli anni le canzoni diventano sempre più anonime e inutili. Non capisco perché la gente si lascia inondare da un mare di motivi che non hanno senso ». Il suo unico 10 è per la Ferri. Il più attivo dell'assemblea è stato indubbiamente Alighiero Noschese. In apertura di seduta ha sostituito — imitandone, al solito, la voce e l'espressione — il direttore del *Radiocorriere TV*, assente da Roma; poi ha salutato Bernacca, imitando anche la sua voce, e don Levi, con la voce di papa Paolo VI. Infine ha espresso un definitivo giudizio sul XIX Sanremo: « Ho ascoltato con molta attenzione le canzoni. Non c'è gran che da imitare ».

Tomas Milian ha riempito da tutti i lati la sua scheda: una grafia lunga e minuta. Ha dato 9 alla Ferri, che, secondo lui, « merita un posto di primo piano ». Dice Renzo Arbore, uno dei più noti disc-jockey della radio: « ... quest'anno, Villa permettendo, potrebbe anche vincere una canzone che smuova le acque. Ma c'è? ».

Nel gruppo degli sportivi i favori sono andati a *Zingara*. Fra i personaggi televisivi presenti, Gian Paolo Cresci, curatore di *Un volto una storia*, ha scritto sotto un enorme e incomprensibile disegno: « Il livello medio è incredibilmente scarso. Forse la contestazione è giustificata ». Luigi Locatelli e Massimo De Marchis, responsabili della rubrica *Cordialmente*, si sono limitati a votare, ma erano visibilmente insoddisfatti.



Alcuni fra i protagonisti del Festival: nella foto grande a sinistra, i Rokes,

Anche venticinque  
hanno detto il loro

## DELUS

**S**e si vuol dar credito alla « giuria-campione » convocata nella sede del *Radio-corriere* TV per un voto in anteprima sulle ventiquattro canzoni di Sanremo, si deve dire che i giovani non sono davvero entusiasti di ciò che il Festival 1969 mette in vetrina. E la constatazione non può mancar di interessare i discografici, visto che proprio i giovani costituiscono la

### LA GIURIA ERA FORMATA COSÌ

| PARTECIPANTI       | ETA' | PROFESSIONE   |
|--------------------|------|---------------|
| ALBERTO CECCHINI   | 17   | studente      |
| M. A. SANDRUCCI    | 18   | studentessa   |
| SIRENETTA NARDOCCI | 20   | studentessa   |
| NELLO SCRUGLI      | 17   | studente      |
| LEILA KARIM        | 23   | indossatrice  |
| RITA PASQUALETTI   | 17   | studentessa   |
| ROSSELLA CALORI    | 16   | studentessa   |
| EVY VERRECCHIA     | 23   | cantante      |
| GIOVANNI SCIPIONI  | 18   | studente      |
| ANNA COLIGI        | 17   | studentessa   |
| MYRIAM TROMBA      | 18   | studentessa   |
| GIUSEPPE BERNARDI  | 17   | studente      |
| OSVALDO DE SANTIS  | 18   | studente      |
| CLAUDIO VIANELLO   | 18   | studente      |
| PAOLA CARLONI      | 18   | studentessa   |
| GIULIANO PATRIARCA | 19   | studente      |
| G. C. DELLI PONTI  | 18   | studente      |
| STEFANO BARDELLI   | 19   | studente      |
| BRUNO RANDONE      | 16   | studente      |
| PATRIZIO BRIANI    | 17   | studente      |
| PATRIZIA GUIDI     | 16   | studentessa   |
| GLORIA LEPORE      | 21   | universitaria |
| ADA COCUCCIONI     | 21   | universitaria |
| BRUNA MARIOTTI     | 23   | impiegata     |
| LUCIANA FERRETTI   | 18   | studentessa   |





interpreti con Nada Malanima di « Ma che freddo fa »; qui sopra, Mal (la voce solista dei Primitives), Wilson Pickett e Leonardo. Quest'ultimo guida la classifica compilata secondo i voti d'una giuria di giovani riunita dal nostro giornale. Leonardo interpreta « Io che ho te », insieme con i New Trolls

que ragazzi, tra i 16 e i 23 anni,  
ro parere con una votazione

# I GIOVANI

gran massa degli acquirenti di 45  
giri.

La giuria era composta di ragazzi  
e ragazze, tutti tra i 16 e i 23 an-  
ni: studenti del contestato Liceo  
« Mamiani » di Roma, del « Tasso »,  
qualche universitaria della facoltà  
di filosofia e un gruppo di assidui  
clienti di un negozio di dischi, fra  
i quali una mannequin parigina,  
Leila, e una cantante italo-france-  
se di rock and roll, Evy Verrecchia.

Le loro preferenze sono andate a  
*Io che ho te* (cantata dai New  
Trolls e da Leonardo), *Se tu ra-  
gazzo mio* (Gabriella Ferri e Stevie  
Wonder), *Lontana dagli occhi* di  
Sergio Endrigo, *Un'avventura* di  
Lucio Battisti, *Un'ora fa* (Fausto  
Leali e Tony Del Monaco) e *Il gio-  
co dell'amore* affidata a una coppia  
popolare, Johnny Dorelli e Caterina  
Caselli. Il motivo meno gradito,  
*Le belle donne*, interpretato da Ro-  
bertino: i giovani l'hanno giudicato  
fuori epoca. Ha deluso anche *Zuc-  
chero*, scelta dalla Pavone per il  
suo attesissimo debutto sanremese;  
e di stile vecchiotto è sembrata an-  
che alla giuria *Quando l'amore di-  
venta poesia*, cantata da Orietta  
Berti. Un buon numero di consensi  
ha ottenuto Nada, una delle « voci  
nuove » del Festival, anche se mol-  
ti han detto che la sua canzone  
non è troppo originale. Quanto a  
Mino Reitano, attualmente sulla  
cresta dell'onda, gli si è fatto ca-  
ricio di presentarsi a Sanremo con  
un motivo troppo scopertamente si-  
mile a *Una chitarra, cento illusioni*,  
la canzone con la quale il giovane  
calabrese figura attualmente ai pri-  
mi posti della *Hit Parade*. Tutti o  
quasi poi si sono trovati d'accordo  
(chi ha detto che i ragazzi si la-  
sciano imporre qualsiasi prodotto?)  
nel trovare, nella padella sanreme-  
se, troppe rifritture di canzoni già  
note, quando non addirittura smac-  
cate imitazioni.

La giuria dei 25 giovani raccolta  
a Roma nella sede  
del « Radiocorriere TV » per  
l'ascolto delle canzoni di Sanremo



## COME HAN VOTATO I GIOVANI

| CANZONI                       | INTERPRETI                            | VOTI |
|-------------------------------|---------------------------------------|------|
| IO CHE HO TE                  | New Trolls<br>Leonardo                | 193  |
| SE TU RAGAZZO MIO             | Gabriella Ferri<br>Stevie Wonder      | 187  |
| LONTANA DAGLI OCCHI           | Sergio Endrigo<br>Mary Hopkin         | 184  |
| UN'AVVENTURA                  | Wilson Pickett<br>Lucio Battisti      | 177  |
| UN'ORA FA                     | Fausto Leali<br>Tony Del Monaco       | 174  |
| IL GIOCO DELL'AMORE           | Johnny Dorelli<br>Caterina Caselli    | 172  |
| TU SEI BELLA COME SEI         | Showmen<br>Mal                        | 170  |
| MA CHE FREDDO FA              | The Rokes<br>Nada Malanima            | 163  |
| UN SORRISO                    | Don Backy<br>Milva                    | 156  |
| ZINGARA                       | Bobby Solo<br>Iva Zanicchi            | 156  |
| COSA HAI MESSO NEL CAFFE'     | Riccardo Del Turco<br>Antoine         | 154  |
| NON C'E' CHE LEI              | Sonia<br>Armando Savini               | 150  |
| UNA FAMIGLIA                  | Memo Remigi<br>Isabella Iannetti      | 149  |
| IL SOLE E' TRAMONTATO         | Checco<br>Elio Gandolfi               | 149  |
| BADA, BAMBINA                 | Little Tony<br>Mario Zelinotti        | 149  |
| ZUCCHERO                      | Rita Pavone<br>Dik Dik                | 148  |
| IL TRENO                      | Rosanna Fratello<br>Brenton Wood      | 144  |
| ALLA FINE DELLA STRADA        | Junior Magli<br>The Casuals           | 143  |
| BACI, BACI, BACI              | Wilma Golch<br>The Sweet Inspirations | 139  |
| MEGLIO UNA SERA               | Claudio Villa<br>Mino Reitano         | 137  |
| LA PIOGGIA                    | Gigliola Cinquetti<br>France Gall     | 136  |
| QUANDO L'AMORE DIVENTA POESIA | Orietta Berti<br>Massimo Ranieri      | 135  |
| PICCOLA PICCOLA               | Carmen Villani<br>Alessandra Casaccia | 130  |
| LE BELLE DONNE                | Robertino<br>Rocky Roberts            | 130  |

Franco Migliacci ha firmato i maggiori successi

# Esordì come paroliere ispirandosi a Chagall

**Dopo aver tentato la carriera dell'attore nel teatro e nel cinema, entrò nel mondo della musica leggera quasi per gioco azzeccando subito l'en plein con il testo di «Volare». Inventò i suoi versi di notte, poi dorme fino alle 13. Si definisce «un dilettante fortunato»**



Franco Migliacci si considera un po' lo scopritore di Gianni Morandi, per la sua vita artistica. In questa fotografia, Migliacci è con il suo «pupillo» e Laura Ephrikian, durante la firma di un contratto con una Casa discografica

di Antonio Lubrano

Roma, febbraio

**S**ono anni che i testi di Sanremo portano più o meno le stesse firme. E non solo quelli del Festival. Nel mondo della canzone italiana i professionisti della strofa, gli abili maghi del ritornello si chiamano Mogol, Pace, Panzeri, Testa, Migliacci, Nisa, Calabrese, Pallavicini. Quando un musicista, un editore, un cantante vogliono garantirsi in partenza un minimo di successo, ricorrono puntualmente a loro, a quei pochi, cioè, che dimostrano di saper confezionare su misura un abito di

parole e, quindi, con gli ingredienti necessari, indispensabili per cogliere il favore delle masse. Vito Pallavicini, per esempio, in una delle ultime edizioni del Festival, riuscì a piazzare ben sei componimenti, un record. Quest'anno i due parolieri primatisti sono Mogol (Giulio Rapetti) e Franco Migliacci: nel cartellone sanremese figurano ciascuno con tre canzoni. Migliacci, in particolare, s'impone all'attenzione per l'alloro — diciamo così — appena conquistato: è lui, infatti, l'autore della versione italiana di *Elenore*, che Gianni Morandi, col titolo di *Scende la pioggia*, ha fatto diventare la «Canzonissima '68». Ed è possibile che al XIX Festival possa fare il secondo «en plein» della stagione,

(lui che, fra l'altro, è un accanito giocatore di roulette), con uno dei brani che firma (*Bada, bambina*, per Little Tony e *Il gioco dell'amore*, affidato alla coppia favorita Caterina Caselli-Johnny Dorelli) o con il motivo di cui è editore, *Zingara*, interpretato da Bobby Solo e Iva Zanicchi: compositore ufficiale della canzone è lo stesso Gianni Morandi, che Migliacci considera, ovviamente, la più fortunata scoperta della sua carriera. Il personaggio, come si deduce, è poliedrico: non solo paroliere, ma anche industriale della canzone e «talent-scout». Finora, infatti, ha scritto almeno un centinaio di canzoni popolari («di quelle che stanno in piedi», come dice lui); ha fondato una Casa editrice musicale

con il ragazzo di Monghidoro ed è riuscito a portare alla luce della notorietà altri due cantanti e perfino un comico: Mauro Lusini, Ricky Shayne e Pippo Franco, scritturato quest'ultimo due anni fa da Garinei e Giovannini per *Viola, violino e viola d'amore*.

## Spietato a fin di bene

Adesso a Sanremo debutterà il più fresco prodotto della sua scuderia: Nada, una ragazza che viene già reclamizzata come «la rivelazione dell'anno». Se ancora non bastasse, fa il «producer» per conto di una nota Casa discografica romana: ogni settimana



# si di Modugno, Patty Pravo e Gianni Morandi



Franco Migliacci nella sua casa di Roma: ci vive soltanto di notte, quando si mette a tavolino per scrivere. Ha la passione del collezionista d'arte

na si chiude in una saletta dalle pareti imbottite e ascolta decine di canzoni inedite oltre che decine di aspiranti-divi. Pare sia spietato nei giudizi. «Ma a fin di bene», sostengono i suoi amici, «così evita la proliferazione degli illusi». Se sceglie un pezzo nuovo o una voce nuova, consiglia la produzione di un primo 45 giri. Poi si vedrà. Franco Migliacci, dunque, un paroliere moderno che si è inserito con riconosciuta scaltrezza nel grande giro commerciale della canzone italiana, rifiuta, con una punta di civetteria, di considerarsi un professionista serio: «Preferisco pensare a me stesso come a un dilettante fortunato». Pur confessando di essere ormai prigioniero dell'ingranaggio, è convinto di aver conservato nel suo lavoro lo spirito del neofita, quello che lui definisce «un perenne stato di genuinità».

Bisognerebbe capire come. Naturalmente non ha trovato una formula magica, — sebbene si sia indotti a sospettarlo, visto che in undici anni di attività quasi tutte le ciambelle gli sono riuscite col buco — ma dice con franchezza che il paroliere dev'essere uno spudorato, se vuole avere fortuna e successo. «Le parole delle canzoni», ragiona Migliacci, «sono destinate a un consumo di massa, per cui è indispensabile che contengano termini piacevoli, armoniosi, rotondi, e soprattutto comprensibili. E' come aprire una stanza piena di sentimenti: chi scrive canzoni deve farli uscire senza ver-

gognarsene, proprio senza pudori». Mantovano di nascita, fiorentino di formazione e romano di adozione dal 1957, Franco Migliacci ha 38 anni. Scapolo, vive in casa soltanto di notte e sembra che per lui le ore migliori per buttar giù versi siano quelle che vanno dalle 3 alle 5 del mattino (non ha mai calcolato con precisione quanto tempo impiega a stendere un ritornello e due strofe; il suo record personale è di 15 minuti, di gran lunga superiore per la verità a quello di Vito Pallavicini, 6 minuti).

## Dal blu alla bambola

Poi dorme fino alle 13. Alle attività collaterali dedica il pomeriggio; la sera agli amici, sempre gli stessi: Gianni Meccia, Enrico Polito, Nello il sarto, Modugno, Jimmy Fontana e qualche altro. Dice che a ispirarlo di solito sono i quadri. Le pareti del suo studio appaiono letteralmente tappezzate di opere di valore: Guttuso, Attardi, Maccari, Fontana, Burri, Cagli, Purificato, Campigli.

La canzone che segnò il suo clamoroso debutto alla ribalta della musica leggera italiana, *Volare*, gli fu suggerita da Chagall: «una riproduzione», tiene a specificare. Fino a quel momento non aveva mai messo penna su carta per inventare una strofa. Era venuto a Roma attirato dal cinema; a Firenze si era distinto come uno dei più promettenti attori brillanti in una Compagnia di giovani nella quale figuravano Modugno, Virna Lisi e Alberto Lupo. Ma a Cinecittà le cose andarono a rotoli, e Domenico Modugno lo tentò con la canzone: «Possibile che non ti venga un'idea?». Franco Migliacci, guardando Chagall, mise insieme due versi: «Di blu mi sono vestito / per intonarmi al cielo». Gli parvero orrendi, troppo intellettuali e corresse: «Volare, oh, oh, cantare, oh, oh, nel blu dipinto di blu, felice

di stare lassù». Si vergognava, adesso, della rima, ma a Modugno quei versi piacquero. E nel gennaio 1958 scoppiò a Sanremo il fenomeno *Volare*.

Dalla collaborazione con Modugno scaturiscono altri motivi di successo: *Libero*, *Selene*, *Addio*, *addio* (vince il Festival di Sanremo nel '62). Ormai lanciato, Migliacci scrive testi per compositori e cantanti diversi: *Tintarella di luna* (Mina), *Il barattolo* e *Il pullover* (Meccia), *Go-kart twist* e *In ginocchio da te*, che diedero il battesimo della popolarità a Gianni Morandi. Oggi Franco Migliacci è considerato il paroliere di Morandi per antonomasia (al punto che il ragazzo di Monghidoro darà il nome di Franco al figlio che sta per nascergli, nel caso sia maschio), ma l'abile dosaggio di concetti e parole giuste che l'autore mantovano sa combinare serve anche a Patty Pravo (*La bambola*, *Sentimento*), a Little Tony (*La donna di picche*). Migliacci spiega, a illustrazione del mestiere di paroliere, che occorre fermarsi prima che intervenga la ragione.

«Mi impedisco l'autocritica, altrimenti è finita», dice. In realtà torna sopra al suo motivo dopo due o tre giorni, ma solo per modificare la strofa e il ritornello se l'arrangiamento lo richiede. Al solo scopo di convincermi che è uno spudorato consapevole, dice che gli piace «disseppellire le parole abominevoli», quelle che andavano negli anni Venti e Trenta, come «chimera», «illusione», «fatto». La riesumazione di *Chimera*, tanto per fare un esempio, ha permesso al Morandi post-militare di vendere d'un colpo 500 mila dischi e a lui di guadagnare 5 lire a microsolco, ossia due milioni e mezzo. Un'altra indovinata rispolveratura fu *La fisarmonica*. Chi avrebbe più pensato al vecchio e romantico strumento? Lui, Franco Migliacci, un paroliere moderno, scaltro, intelligente, che cominciò per gioco e del gioco ormai conosce tutti i segreti. E difficilmente perde.



# Dopo 151 film e 15 anni di resistenza, la televisione ha conquistato un popolare attore **AMEDEO NAZZARI** ha rotto il ghiaccio

di Franco Rispoli

Napoli, gennaio

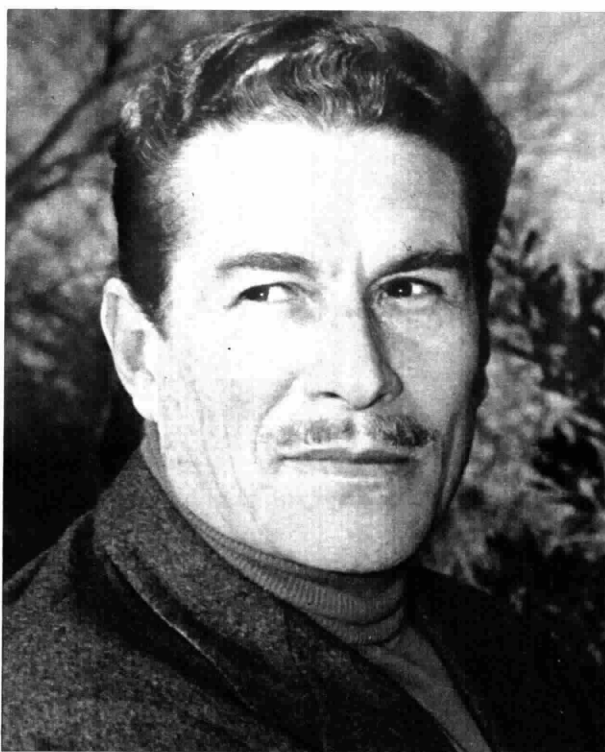
**I**n quindici anni di televisione, Amedeo Nazzari è comparso sul video poche volte: pochissime, se si pensa alla sua sigla d'attore popolare, così congeniale alla popolarità del nuovo mezzo. Per averlo al *Musichiere* Mario Riva dovette faticare più che con Gary Cooper: bisognò quasi coglierlo di sorpresa e trascinarlo pressoché di peso, dopo che Garinei e Giovannini lo avevano drogato con la mozione degli affetti, nelle cui tirate essi sono notoriamente bravissimi. Così, non è necessario sfogliare molte annate televisive per incontrare l'anno del suo debutto: il 1965, in cui apparve come interprete della *Cena delle beffe* e del tele-romanzo *La figlia del capitano*, titoli che del resto rimandano ad altri suoi precedenti fasti teatrali e cinematografici.

C'erano stati nel frattempo, è vero, altri approcci e altri progetti, il più notevole dei quali era un *Don Chisciotte* nel quale Sergio Pugliese avrebbe voluto anche Alberto Sordi come Sancio Pancia, così che l'avvenimento avrebbe dovuto segnare, in uno, la capitolazione di due grandi renitenti del video. «E' difficile spiegare», dice ora Nazzari, «le molte ragioni che allora mi impedirono di essere Don Chisciotte, o altri. Oppure è facilissimo. La ragione è una sola: la diffidenza che nutro per il nuovissimo mostro, tanto capace di inventare inedite glorie quanto di abbattele di antiche. Non ero il solo, e non soltanto in Italia».

Adesso invece Nazzari sembra voler recuperare d'un colpo il tempo perduto. Il suo improvviso entusiasmo per la TV è persino un po' eccessivo, «ma non ci badi», si scusa, «è come per il mio corpo, come per la mia voce, sono più grandi di me». Esplode in gioiosi furori, pari soltanto ai cupi bronchioli che annunciano invece il temporale, quando il discorso cade inavvertitamente su una certa voga cinematografica che sta correndo, prima ancora che sugli schermi, sulle cantonate delle strade. Per poco che il discorso vada avanti, non tardiamo a scoprire di trovarci dinanzi al Bartali del cinema attuale: «...gli è tutto da rifare! «Tanto per cominciare i registi tendono a distruggere il divismo degli attori, non perché detestino il divismo, ma solo per imporre il proprio; e niente male finché si tratta di grossi nomi, un Visconti, un Fellini, qualche altro; o di un giovane con la rabbia in corpo, però di talento, come può essere un Bellocchio; o magari di un Sergio Leone, e allora ben venga anche il western all'italiana, sebbene io non gli perdoni d'aver fatto l'eroe a pezzettini...».

La dolcissima moglie Irene e la figliuolaletta Maria Evelina, che assistono al colloquio, a questo punto tentano di sviare il discorso senza parere, perché sanno che tutto quel

**Nel giro di pochi giorni ha registrato negli studi di Napoli «Rebecca», il famoso dramma di Daphne Du Maurier, e «Dal tuo al mio» di Giovanni Verga**



**Gli impegni televisivi non impediscono a Nazzari di pensare al cinema: è appena tornato da Parigi, dove gli hanno proposto un film con Gabin**

che di buono il marito e padre è disposto a concedere al nuovo cinema italiano è stato già concesso, e che adesso non può che venire il peggio. Ma lui se ne accorge, e decide di rassicurarle accordando qualche altro nome: «Gli altri... ammettiamo pure un Samperi o un Faenza, ragazzi di valore...». Ma è il massimo a cui si possa arrivare, per amore della famiglia. «Gli altri», grida infatti di colpo, «gli altri, insomma, lei li conosce o no?... sono sciacalli. Nell'ultimo film che mi hanno proposto, ho scoperto dalla lettura del copione, che mi avevano dato di malavoglia, che era stato inventato per me un ruolo nuovo, quello del "padre ignobile". Dovevo essere una specie del genitore di

Alfredo nella *Traviata*, solo che la traviata di cui s'invaghiva mio figlio, e che io cercavo subito naturalmente di sedurre al suo posto, respingeva me e lui, e sa perché? perché aveva altri gusti, di quelli che rendono del tutto inutile aver assistito alle lezioni di *Helga*, già superatissime... Ora, questo è offensivo per il pubblico e per gli attori. E se lei li difende...». Non li difenderemo. Ma a questo punto il lampadario della sala del Centro di produzione di Napoli, dove stiamo scorrendo, se ci fosse, rischierebbe d'andare in frantumi, come accadeva in casa Tamagno ad ogni doppietto del padrone di casa. Irene e Maria Evelina, gli si fanno vicine per placarlo. Questo gli ridona la

calma necessaria. Sorride. Si scusa: «Non ci badi. E' sempre così con questa voce che non mi somiglia, sembra che io voglia litigare e invece voglio bene a tutti, non serbo rancore a nessuno: si figuri, non gliene ho serbato neanche a Vittorio Emanuele, che mi dette la più cocente delusione della mia vita: agli spettacoli classici di Siracusa venne in palcoscenico per congratularsi, mi strinse la mano e mi disse: «Bravo Tumati». Avrei dovuto rispondergli «grazie, duce», ma, a parte che ci pensai dopo, con questa voce invece che per una battuta sarebbe stata presa per un attentato dinamitardo. Anche sul set è la stessa cosa, godo di quell'aria di famiglia che si stabilisce nella troupe, è come un amore comune che brucia e poi si spegne con l'ultimo colpo di manovella, e se qualcuno non ci sta altrettanto bene io me ne accorgo, mi ci arrabbio per lui e non per me, ma quando tento di scuoterlo e di farglielo capire con questa voce, lui crede che io voglia strozzarlo; come si chiamava quel personaggio di Steinbeck che non poteva accarezzare un topo senza stritolarlo?».

Anche al Centro di Napoli gli deve essere accaduto qualcosa di simile, lo stabilizzi solido d'un lavoro collettivo, dal quale dipende in quel momento il successo di ciascuno, ma senza nemmeno una stecca. «Questo Centro così lucido», dice, «così luminoso, sembra la sede della NATO. Il mio solo disappunto è che ci si lavori in fretta come a Milano: in tre giorni abbiamo registrato con Eros Macchi *Rebecca* della Daphne Du Maurier, ne sono passati altri tre e oggi terminiamo *Dal tuo al mio* di Verga con Mario Landi. A parte l'ambiente, è la TV stessa che è miracolosa. Intanto l'ampex. Ha mai visto quei chilometri di nastro videomagnetico? Con l'ampex, puoi accorgerti subito se sei un cane, e fartene accorgere meno dagli altri, perché i tecnici sono capaci di montare e rimontare all'infinito, si destreggiano con quei chilometri di nastro come Gualtiero Tumati con le vipere, quando faceva il serparo in *La fiaccola sotto il moggio*. E le luci? Ti danno uno smalto che il cinema non ha imparato a darti da quasi un secolo che esiste.

E la voce? Finalmente è la mia, quella che sento dentro. La prima volta che l'ascoltai dal fuori (avevo registrato il commento di un documentario sull'Alto Adige), provai una stretta allo stomaco, «ma chi crede di essere?» pensai. Ma ne tornai al teatro, tanto più che altri segni mi dicevano che il cinema non era per me: al provino della «Metro», che cercava un sostituto di Valentino, mi era stato preferito Alberto Rabagliati, neppure il provino alla «Lux» mi era piaciuto, e meno che a me era piaciuto al regista D'Errico, che aveva concluso paternamente: «Forse hai un avvenire, ma in un altro mestiere». E poiché Pirandello, che era allora il mio capocomico, mi aveva assicurato che quell'altro me-



Nazzari con la moglie Irene Genna e la figlia Maria Evelina. Il popolare attore sardo (è nato a Cagliari, e il suo vero cognome è Buffa) apparirà sugli schermi televisivi anche in una selezione dei suoi film più noti, attualmente in fase di allestimento: da « Luciano Serra pilota » a « Processo alla città »

stiere era il teatro, io avevo finito col crederci. E ci sarei rimasto se Anna Magnani non mi avesse visto recitare in una Compagnia formata da Bragaglia. Figuravo un operaio che si trasforma in legionario, e non so come lei facesse a distinguermi in quell'impossibile parte, sembravo un monumento, inchiodato in due scarponi clownschi. Ma fu lei a segnalarmi ad Alessandro per *Cavalleria*; e qui non mutai granché opinione sul mio conto, ma era mutata la paga, soprattutto mi accorsi che adesso ero io a poterla imporre, fino a mezzo milione a film, come solo Isa Miranda poteva chiedere. La tentazione era troppo forte perché non girassi qualche altro film: sempre nella il-

lusoria speranza che quel mezzo milione aumentasse in proporzione, e che le tasse non mi portassero via il resto. Da allora ne ho girati altri 149». Di quei 151 film, vedremo una selezione che sta approntando per la TV Giacomo Gambetti. Un film, o più, per ogni filone che egli ha seguito: da quello « eroico » tipo *Luciano Serra pilota*, al melodrammatico tipo *Fedora*, al lacrimevole come *I figli di nessuno*, al realistico e civile come *Processo alla città*, al pezzo autobiografico inserito da Fellini in *Cabiria*, alla commedia brillante, *Assenza ingiustificata*. Quando *Assenza ingiustificata* sarà trasmesso, in casa dell'attore ci sarà un po' di commozione. E' il

primo film che Irene Genna — ora signora Nazzari, o meglio Buffa, come lui si chiama all'anagrafe — ha visto da ragazza ad Atene, con l'uomo che parecchi anni più tardi sarebbe diventato suo marito, alle quattro d'un mattino di autunno, nella chiesa di piazza Quadrata in Roma, in un segreto poi mantenuto per qualche tempo. E' da credere che la visione di quel film non fu una folgorazione, per la futura signora Nazzari. Le rimase certo più impresso l'angoscioso film di Hitchcock dato in quello stesso 1940: *La prima moglie* (Rebecca) con Laurence Olivier. Tra i due oggi lei fa un po' di confusione. Fornisce tuttavia una spiegazione a posteriori: « Anche se allora non

potevo rendermene conto, è evidente che mi innamorai di Olivier come personaggio, e di Amedeo Nazzari come attore e forse come uomo. E ora la TV, trasmettendo *Rebecca* interpretato da Amedeo, non fa che restituire a ciascuno il suo. Olivier è quel grande attore che è, ma è certo che Daphne Du Maurier, scrivendo il suo romanzo e poi ricavandone la commedia, pensò ad una parte su misura per Amedeo, sebbene anche lei non potesse rendersene conto ». « Dev'essere sicuramente per questo », conclude Nazzari con ironica bonomia, ma solo verso se stesso, « che io ho proposto *Rebecca* alla TV. Beninteso, dopo che mia moglie l'aveva proposto a me ».

Gli studiosi sono divisi nel giudicare Oliver Cromwell, al quale la

# Il sanguinario tiranno che fondò l'Impero

di Antonino Fugardi

**N**ella sua millenaria storia nazionale l'Inghilterra è sempre stata monarchica, fatta eccezione per i nove anni che vanno dal 1649 al 1658 durante i quali fu repubblicana. Non ebbe però un vero e proprio Presidente, ma un Lord Protettore, il quale aveva instaurato una specie di dittatura militare-teocratica. Questo Lord Protettore si chiamava Oliver Cromwell ed ebbe il merito incontestabile di dividere in due schiere gli studiosi, gli storici ed i memorialisti britannici: quelli che lo esaltarono come il simbolo di un appassionato movimento religioso, il più grande condottiero che abbia avuto l'Inghilterra, il fondatore dell'Impero britannico, il creatore della flotta, il restauratore dell'ordine interno e della sana amministrazione pubblica; e quelli che invece lo definirono un criminale melodrammatico, un tiranno astuto e violento, un oppressore sanguinario e opportunista, una specie di prefigurazione su scala ridotta di Hitler e di Stalin messi insieme. Tutte e due queste correnti potevano portare il conforto e la testimonianza di fatti concreti, accentuandone però alcuni e tacendone altri a seconda dei tempi, delle tradizioni e delle convinzioni personali degli studiosi. Il Cromwell gigante della storia e artefice della grandezza della patria fu di moda durante l'ascesa dell'imperialismo britannico; il Cromwell despota crudele e sterminatore venne additato all'esecrazione dei lettori subito dopo la sua morte durante il rifiorire delle istituzioni parlamentari e democratiche.

## Salvare se stesso

Forse ha ragione lo storico Hilaire Belloc quando osserva che «egli assomiglia ad un uomo che si arrampichi su una scogliera per evitare un pericolo sottostante e debba continuamente salire perché gli è impossibile scendere». Occorre tuttavia aggiungere che Cromwell aveva la formidabile capacità di intuire quale passo immediato dovesse compiere per salire più in alto sulla scogliera, pur senza prevedere il successivo; ed era dotato dell'incrollabile fede che era lo stesso Dio a suggerirgli quel passo. La sua maggiore preoccupazione fu sempre di salvare se stesso; e poiché la via più opportuna gli parve costantemente quella di eliminare gli avversari prima che questi eliminassero lui, ad ogni profilarsi del pericolo sapeva trovare il momento e l'indirizzo giusti per colpire, con militaresca abilità e mistica esaltazione più che con razionale energia. Il cognome di Cromwell di diritto non gli sarebbe spettato. I suoi antenati si chiamavano Williams, ma suo bisnonno, che era stato beneficiario da uno zio di cognome appun-

**Abile e astuto, seppe approfittare della guerra civile divampata nel 1642 in seguito ai contrasti fra il re Carlo I e il Parlamento. Si assicurò la fedeltà dell'esercito e lo usò contro entrambe le parti in lotta a proprio esclusivo vantaggio. Salito al potere, governò l'Inghilterra con fanatismo puritano e dispotica durezza**



L'attore Sergio Fantoni nei panni del Lord Protettore Oliver Cromwell, in una scena della ricostruzione televisiva

to Cromwell, ne assunse arbitrariamente il cognome. Questo zio altri non era che quel Tomaso Cromwell che, dopo essere stato soldato di ventura in Italia, aveva approfittato dello scisma di Enrico VIII per impossessarsi di numerose rendite confiscate alla Chiesa cattolica divenendo così ricchissimo. Il che aiuta a spiegare perché Oliver, oltre al cognome e ad alcuni terreni, ereditò da quello zio del bisnonno anche una risoluta e tenace avversione per la Chiesa di Roma.

## Crisi religiosa

Il padre di Oliver, Roberto, era secondogenito e quindi ebbe solo una parte minore dell'eredità paterna, ma era comunque una parte cospicua: terre per il valore attuale di circa 30 milioni di lire italiane, una bella casa in campagna, una fabbrica di birra. Ad essa aggiunse la dote di una ricca vedova che aveva sposato. Quando il 25 aprile 1599 gli nacque Oliver, godeva di una rendita mensile di circa 3 milioni e mezzo di lire italiane attuali.

Se non proprio ricchissimo, Oliver era comunque un benestante. Si sposò a 21 anni e dalla moglie Elisabetta ebbe nove figli, quattro dei quali gli premorirono. Fu sempre marito e padre esemplare. Ebbe, si dice, una crisi religiosa, in seguito alla quale aderì all'ala estremista del protestantesimo britannico, quella dei «puritani», che si ispiravano a Calvino, che non ammettevano una vera e propria gerarchia ecclesiastica sia pure anglicana, cioè riformata, che credevano in un Dio giudice implacabile dei dannati ma protettore dei pochi eletti ai quali aveva affidato la missione di purificare il mondo con intransigenza e severità anche a costo di uccidere i reprobati. Oliver Cromwell si convinse di appartenere alla schiera di questi eletti.

Dopo una breve esperienza alla Camera dei Comuni, pensò di emigrare in America per ragioni — sembra — politiche. Ma ne fu impedito da un'ordinanza reale. In cambio ricevette una bella eredità da uno zio materno e da benestante divenne ricco. Ora, essere ricco significava mettersi contro il re ed i suoi sostenitori (la Corte e la Chiesa anglicana), perché reperivano il denaro che serviva alla loro politica senza bisogno di tasse (per le quali ci voleva il voto della Camera dei Comuni, che invece era stata sciolta dato che questo voto l'avrebbe sempre negato), ma con il legale uso delle multe per le usurpazioni dei diritti forestali, delle prerogative per la concessione dei monopoli, e dei prestiti. Questo sistema irritava i ricchi inglesi, ma tuttavia non si sarebbe giunti ad una rottura se non si fosse voluta imporre anche agli scozzesi l'uniformità dei riti con gli anglicani. Gli scozzesi si ribellarono, ed allora il re Carlo I, per fronteggiare la loro minaccia, ritenne opportuno convocare di nuovo il Par-



# TV dedica una nuova trasmissione della serie «I giorni della storia»



Ancora due immagini dallo sceneggiato televisivo. A sinistra, l'attrice francese Jeanne Valérie, che impersona la regina d'Inghilterra Enrichetta Maria. A destra Giancarlo Sbraglia: è Carlo I Stuart, il re sconfitto dai rivoluzionari e mandato a morte per volere di Cromwell

lamento (1640) allo scopo di ottenere aiuti. Senonché il Parlamento si ricordò dei precedenti soprusi (per quasi undici anni il re aveva governato senza di esso), e pretese la condanna dei principali consiglieri di Carlo e la concessione di altri diritti, specialmente in vista di ulteriori stanziamenti per domare un'altra ribellione, quella degli irlandesi. Il re non accettò le richieste parlamentari, anzi pretese che venissero allontanati i cinque membri della Camera che gli erano più ostili. I Comuni rifiutarono e così scoppiò (1642) la guerra civile.

Questa guerra si protrasse, con varie vicende e con le più sconcertanti forme, per sette anni, e finì con la sconfitta tanto del re (che nel 1649 verrà arrestato e decapitato) che del Parlamento. Vero vincitore sarà infatti l'esercito, che era nelle mani di Oliver Cromwell.

Come avesse fatto ad impadronirsi, è presto detto: per evitare di rimanerne soggiogato. All'inizio della guerra civile, Cromwell si era naturalmente schierato contro il re ed aveva contribuito alle forze del Parlamento con un suo squadrone di cavalleria. Alla battaglia di Marston Moor, l'apporto dei soldati di Cromwell fu determinante, ma egli capì soprattutto una cosa: che le truppe dell'una e dell'altra parte erano organizzate male e che soprattutto la cavalleria veniva impiegata con criteri sbagliati. Propose perciò un esercito di tipo nuovo («New Model») basato su una rigida disciplina e su una buona paga per gli ufficiali ed i soldati, soprattutto di cavalleria. Per la prima volta un combattente a cavallo poteva disporre ogni mese di circa 70-80 mila lire italiane attuali oltre al mantenimento, ed un ufficiale superiore

sul mezzo milione mensile: paghe da far invidia ai soldati e agli ufficiali di oggi. Questo accrebbe la popolarità di Cromwell nell'esercito, ma gli procurò anche non poche invidie. Egli le vinse in un modo spicco: facendo votare una legge per cui i membri del Parlamento non potevano avere cariche militari e viceversa. Tutti all'infuori di uno e quest'uno era lui, Oliver Cromwell.

Il quale in tal modo si trovò a disporre di un formidabile strumento di forza, appunto l'esercito, non solo contro il re ma anche — se fosse stato necessario — contro il Parlamento. E difatti l'usò contro l'uno e contro l'altro, avendo cura di minacciare con la potenza, ma di vincere con l'inganno e con l'astuzia. Il re fu sconfitto militarmente a Naseby (1645), ma poi si profilò una riconciliazione con il Parlamento. Probabilmente Cromwell temette che la riconciliazione si sarebbe fatta sulla sua testa, ed allora, dopo aver giurato fedeltà al Parlamento (1647), fece in modo che il re — che si trovava nelle mani degli scozzesi — fosse ceduto all'esercito. Riuscì così ad impedire la riconciliazione, non solo ma — architettando una finta fuga — a far processare e giustiziare Carlo I (1649). Dopo di che pensò bene di domare i focolai della rivolta in Scozia ed in Irlanda con belle vittorie militari e con sanguinose e spietate stragi di popolazioni inermi. Accolto a Londra come un trionfatore, si sbarazzò degli ultimi rivali, sciogliendo con la forza (1651) il Parlamento che era in carica dal 1640 (e che per questo passò alla storia come «Parlamento lungo»).

Cromwell era sceso la prima volta in campo per difendere i propri ave-

ri contro il fiscalismo del re e della Corte, poi si era trovato a dover difendere la propria esistenza sui campi di battaglia, quindi i propri successi contro gli avversari interni, ora doveva proteggere la propria sopravvivenza come capo dell'esercito e quindi dell'Inghilterra. Non escogitò per questo una vera e propria strategia a lungo termine, ma — come aveva sempre fatto — ricorse ad una tattica immediata e occasionale.

Cercò di mettere ordine nel Paese con dispotismo militare e fanatismo puritano, introducendo varie e utili riforme ed una maggiore severità di costumi. Pensò di mettersi alla testa di tutti i protestanti d'Europa contro quella che egli riteneva la minaccia cattolica. Per questo mosse guerra alla Spagna, senza però trascurare di difendere la sua patria dalla aggressività del commercio navale della protestante Olanda contro la quale emanò l'«Atto di navigazione» che rappresentava un vero e proprio boicottaggio delle navi olandesi in particolare e straniere in genere.

## Rifiutò la corona

Contro tutti i suoi principi si alleò anche con la Francia del cardinale cattolico Mazarino ma, secondo i maligni, non ottenne altri concreti vantaggi che quello di importare per la prima volta in Inghilterra gli spazzolini da denti.

Cercò di dare alla propria dittatura una parvenza costituzionale, convocando parlamenti e consigli vari, sciogliendoli però immancabilmente subito dopo perché vi fiutava aria ostile. Si fece nominare Lord Pro-

tettore ma rifiutò la corona di re perché secondo l'incaricato d'affari genovese, Francesco Bernardi, che gli era amico, egli mirava «non solo di farsi re, ma imperatore». Finì col governare duramente, anche per difendersi da frequenti attentati. Era inevitabile, dato che i risultati apparivano modesti di fronte all'entità degli sforzi, che lo scontento dell'opinione pubblica si facesse sempre più forte, e l'ostilità più diffusa.

Nel febbraio 1658 — obbedendo ancora una volta alla sua esaltazione mistica — sciolse l'ultimo Parlamento che aveva convocato con queste parole: «Dio sia giudice tra me e voi». Sei mesi dopo si ammalò. Il 3 settembre ordinò a tutti di uscire dalla sua stanza, tranne la moglie ed il medico, assicurando che Dio gli aveva rivelato una imminente guarigione. Si mise a letto e morì.

I suoi funerali furono solenni, ma in mezzo agli schiamazzi della plebe. Venne sepolto a Westminster. Però dopo la restaurazione monarchica il suo cadavere fu dissotterrato ed appeso ad una forca. Alla fine del secolo scorso, gli inglesi ritennero che egli fosse uno dei fondatori del loro impero, e gli eressero una statua nella stessa Westminster. In realtà all'Inghilterra egli dette uno scossone che solo in parte fu di rinnovamento. Ma fu uno scossone che suscitò tante di quelle paure che i suoi stessi seguaci, appena egli morì, si dettero da fare per richiamare un re alla guida dell'Inghilterra.

I giorni della storia va in onda martedì 4 e giovedì 6 febbraio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

un mondo  
di sensazioni nuove  
nella stereofonia  
e alta fedeltà

# LESA



mod. 760 R

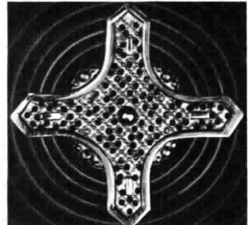


RADIOFONOGRAFI STEREOFONICI  
AD ALTA FEDELTA'  
in cinque diversi modelli

Chiedete catalogo gratis a:

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO  
LESA OF AMERICA - NEW YORK - LESA (DEUTSCHLAND) - FREIBURG (B) - LESA FRANCE - LYON - LESA ELETTRA - BELLUNO  
FONOGRAFI - HI-FI - RADIO - REGISTRATORI - POTENZIOMETRI - ELETTRODOMESTICI

## LA CROCE BIOMAGNETICA DAL POTERE STRAORDINARIO



Questo magnifico  
gioiello fortemente  
magnetizzato  
può agire sul corpo  
e sullo spirito  
con una intensità  
PRODIGIOSA

CASI NEI QUALI L'AZIONE  
DELL'ELECTRUM NELLA  
CROCE BIOMAGNETICA  
SI RIVELA PRODIGIOSA

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| • Timidezza       | • Squilibrio     |
| • Paure di ansire | • Affaticamento  |
| • Inquietudine    | • Passione       |
| • Angoscia        | • Mancanza       |
| • Delirio         | • Emblemi        |
| • Malesore        | • Debolezza      |
| • Tristezza       | • Memoria        |
| • Disperazione    | • deboli         |
| • Abbandonamento  | • Insicurezza    |
| • Nervosismo      | • Indifferenza   |
| • Malinconia      | • Sentimentale   |
| • Insomnia        | • Irritabilità   |
| • Affanno         | • Manie          |
| • Sofferenze      | • Mortificazioni |
| • Complesso       | • Oppressione    |
| • Inferiorità     | • Carattere      |
| • Tendenza alla   | • esitante       |
| • pigrizia        | • Passivismo     |
| • Mancanza di     | • Fatalismo      |
| • personalità     | • Superstizione  |
| • Apatia          | • Malintesi      |
| • Frigidità       | • Conflitti      |
|                   | • Felicità       |

**UN FENOMENO APASSIONANTE**  
Il corpo umano è una « centrale elettrica » che emette corrente che si propaga attraverso il nostro organismo con una intensità a volte disordinata. Una delle caratteristiche della Croce Biomagnetica è di irradiare una forza elettromagnetica che agisce come regolatore delle correnti interne che circolano nel corpo umano.

**LA CROCE BIOMAGNETICA E' LA CROCE DELLA FELICITA'**

Sul piano mentale, la Croce Biomagnetica, provoca una azione benefica, ossia la gaiezza, la gioia di vivere, un comportamento disteso, una impressione d'autoria, una maggiore facilità nello sfruttare le occasioni, una migliore resistenza ai dispiaceri e ai dolori.

**GRATIS UNA PICCOLA GUIDA**

Grazie all'appassionante libro « L'Energia Vibrante » che vi è offerto gratuitamente, potrete apprendere come aumentare del 100% il piacere della vostra vita, diventando ottimisti e dinamici. Potrete leggere il pensiero di uomini di scienza sui fenomeni che saranno per voi una rivelazione, e la descrizione di centinaia di casi che hanno beneficiato della piccola Croce.

**BUONO TOTALMENTE GRATUITO**

Inviatemi senza spesa e senza alcun impegno il libro « L'Energia vibrante » e l'ELECTRUM alla prova

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Codice A.P. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Spedire a: ANTALGOS Sez. RC - Cas. Postale 183 - 21100 VARESE  
Invio L. 100 in francobolli per le sole spese postali



### A quattro mani

Gino Gorini e Sergio Lorenzi sono i protagonisti del nuovo disco edito dalla « Arcophon » in versione stereo (sigla AC 689) e dedicato dalla Casa italiana alle Sonate per pianoforte a quattro mani di Muzio Clementi. E questa nota vuole proprio essere un invito a tutti i nostri lettori, affinché non passi inosservato un microscopio com'è questo della « Arcophon », in cui l'arte del musicista italiano ha pieno spicco in virtù di un'interpretazione curatissima preziosa. Pochi sono gli artisti che sanno ridarci, come Gorini e Lorenzi, lo spirito vivo di opere prive, pur nella loro brillantezza, di un virtuo-



GINO GORINI

sismo di effetto, cui appigliarsi per riscuotere gli entusiasmi del pubblico: un pianismo nitidissimo; una capacità di rilevare, su un fondo armonico espressivo per accennazioni sapienti e opportune, il disegno ritmico e melodico; una grazia che non è mai leziosa; una vivacità che si tinge a volta a volta di gaiezza o di passione. Le Sonate registrate nel nuovo disco, avverte Francesco Degradà in una nota redatta con la consueta perizia, permettono di « seguire il progressivo approfondimento stilistico ed espressivo compiuto dal musicista nelle tre successive raccolte ». Esse sono l'op. III n. 1 (Sonata in do maggiore), l'op. III n. 2 (Sonata in mi bemolle maggiore), l'op. XIV n. 1 (Sonata in do maggiore), l'op. XIV n. 3 (Sonata in mi bemolle maggiore). Sotto il profilo tecnico la pubblicazione « Arcophon » è lodevole, il suono è sempre spiccante. Lo stereo è « compatibile » in mono.

### Brendel e i russi

Pagine pianistiche di Musorgski, Balakirev, Stravinski, in un nuovo microscopio a Turnabout: « Quadri di una Esposizione, Islamey, Petruska. L'interprete è Alfred Brendel il quale, come si rammenterà, ha registrato per la « VOX » parecchia musica, tra cui l'opera integrale per pianoforte di Beethoven (« Grand Prix du Disque 1961 »). Il pianista suona Islamey, la fantasia orientale di Balakirev con piglio sicuro, con slancio. Questa pagina difficilissima dev'essere costata fatica: ma gli esce di mano senza guai, con freschezza scintillante. Anche la « suite » da Petruska è eseguita con raffinatezza tecnica che va oltre la mera

bravura, la pura e semplice scioltezza di mano: tocca vigoroso e incisivo, vera ritmica, precise accentuazioni di fraseggio. Meno convincente, a nostro avviso, l'interpretazione dei Quadri mussorgskiani. Insuperata resta, secondo noi, l'esecuzione di Horowitz. Non mancano, è vero, nel disco di Brendel bei momenti, con giusti stacchi di tinta fra pezzo e pezzo: alla meditativa malinconia del Vecchio Castello risponde la scherzosa leggerezza di Tulleries; alla misteriosa oscurità di Catacombae, la maestosa luminosità della Porta di Kiev. Ma si ascolti Bydlo: qui, l'indicazione di spartito (« Sempre moderato pesante ») dev'essere rispettata dalla prima all'ultima nota del brano, non soltanto nelle battute 38-43, cioè là dove l'autore ha segnato il « fortissimo ». Così la Horowitz (il quale riesce a suonare con pesante gravità anche la battuta d'inizio e le altre che recano l'indicazione « piano » o « pianissimo »), e così anche Askenazy. Brendel, invece, non affonda a sufficienza la dita nella tastiera: persino il « crescendo » sembra nelle sue mani un passo di forza brillante, di sonorità sbandierata. Ancor meno convincente la esecuzione del brano n. 6, in cui Musorgski contrappone con geniale originalità il grasso e tonfo Samuel Goldenberg allo striminzito e querulo Schmuyle. Qui, a parte il lieve incidente di una nota falsa nelle terzine (che però s'avverte con un certo fastidio), manca il timbro « arabo » e realistico che Ravel intese perfettamente allorché trascrisse la pagina per orchestra, mentre, sotto il profilo strettamente pianistico, il ribattuto delle terzine non è sempre « sgranato » e preciso. La lavorazione del microscopio è assai curata. Sul retro busta la presentazione, peraltro piuttosto lacunosa, di Russell Smith. Il disco è siglato TV 34258.

### Penderecki discusso



KRYSZTOF PENDERECKI

Accoglienze controverse sono state riservate dalla critica discografica internazionale a un microscopio « Philips » in cui figurano musiche di Krzysztof Penderecki: Dies irae, Polymorphia, De natura sonoris. La prima composizione, un oratorio per soli, coro e orchestra, in memoria delle vittime di Auschwitz, ha vinto il « Premio Italia » di quest'anno e va facendo ora il giro del mondo. Con-

citata, drammatica, questa opera muove immediatamente l'animo di chi ascolta, provveduto di musica o no. Eppure, a un più attento giudizio, si nota che essa nasconde nella patetica retorica del grido, un'abilità artigianale che preordina con troppa scaltrezza l'effetto: e anzi, in ultima analisi, è proprio qui, nell'indiscussa perizia di scrittura, in un arredo sonoro disposto con sbalorditiva sapienza, il maggior merito di Penderecki e forse, per quanto riguarda il Dies irae, l'unico. Suddiviso in tre parti (Lamentatio; Apocalypsis; Apotheosis) l'oratorio si fonda su testi di varia provenienza: Eschilo, S. Paolo, Valéry, Aragon, Broniewski, Rozewicz, ecc. Tali testi sono tutti tradotti in latino, a eccezione dei cinque frammenti eschiliani, tratti dalle Eumenidi. Il fascino delle lingue morte, la straordinaria mobilità di un fondo strumentale (orchestra tradizionale) su cui si dispongono in cangiante prospettive le voci (solisti e coro), lo sfruttamento di mezzi sonori disparati, fruscii, rumori, suoni di continuo evaporati o addensati, la presenza nel contesto musicale di una sirena e di una campana, che ricreano nel suo hic et nunc l'atrocissima vicenda di Auschwitz, tutto ciò dà il senso di una grandezza toccante. Ma sotto all'eccitazione non resta la vera commozione: e se indaghi ed esplori, trovi le molte misure dell'artificio, non l'arte.

Polymorphia e De natura sonoris — le altre due composizioni del disco « Philips » — ripropongono, sia pure nella differentissima architettura — i modi e le qualità peculiari di Penderecki: la sua incontestabile genialità nel trattare la materia sonora, la sua capacità di farsi subito riconoscere, di farsi intendere. Interpreti lodevoli delle tre opere del giovane musicista polacco, il soprano Woytowicz, il tenore Ochman, il basso Ladysz, l'orchestra e il coro filarmónico di Cracovia, diretti da Henryk Czys e da Janusz Przybylski. Lavorazione tecnica del disco, ineccepibile. Versione stereo, siglata 839701 AY.

L. pad.

### Sono usciti

- CORELLI: Dodici concerti violinici, op. 6 (integrati). The Vienna Sinfonietta diretta da Max Gieberman. 54009/10/11 mono. Lire 3600 + tasse.
- ALBAN BERG: Lulu (Interpreti: Evelyn Lear, Patricia Johnson, Dietrich Fischer-Dieskau, Donald Grobe, direttore: Kurt Bormann, Bayerische Staatsoper « Deutsche Oper » di Berlino). DGG 139273/75 stereo. L. 13.950.
- LUDWIG VAN BEETHOVEN: 5 Concerti per pianoforte e Orchestra. Fantasia Corale, pianista: Daniel Barenboim; direttore: Otto Klemperer - Orchestra Nuova Philharmonia. EMI SML 191766/70, stereo mono. Lire 19.950.
- F. SCHUBERT: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi op. 14 « La Tröte » (Rudolf Serkin, pianoforte; Jaime Laredo, violino; Philipp Naegle, viola; Leslie Parram, violoncello; Julius Levine, contrabbasso). CBS S 72640 - L. 3600 + tasse.



## Shirley italiana



SHIRLEY BASSEY

Anche se non è riuscita a ripetere l'impresa di Dalida a *Canzonissima*, Shirley Bassey è riuscita, sola fra gli stranieri in gara, a convincere il pubblico, rovesciando il giudizio di due sfortunate apparizioni sanremesi in cui dovette consolarsi col solo plauso della critica. La verità è che la cantante inglese ha maturato il suo temperamento artistico e che ora ha trovato il modo per esprimere in pieno la sua personalità non soltanto dinanzi al ristretto pubblico dei «night» ma anche di fronte a quello più vasto dei teatri. A documento di questa «nuova» Bassey ci giunge un microsolco che è un'antologia della Shirley italiana, con 5 delle 12 canzoni cantate nella nostra lingua: *La vita, Pronto... sono io, Domani domani, Chi si vuol bene come noi e E' giorno*. Dalla prima (*This is my life*) prende il titolo il 33 giri (30 cm.) edito dalla «United Artists». Fra le canzoni inglesi, grande spicco ha *To give*. Nell'insieme, un disco di piacevole ascolto.

## Dal boogie al rock

Il ritorno in voga del rock 'n' roll finirà fatalmente per trascinare con sé una rivalutazione del boogie. Perciò, insieme al riaffiorare di dischi di rock, più o meno autentici e validi, stanno facendo la loro comparsa anche quelli di boogie.

Il primo in ordine di tempo, in cui ascoltiamo il chitarrista Arthur Smith in *Guitar boogie* e *Mandolin boogie*, è edito dalla «Ricordi». Sono due pezzi un tempo incisi in 78 giri e ora «riversati» in 45 giri. Nel campo del rock, da segnalare il 33 giri (30 cm.) «Reprise» di Fats Domino che ha dominato la scena del rock and roll negli anni Cinquanta, collezionando 18 «dischi d'oro», con canzoni da lui stesso composte. Il microsolco, che s'intitola *Fats is back*, si apre con una rievocazione di brani famosi e si conclude con *Lady Madonna* dei Beatles, che è stato edito anche in 45 giri dalla stessa «Reprise».

## Aria paesana

Fra la folla delle canzoni esotiche e delle registrazioni sofisticate, sicuro antidoto alla noia del conformismo internazionale della musica leggera d'oggi, giunge un 33 giri (30 cm. stereo

«Folklore»), schietto come il vino appena spillato dalla botte, che ci riporta ai tempi andati delle balere con le bande affannate a dar fiato a polche e mazurche. «Ridiamo, lasciamoci entrare in casa i musicanti a far cagnara», scrive sul risvolto di copertina Dino Tedesco. L'invito è chiaro: guidati dalla fisarmonica, chitarra, basso tuba, clarinetto, violino e una quarantina di stravaganti strumenti, ridanno vita a motivi celebri e ad arie del vecchio Piemonte che ritrovano il vigore d'un tempo attraverso spassosi arrangiamenti. Gli effetti stereofonici aggiungono presenza a questa musica che sa strapparci un sorriso ad ogni nota: in questo modo il microsolco *Follie paesane* giunge diritto al suo scopo che è quello di farci divertire.

## La sigla di Adamo



SALVATORE ADAMO

E' apparso ora in 45 giri («EMI») *Tu somigli all'amore*, sigla di chiusura della nuova trasmissione televisiva *Disco verde*. Il pezzo è la traduzione di *L'amour te ressemble*, che Adamo ha recentemente presentato nella serie di recital all'Olympia di Parigi, durati per tutto il mese di gennaio. Sul verso del disco *Domani sulla luna*, una fantasia semipausale del romantico cantautore.

b. 1.

## Sono usciti

- TEN YEARS AFTER: *Hear me calling e I'm going home* (45 giri «Deram», DM 221. Lire 750).
- DINO CABANO: *Jail house rock e Cento giorni, cento notti* (45 giri «Hockey», HK 4003. Lire 750).
- MAURIZIO MASLA: *La verità, la verità e Troppo sole* (33 giri «Belldisco», BD 8008. Lire 750).
- FRANCO BATTIATO: *E' l'amore e Fumo di una sigaretta* (45 giri «Philips», 363728 PF. Lire 750).
- IWAN REBROFF: *Taktyeh dni, moi drug* (versione originale russa di *Quelli erano giorni*) e *Bessarabyanka* (45 giri «CBS», 3660. Lire 750).
- MICHELE: *Giovanna non piangere e L'aeroplano* (45 giri «RCA», PM 347. Lire 750).
- CUPIDS INSPIRATION: *Yesterday has gone e Dream* (45 giri «CBS», 3500. Lire 750).
- BIG MAYBELLE: *Nobody knows the trouble I've seen e Do Lord* (45 giri «Corall», Q 7207. Lire 750).
- CHERRY PEOPLE: *And suddenly e Imagination* (45 giri «MGM», MG 7002. Lire 750).
- BRUCE CHANNEL: *Keep on e California* (45 giri «Ricordi», SIR 2008. Lire 750).

## RIVELAZIONE DAL GALLES

Il complesso rivelazione che nelle ultime settimane ha conquistato l'Inghilterra viene dal Galles, la «terra della canzone», un po' paragonabile alla nostra Emilia, dove sono nati artisti come Tom Jones, Mary Hopkin, gli Amen Corner. E' un gruppo dallo strano nome di Love Sculpture, «scultura d'amore». A guardarli bene, i tre componenti il gruppo hanno ben poco in comune con angeli, putti, amorini ed altri personaggi cari allo scapellato di uno scultore barocco: sebbene siano giovanissimi, non sono certo di bell'aspetto. Capelli lunghi ed incolti, sguardo abbastanza truce, abiti che si trovano stracciandoli. Eppure, i Love Sculpture sono diventati i nuovi idoli dei teen-agers inglesi ed hanno conquistato in pochi mesi di attività (sono insieme dall'autunno scorso) una fama pari a quella di nomi ben più celebri, oltre a varie centinaia di migliaia di fans. Per raggiungere questo improvviso e rapidissimo successo i tre hanno scomodato addirittura il compositore russo Kaciaturian, del quale hanno arrangiato la famosa *Danza delle spade*, col titolo inglese di *Sabre dance*. Leader e cantante del complesso (cantante per modo di dire, perché finora non ha mai cantato su disco: *Sabre dance* è un pezzo strumentale) è il chitarrista Dave Edmunds. Dave non pensava davvero di dedicarsi alla musica pop quando smise di studiare per cercarsi un lavoro. Nel tempo libero, però, suonava con un complesso del suo paese; in quei giorni conobbe il batterista «Congo» Jones, così soprannominato perché a scuola aveva l'abitudine di battere il tempo con le dita sui banchi. Il terzo, il bassista John Williams, è il solo ad avere una certa base musicale: ha suonato la batteria per tre anni nell'orchestra da ballo del padre e per circa quattro anni ha studiato pianoforte classico. Non aveva mai preso in mano un contrabbasso fino al giorno in cui incontrò Dave e Congo, che cercavano un bravo bassista per formare un trio.

Adesso i Love Sculpture sono sulla cresta dell'onda grazie al loro primo disco, ben piazzato nelle classifiche. Il problema ora è di trovare un secondo brano da incidere che possa ripetere il suc-

cesso del primo. Si sono orientati, come stanno facendo numerosi altri gruppi, verso composizioni di musicisti classici e stanno lavorando in questi giorni all'arrangiamento di due brani tratti dalla suite *Pianeti* di Gustav Holst, intitolati *Marte* e *Giove*. Dice Dave Edmunds: «Ci sono molti brani classici che sarebbero adatti al nostro stile. Sto ascoltando alcune opere di Bizet e credo che quasi certamente ne trarremo dei dischi». C'è un solo inconveniente a voler eseguire esclusivamente brani classici, quello, cioè, di non poterli cantare. Ma i Love Sculpture hanno pensato anche a questo: useranno come testi le parole di antiche ballate inglesi.

Renzo Arbore

## MINI-NOTIZIE

- Altre novità in casa dei Beatles. Dopo l'annuncio di un nuovo 33 giri registrato dal vivo e ora la volta di quattro long-playing, ciascuno curato personalmente da uno dei quattro Beatles, che verranno realizzati nei prossimi giorni. John, Paul, George e Ringo sono stati

invitati dalla Capitol, che distribuisce i loro dischi in America, a scegliere le loro canzoni preferite, che verranno appunto pubblicate in un album speciale contenente i quattro dischi e dedicato principalmente al mercato statunitense.

● Joan Baez, della quale da parecchio tempo non escono nuovi dischi, ha registrato nei giorni scorsi tre long-playing, due dei quali composti interamente di canzoni scritte per lei da Bob Dylan. Questi ultimi dischi verranno messi in commercio in un album speciale intitolato *Any day now*.

● Anche il complesso psichedelico dei Vanilla Fudge si è dato alla musica classica. I quattro musicisti americani (Mark Stein, Vince Martelli, Tim Bogert e Carmine Appice) hanno inciso due composizioni di Beethoven, la *scuola* in sol *Per Elisa* e la *sonata Chiaro di luna*, in un disco a 45 giri, pubblicato anche in Italia, in una nuova collana della loro Casa discografica denominata «Per voi giovani il volto giovane della musica immortale».

● Georgie Fame, il cantante inglese che l'anno scorso lanciò *The ballad of Bonnie and Clyde*, e che mesi fa aveva sciolto il suo complesso, sta ora formando una nuova orchestra.

## I dischi più venduti

### In Italia

- 1) *Scende la pioggia* - Gianni Morandi (RCA)
- 2) *Il carnevale* - Caterina Caselli (CGD)
- 3) *Mattino* - Al Bano (Voce del Padrone)
- 4) *Una chitarra, cento illusioni* - Mino Reitano (Ariston)
- 5) *Tripoli 1969* - Patty Pravo (ARC)
- 6) *La donna di picche* - Little Tony (Durium)
- 7) *Bambina* - Sergio Leonardi (Derby)
- 8) *Tu che m'hai preso il cuor* - Gianni Morandi (RCA)

(Secondo la «Hit Parade» del 24-1-69)

### Negli Stati Uniti

- 1) *I'm gonna make you love me* - Diana Ross & the Supremes (Motown)
- 2) *Crimson & clover* - Tommy James & the Shondells (Roulette)
- 3) *I heard it through the grapevine* - Marvin Gaye (Tamla)
- 4) *Souful strut* - Young Holt Unlimited (Brunswick)
- 5) *Touch me* - Doors (Elektra)
- 6) *Papa's got a brand new bag* - Otis Redding (Atco)
- 7) *Hooked on a feeling* - B. J. Thomas (Scepter)
- 8) *If I can dream* - Elvis Presley (RCA)
- 9) *Ready or not, here I come* - Delfonics (Philly Groove)
- 10) *Wichita lineman* - Glen Campbell (Capitol)

### In Inghilterra

- 1) *Ob-la-di ob-la-da* - Marmalade (CBS)
- 2) *Albatross* - Fleetwood Mac (Blue Horizon)
- 3) *Lily the pink* - Scaffold (Parlophon)
- 4) *Build me up buttercup* - Foundations (Pye)
- 5) *Sabre dance* - Love Sculpture (Parlophon)
- 6) *For once in my life* - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 7) *Urban spaceman* - Bonzo Dog Doo Dah Band (Liberty)
- 8) *Something's happening* - Herman's Hermits (Columbia)
- 9) *I ain't got no - I got life* - Nina Simone (RCA)
- 10) *Fox on the run* - Manfred Mann (Fontana)

### In Francia

- 1) *The end of the world* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 2) *Le temps des fleurs* - Yvan Rebroff (CBS)
- 3) *La maritza* - Sylvie Vartan (RCA)
- 4) *Mr. le business-man* - Claude François (Flèche)
- 5) *Eloise* - Barry Ryan (Polydor)
- 6) *Ma bonne étoile* - Joe Dassin (CBS)
- 7) *Cours plus vite, Charlie* - Johnny Hallyday (Philips)
- 8) *Que calor la vida* - Marie Laforêt (Festival)
- 9) *Casachok* - Dimitri Dourakine (Philips)
- 10) *Les bicyclettes de Belzise* - Mireille Mathieu (Barclay)

# Per lui le tue mani lavorano



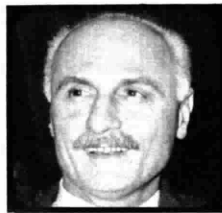
## lui le vorrebbe sempre piu' morbide

...e lo saranno! Morbide e belle con GLYSOLID. la crema alla glicerina. GLYSOLID non solo protegge dalle arrossature e dalle screpolature, ma rende le mani più morbide e delicate. Da oggi i lavori domestici non saranno più un pericolo per le vostre mani, perché c'è GLYSOLID; il modo più sicuro di proteggere la bellezza delle vostre mani.



SCATOLA  
ROSSA

## linea diretta



MAURIZIO CORGNATI

### Loretta canta

Loretta Goggi, che nello sceneggiato *La freccia nera* impersona la parte dell'eroina Joan Sedley, apparirà come presentatrice-cantante in un « numero » degli *Incontri musicali* realizzato a Milano dal regista Maurizio Corgnati, il marito di Milva. Partner della neo-cantante saranno Mino Reitano, che a Sanremo fa coppia con Villa, e Herbert Pagani, il quale, invece, si è visto bocciare al Festival le sue canzoni. Con questi micro-recital, che hanno la durata di mezz'ora, si cerca di collaudare il talento e le possibilità extra canore di cantanti che potrebbero in avvenire essere utilizzati come « entertainer » in spettacoli televisivi.

### Combinazione

Che combinazione è il titolo del nuovo quiz a squadre che dalla fine di febbraio riporterà sui teleschermi del Secondo Programma Corrado. Oltre allo stesso presentatore, Torti e Castaldo saranno gli autori dello spettacolo che andrà in scena dal Teatro delle Vittorie la cui scenografia verrà completamente rinnovata rispetto a quella usata per *Canzonissima*. Per la prima puntata del rinnovato quiz del giovedì sera i quattro concorrenti dovrebbero essere i finalisti di *Su e giù*. La regia di *Che combinazione* è stata affidata a Lino Proccacci mentre la direzione dell'orchestra sarà di Marcello De Martino.

### Renzo deb

Un personaggio che i « teen-agers » italiani conoscono soprattutto attraverso la radio si accinge a fare il suo debutto sui teleschermi: si tratta di Renzo Arbore, uno dei più popolari « disc-jockey ». Presenterà, in un programma settimanale dal titolo *Speciale per voi*, l'attualità musicale, i cantanti nuovi e quelli prediletti dal pubblico degli « anni verdi », ma numerosi saranno anche gli spunti tratti dall'attualità giornalistica e culturale. Così, nell'intento di affinare i gusti musicali dei giovani, la trasmissio-

ne presenterà anche brani di musica classica interpretati, anziché da noti concertisti, da giovani esecutori e solisti affermatissimi nei vari concorsi internazionali. Saranno inoltre invitati personaggi del cinema, del teatro e dello sport nello studio televisivo ove sarà presente anche un « gruppo d'ascolto », naturalmente formato da ragazzi d'ogni ceto sociale che avranno la facoltà di porre domande agli ospiti e di giudicare i brani da loro proposti. Il programma sarà realizzato a Napoli.

### Cinema di qualità

Il Servizio cinematografico della televisione sta mettendo a punto una serie di sei film che costituiranno un panorama informativo molto stimolante della cinematografia polacca, la quale, accanto a quelle cecoslovacca e ungherese, è considerata tra le più spregiudicate dei Paesi dell'Est europeo. Vedremo infatti pellicole di registi di primo piano come Wajda (*Ceneri e diamanti*) e Kwaśniewski (*Il treno della notte*), insieme ad altri film finora mai presentati in Italia, come *I passi sulla terra* e *La visita del presidente*.

E' inoltre in fase di preparazione una specie di « carrellata » sul migliore cinema francese che comprenderà film di tre prestigiosi registi: Renoir, Carné e Becker, autori tra i più significativi del cinema d'oltralpe. Di ognuno di essi si spera di poter programmare tre o quattro film, tra i quali figurano finora *La Marigliese* di Renoir (mai apparso in Italia in edizione integrale), *Les enfants du paradis* e *Alba tragica* di Carné, *Il buco* e *La casa degli incubi* di Becker.

### Shirley viaggia

Shirley Bassey è tornata in California dove rimarrà fino ad aprile, ma prima di partire ha registrato, in lingua italiana, la canzone *La prima volta* di Tony De Vita che sarà la sigla del varietà *Ho cominciato così*, condotto da Paola Quattrini. Nella quinta puntata di questo show la

cantante di Cardiff ripresenterà *Chi si vuol bene come noi* di Modugno, lanciata nelle semifinali di *Canzonissima '68*. Mentre Sharon, la figlia tredicenne della Bassey, continua a Inghilterra gli studi, la minore, Samantha, di 3 anni risiede con la governante a Lugano.

### La Streisand italiana

Christy, la cantante di Parma rivelatasi con le interpretazioni dei « leit motiv » dai film *La resa dei conti* e *Un italiano in America*, è stata prescelta per doppiare la voce di Barbra Streisand nella versione italiana del film *Funny Girl*. Christy, che per l'agnome si chiama Maria Cristina Brancucci, è, sul piano artistico, guidata da Nico Fidenco.

### Torna l'Approdo

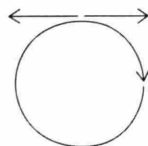
Mercoledì 19 febbraio, sul Secondo Programma dopo il film, riprenderà la nuova serie de *L'Approdo*, la prestigiosa rubrica di lettere e arti che si avvale della consulenza di insigni uomini di cultura. Sarà ancora Maria Napoleoni la presentatrice dell'*Approdo*. Sempre in tema di trasmissioni culturali, s'annuncia (per la TV pomeridiana) un'antologia della rubrica *Capolavori nascosti*, andata in onda lo scorso anno e dedicata a monumenti e tesori artistici del nostro Paese sconosciuti o quasi alla gran maggioranza del pubblico. Anche l'antologia, come già la rubrica, sarà presentata da Emma Danielli.

### L'ora di Giulietta

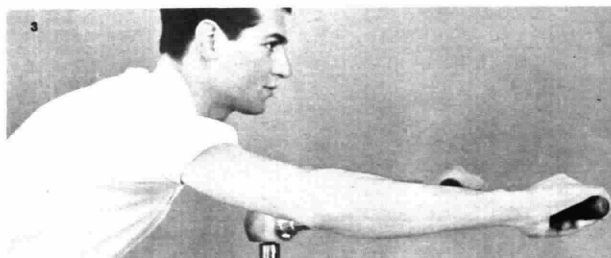
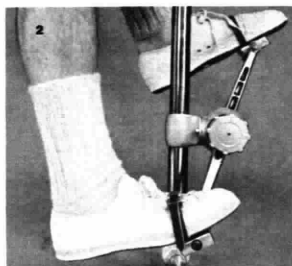
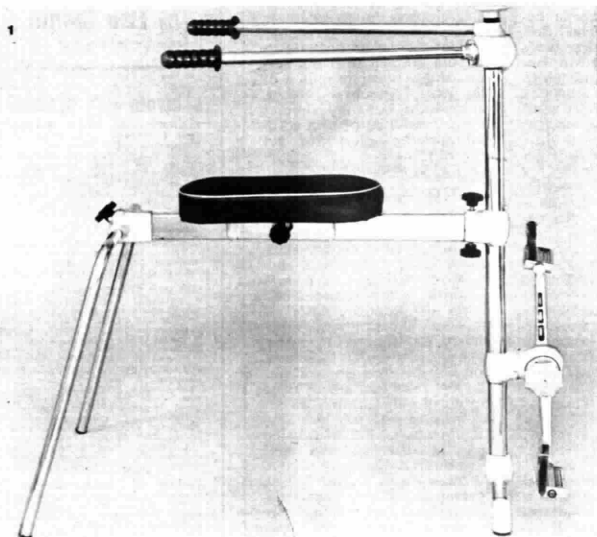
Per il ciclo del teatro inglese moderno è imminente la realizzazione a Milano di una commedia di Harold Pinter: *Una serata fuori*, che sarà diretta da Edmo Fenoglio. Non si conoscono ancora i nomi degli interpreti, ma da alcune indiscrezioni sembra che la parte della protagonista potrebbe essere offerta a Giulietta Masina. Sarebbe il primo importante incontro della signora Fellini con il pubblico televisivo.

(a cura di Ernesto Baldo)





# Finalmente la ginnastica in casa come in palestra



## Pedalrema raggruppa 4 attrezzi in uno

Abbiamo realizzato un attrezzo che riunisce in sé i quattro strumenti fondamentali per praticare una completa ginnastica da camera: il vogatore, il ciclocamera, l'estensore e il rilassatore. Si chiama Pedalrema, e il suo campo d'azione è così eccezionale da potersi definire una vera palestra portatile. Studiarlo da vicino questo attrezzo... ne vale la pena.

### Pedalrema così com'è (foto 1)

Guardatelo: una struttura robusta e funzionale, 12 kg. di acciaio cromato ed alluminio. Gli innesti sono a blocco (nessuna saldatura), il morbido sedile è scorrevole (si adatta a persone di ogni taglia e statura), le impugnature del manubrio sono di tipo anatomico (le mani non possono scivolare).

### Pedalrema per pedalare (foto 2)

Regolate la posizione del sedile in rapporto alla vostra altezza; il congegno frenante a graduazione millesimale vi permette di dosare lo sforzo da una tranquilla pianura alla più erta delle salite, e poi... pedalate! Questo esercizio, praticato per 10 minuti al giorno, vi snellirà le cosce ed i fianchi, vi farà ritrovare una nuova linea.

### Pedalrema per vogare (foto 3)

Il solido manubrio articolato vi permette una vogata ampia e completa; anche qui il congegno frenante dosa lo sforzo dall'immobilità allo zero, inoltre (cosa molto importante e che non si ha coi normali vogatori) le braccia lavorano anche nella fase di ritorno. Nulla come questo esercizio contribuisce a irrobustire il busto, eliminando l'antiestetica "pancetta".



### Pedalrema per rilassare (foto 4)

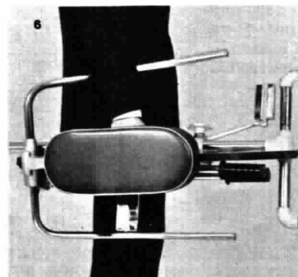
Adagiatevi per terra e rilassatevi pedalando dolcemente... è una sensazione unica, il sangue circola con nuovo vigore, la tensione nervosa scompare, il corpo si tonifica... è un benessere totale che dura per ore ed ore, inoltre l'armonioso movimento delle gambe scioglie l'adipe rassodando i muscoli.

### Pedalrema per l'atleta (foto 5)

Staccando il manubrio articolato dal corpo del Pedalrema, disporrete di un estensore a frizione e potrete praticare una completa ginnastica culturistica. I vantaggi di questa ginnastica, affermata ormai in tutto il mondo, sono tanto notevoli da poter permettere un rapidissimo sviluppo e potenziamento dei muscoli.

### Quanto costa Pedalrema?

Veramente poco: un terzo di quanto spendereste per acquistare i 4 attrezzi separati; inoltre con Pedalrema il problema dell'ingombro è risolto: in esercizio occupa lo spazio di una poltrona, ripiegato sta in qualsiasi angolo e potrete agevolmente trasportarlo (foto 6) al mare, in montagna, ovunque andate. Grazie alla versatilità di Pedalrema spendendo soltanto 29.900 lire, avrete tutta una palestra a vostra disposizione. Questa è una realtà molto, molto interessante, come pure è interessante la proposta che vi facciamo:



## provatelo gratis

Richiedeteci in prova gratis per 10 giorni il Pedalrema. Noi ve lo invieremo contrassegno di L. 10.000 (a titolo di cauzione). Se vi soddisferà, trascorso il periodo di prova, ci invierete la rimanenza di L. 19.900 in contanti o in 2 comode rate mensili di L. 10.500 ciascuna. Se al contrario non vi soddisferà, ce lo restituirete e sarete rimborsati delle 10.000 lire versate. Per usufruire di questa vantaggiosa offerta, servitvi preferibilmente del tagliando a lato (da spedire in busta chiusa). L'offerta che vi proponiamo sia per il prodotto che per la formula di prova riveste carattere di assoluta serietà.

## tagliando di prova gratuita

da inviare alla  
**IREP**  
**Via Bagetti 24 / N - 10138 Torino**  
**Tel. 743877-772726**

Inviatemi il PEDALREMA in contrassegno di L. 10.000 (+ spese d'invio). Lo proverò per 10 giorni, e se sarò soddisfatto salderò la rimanenza di L. 19.900 pagando

☐ in contanti (oppure)  
☐ in 2 rate mensili di L. 10.500 cad. (fare una croce nella casella in corrispondenza al pagamento scelto).

Se PEDALREMA non sarà di mio gradimento ve lo restituirò e verrò rimborsato delle 10.000 lire versate a titolo di cauzione + le spese postali.

Cognome \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_  
N. Cod. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
Firma \_\_\_\_\_

...finalmente,  
anche per il seggiolone  
la sicurezza  
PEG!



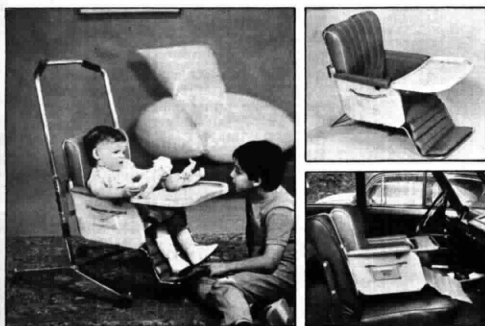
pubblindustria

## baby boy il seggiolone "tutta sicurezza,"

Brevettato

- BABYBOY è rivoluzionario:
- ha il seggiolino ad **altezza variabile**
- il seggiolino è **regolabile**: si adatta sempre all'età del bambino
- **non ingombra** mai, né durante né dopo l'uso

BABYBOY è perfettamente funzionale in ogni momento della giornata: per l'ora della pappa, per mangiare a tavola con i grandi, per il gioco e lo svago, per il viaggio in auto. BABYBOY dà alla mamma... la sicurezza PEG!



**5 usi** ● seggiolone per la pappa ● sedia alta per il tavolo dei grandi ● sedia bassa con o senza vassoio per il gioco ● poltroncina ● seggiolino auto.

Prezzo al pubblico: Lit. 15.900

è un prodotto



## CONTRAPPUNTI



### Rossiniana (III)

Non molto fortunata la celebrazione rossiniana dell'Opéra di Marsiglia, dove l'allestimento di gusto barocco e l'insufficiente compagnia (se si eccettua la brillante Rosina della solista Mady Mesplé) hanno fatto quasi naufragare il *Barbiere*. Ottimo viceversa l'esito ottenuto dal *Conte Ory* (protagonista Ugo Benelli), che il 24 dicembre ha inaugurato la stagione lirica cagliaritana. Un'ultima notizia, ancora dalla provincia italiana, e precisamente da Novi Ligure, dove al Teatro Italia è andato in scena il consueto *Barbiere* celebrativo, inserito in un brevissimo ciclo di rappresentazioni organizzate dal Comune che prevedeva anche l'allestimento dell'opera *Pierrot innamorato* di Vincenzo Cinque.

### Riconoscimento

Pier Luigi Petroboli, di cui è nota la solerte attività a favore della Società italiana di Musicologia (egli è il segretario del comitato direttivo della rivista edita dalla S.I.M., oltre che bibliotecario dell'Istituto di Studi verdiani e altre cose ancora) è stato nominato rappresentante dell'Italia nell'ambito del Comitato organizzativo dell'XI Congresso internazionale di Musicologia. La manifestazione, secondo le decisioni recentemente prese a Utrecht, si terrà a Copenaghen nel settembre 1972, e spetterà quindi al Comitato organizzativo di scegliere gli argomenti generali, e particolari delle relazioni da presentare, e le persone cui affidarne lo svolgimento.

### Tosca fa l'indiana

A Bombay, dove l'opera pucciniana è stata recentemente rappresentata, sembra con successo di critica e di pubblico, sotto la direzione dell'indiano Cesar Cohel. Italiano era invece Scarpia, al secolo Otello Borgonovo.

### «Giselle» Fracci

Trionfo a New York di Carla Fracci, protagonista di *Giselle* nell'edizione di David Blair presentata dall'American Ballet Theaters. Analogo successo la nostra danzatrice aveva in precedenza ottenuto alla Lyric Opera di Chicago.

### Stimmung

E' il titolo dell'ultima opera di Karl Heinz Stockhausen, eseguita in «prima mondiale» (e successivamente replicata a generale richiesta) alla *Maison de la radio* di Parigi. Si tratta di un lavoro di estrema avanguardia, in cui il canto si

trasforma ben presto in gorgoglio, essendo le voci utilizzate come nuovi strumenti elettroacustici. Di tanto in tanto emerge da questo magma sonoro uno dei settantadue «nomi magici» di dèi ittiti, aztechi, toltechi, sioux, indu, bengali, islamici e greci, che l'autore ha scrupolosamente elencato nel programma.

### Concorsi

Ce ne sono di tutti i tipi e per tutti i gusti. Per compositori, vuoi di teatro (una opera lirica «italiana», della durata di un'ora e mai eseguita, per la Fondazione Curci di Napoli), vuoi di musica da camera (composizioni da uno a otto strumenti, pianoforte escluso, con o senza voce solista, per il V Premio «Bernhard Sprengel» di Colonia da attribuire ai non più che venticinquenni), vuoi di musica per balletto (indetto ogni due anni dalla Città di Ginevra e dalla Radio Suisse Romande); e per esecutori, sia pianisti (il «Van Cliburn» di Fort Worth, l'«Olivier Messiaen» riservato alla musica contemporanea, e quello bachiato di Washington), sia violoncellisti (il «Gaspar Cassado» di Firenze), sia organisti (indetti dalla Cappella musicale arcivescovile di S. Maria dei Servi di Bologna).

### Pianismo «totale»

L'eccentricità dell'esibizionismo artistico (se di arte si può ancora parlare) ha ormai raggiunto tutti i limiti. Il pianismo «totale» è quello di un certo Marc Hugo Finaly, zazzero inventore del cosiddetto «cromatismo degenerato», che ha dato spettacolo di sé alla celebre Salle Gaveau di Parigi, abituata a esibizioni di ben altro valore, eseguendo le sue nove *Décompositions*. Il folto pubblico accorso all'insolito (e gratuito) recital era stato in precedenza informato — riferiva il corrispondente del *Corriere della Sera* — che il solista «considera il pianoforte non come uno strumento musicale ma come una madia, e che quindi ritiene normale servirsi di tutte le parti del corpo per utilizzarlo: dita, pugno, avambracci, gomiti, piedi, ecc. Il pianista «totale», chiamando Nietzsche alla riscossa, ha affermato che tutti gli artisti sono delle scimmie e che è sempre prudente porre alla loro portata qualche vettovaglia. Questo per giustificare la presenza, vicino al pianoforte, di una gigantesca banana». Il quotidiano milanese non dice se analoghi frutti fossero stati messi a disposizione degli ascoltatori per eventuali altri usi (non trattandosi di scimmie).

qual.

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi**  
ha preparato per voi

### A tavola con Gradina

**MANZO AL VINO ROSSO** (per 4 persone) - In 40 gr. di margarina GRADINA fate rosolare 500 gr. di polpa di manzo tagliata a dadini grossi, leggermente infarinata, e 2 cipolle di media grossezza a fettine. Unite 1 foglia di alloro, sale, pepe, poi versate un bicchiere di buon vino rosso che porterete all'ebollizione. Aggiungete 2 carote a fette, 2 cucchiaini di prezzemolo tritato, coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 2 ore, unendo del brodo di tanto in tanto.

**SALMONE GRATINATO** (per 4 persone) - Preparate una besciamella con 50 gr. di margarina GRADINA, 30 gr. di farina, 1/2 litro di latte, sale e pepe. Nel frattempo scociolate e sfaldate 1/2 kg. di salmone in scatola e versatelo in una pirofila untata. Coprite il salmone con la besciamella alla quale avrete mescolato 100 gr. di bresaola o di prosciutto cotto tagliati a listarelle. Coprite con un altro strato di besciamella e gratinate in forno moderato (180°) e cuocere per circa mezz'ora o finché si sarà formata una leggera crosta dorata.

**DOLCE DI MELE COTTE** - Sbucciate 500 gr. di mele rannette, tagliatele a fettine e fatele cuocere solidigiate in un bicchiere di acqua e 1 cucchiaino raso di zucchero poi lasciatele raffreddare. Setacciate 300 gr. di farina con un pizzico di sale, 2 cucchiaini di bicarbonato e 1 cucchiaino di cannella (Se lo preferite potrete sostituire quest'ultimo con scorza grattugiata di limone nell'impasto). A parte sbattete 100 gr. di margarina GRADINA con 150 gr. di zucchero, unitevi 2 uova e sbattete ancora. Aggiungetevi la farina e mele cotte a cucchiaini alternati. Cuocere il composto in uno stampo da plum-cake unto, in forno a 180° per 20-30 minuti circa.

### con Milana

**ARROSTO FARCITO** (per 4-5 persone) - Legate un pezzo intero di lombò di maniale o di vitello di circa 2 kg. e fatelo rosolare in 40 gr. di burro o margarina vegetale, sale, pepe, alloro, rosmarino, con vino bianco secco che lascerà evaporare poi versate del brodo e lasciatele cuocere coperto per circa 2 ore e 1/2. Quando sarà cotto, slegate e tagliatelo a fette senza arrivare in fondo e tra una fetta e l'altra mettetene mezza di EMMETTAL MILKINETTE. Per tenere le fette unite, legate la carne tutt'intorno con uno spago e mettetela in forno caldo finché il formaggio si sarà sciolto. Servitela con il sugo di cottura ristretto.

**FAGOTTINI DI FAGIOLINI AL FORMAGGIO** (per 4 persone) - Passate 400 gr. di fagiolini conservati o surgelati in burro o margarina, sale e pepe, poi suddivideteli in 4 mazzerotti, avvolgete ognuno in una fetta EMMETTAL MILKINETTE, poi disponete i rotoli ottenuti in una pirofila. Versate 2 uova sbattute con 1/2 bicchiere di latte, sale e pepe e metteteli in forno caldo finché le uova si rapprenderanno ed il formaggio incomincerà a sciogliersi.

**UOVA CREMOSE CON FORMAGGIO** (per 4 persone) - Tritate 5 fette EMMETTAL MILKINETTE e mettetele in un tegame con 20 gr. di burro o margarina vegetale, prezzemolo tritato, noce moscata e 1/2 bicchiere di vino bianco secco. Ponete al fuoco molto basso e sempre rimestando, lasciate scottellare il formaggio finché sarà diventato una crema omogenea. Mescolatevi 6 uova leggermente sbattute, che farete un poco addensare e servite. Servite la crema con dei crostini di pane fritti in burro.

GRATIS

altre ricette scrivendo al  
«Servizio Lisa Biondi»  
Milano

L.B.

# LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

L'opera di Strawinsky in un concerto del Terzo

## CLAUDIO ABBADO DIRIGE L'«OEDIPUS REX»

di Mario Messinis

**È** lo stesso Strawinsky che nelle sue *Cronache* ci chiarisce la genesi di *Oedipus Rex*, l'opera-oratorio in due atti, stesa tra il 1926 e il 1927, per la quale prescelse il latino onde aver a che fare con «una materia non morta, ma pietrificata, divenuta monumentale e immunitizzata contro ogni trivializzazione». Pensò subito ad un soggetto classico e a Jean Cocteau come autore del libretto; di comune accordo la scelta cadde su Sofocle, mentre la traduzione latina fu affidata a Jean Daniélou. Strawinsky mirava a scrivere musica su un linguaggio «convenzionale, quasi rituale, di un livello così alto che si impone di per se stesso» essendo una materia «puramente fonetica». Il compositore scelse dunque una forma musicale «sanzionata dal tempo, per così dire omologata», ciò che lo indusse a valersi «di formule anodine e anonime, appartenenti ad un'epoca lontana».

In queste dichiarazioni di poetica, che allora ebbero una loro precisa ragion d'essere, si scorgono certo i segni di una polemica antiromantica, tesa alla ricerca di un «ordine» interiore e di un limbo ove fuggire la furia dei tempi (una posizione analoga a certe tendenze delle arti figurative tra il '20 e il '30) in un paradosso tentativo di dare nuovo significato a vocaboli legati ad altri circoli spirituali.

Tale «estetica dei ritorni» è sorretta da una vera e propria aggressività filologica, da un disperato anelito di assorbire i momenti paradigmatici della nostra cultura, quasi per puntellare, per dirla con Eliot, con i venerandi brandelli della tradizione, una civiltà giunta ormai alla sua estenuazione. Strawinsky affermava che l'atto di comporre si esaurisce nell'invenzione: l'*Edipo* è invece una presa di coscienza della impossibilità della invenzione pura: esistono solo materiali codificati, di cui l'autore si serve come di fossili che, strappati al loro contesto originario, hanno perduto ogni forza d'urto ed emozionale,

per divenire mere sigle emblematiche, refrattarie ad ogni individualità espressiva. E' da questa presa di coscienza d'altronde che nasce la stessa singolarità dell'opera, il suo tragico determinismo cosmico, congelato e rappreso sul procedere implacabile e disumano del fato greco, sulle aride sillabe di una lingua arcaica. L'*Edipo* adotta dunque i luoghi deputati dalla tradizione: è costituito di una successione di arie, duetti, cori, ecc. e accoglie indiscriminatamente le più svariate provocazioni linguistiche. E' stato osservato che la musica barocca e l'operismo ottocentesco sono i poli estremi entro cui si muove questo vagabondaggio stilistico. Strawinsky accosta queste formule tipiche in un montaggio irriverente, per-

sino nel contesto di una sola aria o scena. Si pensi per esempio all'aria di Gioacosta che inclina alle suggestioni del recitativo accompagnato di estrazione barocca, alle curve patetiche del lamento, caro alla vocalità haendeliana, e insieme ad accensioni da melodramma romantico, puntellate peraltro dalla citazione del ritmo celeberrimo della quinta sinfonia (sentito, ovviamente, in chiave parodistica e non drammatica). Inoltre non mancano accompagnamenti esotici, da *Aida*, e nella stretta conclusiva tra Gioacosta ed Edipo — nel momento di massima tensione, in cui comincia a germinare la coscienza dell'omicidio — le due voci si lanciano in un vortice operettistico, che sta tra Offenbach e le parti brillanti del secondo atto di



Il soprano Margherita Rinaldi che interpreta il personaggio di Jennie nell'opera «Il ritratto» di Salvatore Allegra

*Carmen*. Siamo dunque alla indifferenziazione assoluta, alla spietata freddezza nei porsì di fronte ai problemi psicologici.

Un'altra riprova della strada antinaturalistica battuta da Strawinsky: Edipo, nel teatro ottocentesco, sarebbe stato impersonato da una voce grave o quanto meno da un tenore drammatico; il nostro musicista ha prescelto invece la voce chiara di un tenore lirico-leggero, che si compiace di melismi arcaizzanti. L'*Oedipus Rex* è diretto da Claudio Abbado, il quale presenta pure, di Ravel, il *Concerto in sol* (pianista Marta Argerich) e la seconda suite di *Dafni e Cloe*.

Il concerto di Claudio Abbado va in onda sabato 8 febbraio alle 21,30 sul Terzo radiofonico.

presentazioni del medioevo musicale inglese.

Il *ritratto*, il sesto lavoro teatrale di Salvatore Allegra, viene trasmesso in prima assoluta questa settimana, e già ci sono teatri rumeni, jugoslavi, canadesi pronti a metterla in scena. E' il destino normale delle opere che Allegra da anni va pubblicando e rappresentando in tutti i Paesi: un teatro che non scende a compromessi con le urgenze espressive d'oggi, né, tanto meno, dà battaglia, opponendo alla ansia di sperimentazione una tranquilla e ben sperimentata tradizione: perché è vero che Allegra è passato tra i furori marinettiani, ma non gli rimane nessuna velleità di polemica: il suo è un teatro che si appaga di cantare quelle cose che, con termini cari alle generazioni passate, non muiono mai, quali l'amore, l'eroismo, la purezza.

In tal senso tutto il suo teatro si rivela perfettamente coerente: da *Ave Maria* (che ha avuto un migliaio di rappresentazioni) al *Medico suo malgrado*, a *Romulus*, al balletto *L'isola degli incanti* è tutta una serie di lavori che riempiono i teatri, soddisfacendo una gran quantità di pubblico che desidera vedere nel teatro lirico l'intonazione, appunto, di quegli ideali.

Il *ritratto*, scritto rapidamente ma meditato a lungo, si ispira al romanzo di Robert Nathan *Portrait of Jennie*. Un pittore in cerca di ispirazione, incontra una singolare fanciulla, bella in abiti antichi, pura e libera come un'idea. Tra i due si stabilisce un indefinibile rapporto affettivo in base al quale la fanciulla si offre come idea da concretizzare in quadro e il pittore la canta nel suo unico autentico capolavoro; definitosi il quale le due creature si separano: la fanciulla scomparirà nel mare, il pittore ritornerà ai problemi quotidiani. Unici resti della fantastica vicenda saranno il capolavoro figurativo e un tenero mazzo di violette.

Il *ritratto* di Allegra va in onda martedì 4 febbraio alle 20,15 sul Nazionale radiofonico; il *figliol prodigo* di Britten, va in onda giovedì 6 alle 20,45 sul Terzo.

### «Il ritratto» e la parabola «Il figliol prodigo»

## ALLEGRA INEDITO E BRITTEN EVANGELICO

di Michelangelo Zurletti

**N**el 1964, presentando la sua prima «parabola da chiesa», Benjamin Britten scriveva che lo spunto irresistibile a sperimentare la nuova formula gli era venuto mentre a Tokyo assisteva a una serie di rappresentazioni del teatro Nô. «Mi fecero impressione la linearità della vicenda, la sobrietà dello stile, il lentissimo ritmo dell'azione, la straordinaria bravura degli attori, la bellezza dei costumi, non che quella fusione tra recitazione, parola, canto e musica, che nella complessità degli apporti era capace di dar vita a uno spettacolo straordinario... Che non fosse possibile trasferire una simile storia in ambiente inglese? Il dramma religioso medievale inglese non aveva forse analogo andamento, analogo complesso rigorosamente maschile (gli stessi ecclesiastici), il sobrio e austero allestimento scenico, il ridot-

to accompagnamento strumentale e l'esemplarità della vicenda?».

Nacque così *Curlew River*; e poi, sulla scorta della nuova esperienza, le altre due parabole: *La fornace ardente* e *Il figliol prodigo* (rappresentato nel 1968 al Festival di Oxford e ripreso dalla Sagra Musicale Umbra nel settembre dello stesso anno e registrato dalla Rai). Nel corso delle due successive parabole, mentre proseguiva la ricerca di un'espressività sempre più autonoma rispetto al teatro del Nô, Britten è approdato a un tipo di teatro in cui la esperienza giapponese si riduceva progressivamente a un impianto di base, mentre l'«incipit» passava dalla vicenda buddista (*Curlew River*) al Vecchio Testamento (*La fornace ardente*) e al Nuovo Testamento (*Il figliol prodigo*). Con quest'ultima parabola si completa quindi una ideale trilogia: il che non vuol dire, naturalmente, che l'esperienza sia finita. Il *figliol prodigo* è la parabola per eccellenza; e in es-

sa il termine parabola viene accolto proprio nel senso letterario di racconto allegorico, mentre le prime due, senza riferirsi a una precisa forma letteraria, traevano spunti da luoghi del Corano e del Vecchio Testamento in virtù dei richiami altamente morali in essi contenuti. La differenza, a parte la notorietà della parabola, consiste nell'immediata percezione dell'allegoria: *Il figliol prodigo* esprime il trionfo del perdono; e tutti gli elementi del racconto vengono indirizzati a questo fine, e perciò amplificati fino ad assumere valori emblematici (la Gola, la Lussuria, la Prodigalità, la Miseria); ma su di essi non si insiste mai, neanche per denunciarli, se non implicitamente.

La forma adottata da Britten è, con poche varianti, quella stessa delle due precedenti parabole; e come queste presenta un curioso innesto di situazioni desunte dal Nô su un tessuto drammatico tipicamente cristiano, che a Britten deriva dallo studio delle sacre rap-

# LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il *Radiocorriere TV* e la *Deutsche Grammophon*, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL  
RADIOCORRIERE



DIETRICH FISCHER-DIESKAU

ARIE DA OPERE

Gluck: Orfeo e Euridice

*Che farò senza Euridice?*

Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro

*Hai già vinto la causa*

Don Giovanni

*Finch'han dal vino calda la testa*

*Deh vieni alla finestra*

G. Rossini: Guglielmo Tell / *Resta immobile*

G. Verdi: La forza del destino

*Morir! Tremenda cosa*

R. Leoncavallo: I Pagliacci / *Prologo*

Orch. Sinf. di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay

U. Giordano: Andrea Chénier

*Nemico della patria!*

G. Verdi: Rigoletto

*Cortigiani, vilà razza dannata*

Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Rafael Kubelik

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

**LIRE 2700** + TASSE  
IGE e DAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

*I dischi usciti...*

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI  
CAPOLAVORI DEL BAROCCO
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORRE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. JOHANN SEBASTIAN BACH  
L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE

*...e che usciranno*

21. « HUMOUR NELLA MUSICA »  
Direttori: Böhm, Kubelik, Stepp
22. CONCERTI PER ORGANO  
Haendel: Concerti in la magg. n. 2, in sol min. n. 5; Haydn: Concerti n. 2 e n. 3
24. CHOPIN E SMETANA  
Interpreti: Vášáry, Askenase, Richter e Pokorna
25. BACH: BRANI DELLA PASSIONE  
SECONDO S. MATTEO  
Interpreti: Dieskau e Seefried
26. LA MUSICA GRANDIOSA  
DEL BAROCCO  
Brani di Praetorius, G. Gabrieli, Vivaldi, Rameau, Bach, Telemann, Haendel
27. FIORENZA COSSOTTO - SCENE  
DA OPERE ITALIANE: « Trovatore », « Don Carlos » e « Cavalleria  
russa »
28. ALLA CORTE DI SANSSOUICI  
Federico il Grande: Sinfonia in re magg.; Quantz: Concerto per flauto, archi e continuo; C.P.E. Bach: Concerto per violoncello, archi e con.

**Il regista milanese  
ha guidato Milva  
in un recital brechtiano**

## STREHLER E BRECHT: INCONTRO IMPEGNATO

di Giulio Cesare Castello

L'incontro » di Giorgio Strehler con il teatro di Bertolt Brecht costituisce uno degli episodi-chiave della storia recente dello spettacolo italiano. Non è stato un incontro precoce: se possiamo permetterci un ricordo personale, citeremo il caso del *Cerchio di gesso del Caucaso*, da noi proposto alla direzione del Piccolo Teatro di Milano, una volta che essa ci chiese di suggerirle un testo adatto a valorizzare la sua prima attrice di allora, Lilla Brignone. Strehler non lo conosceva; lo lesse e ne rimase attratto, ma lo spettacolo — per ragioni che ignoriamo — non si fece. Solo qualche anno dopo (1955) il regista affrontò un testo di Brecht, nella sede « chiusa » della scuola di recitazione annessa allo Stabile milanese: e si trattò de *La linea di condotta*. Fu, quella, un'esperienza decisiva, e infatti poco dopo Strehler presentò al pubblico milanese ed italiano il suo primo vero spettacolo brechtiano: *L'opera da tre soldi*. Tale scelta nacque da considerazioni varie: da un lato *L'opera da tre soldi* « rappresentava, nei comuni ricordi giovanili, un punto fermo della nostra cultura, un antico amore, una lontana aspirazione » (Paolo Grassi l'aveva pubblicata in una collana di testi teatrali, da lui diretta nell'immediato dopoguerra); d'altro lato, *L'opera da tre soldi* venne giustamente considerata come « la via d'accesso più facile » alla conoscenza della drammaturgia brechtiana. Più facile per il pubblico,

data la dovizia degli elementi pittoreschi e cabarettistici; più facile per gli esecutori, trattandosi di un Brecht non ancora rigorosamente « epico » (nell'accezione del termine propria di questo scrittore). Con l'allestimento dell'*Opera da tre soldi* Strehler e il Piccolo Teatro mossero comunque un passo decisivo verso l'abbandono di quel pur fecondo eclettismo che ne aveva per parecchi anni caratterizzato l'attività. L'incontro con Brecht permise a Strehler di dare più precisa forma all'« impegno » che fin dagli inizi aveva guidato la sua operosità demigurgica. S'intende che quando diciamo Brecht intendiamo riferirci non soltanto al poeta drammatico, ma anche al teorico e al regista, per non parlare dell'uomo Brecht, che in larga misura si identifica col poeta drammatico, ma che ha trovato anche altri mezzi congeniali di espressione. Pensiamo alle liriche, che proprio Strehler, insieme con Milva, ha di recente trasferito sulla scena nello spettacolo-recital *Io, Bertolt Brecht* dove viene sottolineata appunto la grande lezione umana, morale, civile dello scrittore tedesco. Lo splendore inventivo della regia de *L'opera da tre soldi* è nella memoria di molti. Lo stesso Brecht ne rimase conquistato. Fu dunque con quello spettacolo relativamente « facile » che ebbe inizio la paziente, aspra ricerca di una recitazione brechtiana, cioè epica, cioè fondata sul famoso principio dell'« estraniamento »; una recitazione « razionale », grazie a cui l'attore possa interpretare il personaggio e nello stesso tempo staccarsi da esso, in modo da solle-

**Il 2 febbraio esce il ventunesimo disco della  
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**





citare anche nello spettatore una reazione razionale e non puramente emotiva. Il lavoro sugli attori, nuovi a un tal genere di recitazione, fu difficile. Secondo il suggerimento di Brecht, si adottò il sistema di far precedere la battuta dell'attore da un inciso, tra parentesi, di carattere narrativo: «e allora egli disse; ora vi racconto che cosa disse in quel momento questo personaggio». I risultati della trasformazione tecnica e, prima ancora, ideologica degli attori divennero più tangibili quando Strehler si decise ad affrontare testi dove la dialettica brechtiana assume aspetti più rigorosamente didascalici (si intenda l'aggettivo nel suo significato positivo): *L'anima buona di Se-Zuan*, *L'eccezione e la regola*. O anche quando il regista volle proporre un'interpretazione di Shakespeare (*Coriolano*), la quale tenesse conto dell'insegnamento e del metodo di Brecht. Nell'inscenare *L'anima buona di Se-Zuan*, parabola tipicamente brechtiana, Strehler si attenne ad una castigata ascetica, ben lontana dalla prodigalità «spettacolare» de *L'opera da tre soldi*. Quanto a *L'eccezione e la regola*, «la limpidezza geometrica del disegno dimostrativo, la freddezza determinazione da teorema del racconto», ha scritto Giorgio Guazzotti, «assumono nella rappresentazione dei personaggi una incisività di ritratto che soltanto una consumata esperienza realistica (e un'approfondita conoscenza della psicologia umana) possono avere provocata». Poi fu la volta della *Vita di Galileo*, la cui regia ha rappresentato il mirabile punto d'arrivo

della coerente ricerca perseguita da Strehler, «la summa» delle sue esperienze. La perfezione del *Galileo* di Strehler deriva dall'equilibrio totale che egli ha qui trovato tra lucidità di oggettivazione e di discorso dialettico e quintessenziale realismo di rappresentazione umana. E' chiaro ormai che quello tra Strehler e Brecht non è stato un incontro occasionale. La sua conseguenza più immediata e quanto mai proficua è stata la divulgazione in Italia dell'opera del maggior drammaturgo mondiale degli scorsi decenni, rimasta, con poche — se pur apprezzabili — eccezioni, assente dalle nostre scene fino al rilancio attuato da Strehler (ricordiamo anche le sue regie di *Schweyk nella seconda guerra mondiale* e di *Mahagonny*, quest'ultima alla Piccola Scala). Ma, al di là della conoscenza di alcuni testi fondamentali, in realizzazioni esemplari, è stata e rimane importante l'acquisizione di una metodologia, che ha contribuito in misura determinante a rinnovare i moduli interpretativi per lungo tempo dominanti nel nostro Paese. Infine, il «brechtismo» è stato per Strehler il modo più congeniale di estrinsecare la propria vocazione ad un esercizio della professione di teatrante fondato su precise scelte morali, sociali, politiche. Il teatro, per Strehler come per Brecht, può e deve essere un luogo dove l'uomo è posto di fronte ai problemi ed alle scelte di fondo, che riguardano la sua esistenza nella collettività di cui fa parte.

To, Bertolt Brecht va in onda venerdì 7 febbraio alle ore 22 sul Programma Nazionale TV.



# ....3 minuti: mi rado e scendo



Ho una barba dura, difficile. Raderla era un supplizio, ma ora ho scoperto Philips: il nuovo, formidabile, rasoio elettrico che mi rade in un attimo. Non debbo neppure togliere la giacca... Ecco fatto: sono pronto. L'uomo di oggi si rade elettricamente: si rade Philips.

## rasoio elettrico PHILIPS

Grazie alla sua azione rotativa rade di più, più giovane, più a fondo. Il praticissimo tagliabasette incorporato permette di sfumare baffi e basette.

Rasoi elettrici Philips: 5 modelli da lire 7.900 a lire 22.500



### elettrobene

Tre testine snodate seguono alla perfezione i lineamenti del viso e tagliano alla base anche i peli più profondi.

### elettropresto

In ciascuna testina, sei lame ruotano alla straordinaria velocità di 5.000 giri al minuto, assicurando una rasatura completa in un tempo record.

### elettrosicuro

E' il rasoio che taglia... solo i peli. Il benefico massaggio delle testine ad azione rotativa tonifica la pelle.

è un prodotto **GIUVANE** per i giovani d'Europa

# POMODORO STAR

## DOPPIO CONCENTRATO



**Metteteci tutto il sapore  
e la forza  
del pomodoro fresco!**

Cosa vi dà in più il Pomodoro Star? Giudicatelo voi! Osservate il colore: è il rosso vivo dei pomodori maturi che si coltivano nelle campagne vicino allo Stabilimento Star di Corcagnano di Parma, i migliori per fare un buon doppio concentrato. Assaggiare una puntina di Pomodoro Star: sentirete tutto il sapore del pomodoro fresco!



PRODOTTI STAR SEZIONE AGRICOLTURA: DALLE MIGLIORI COLTIVAZIONI D'ITALIA  
Chiedete a Stella Donati-Star - 20041 Agrate Brianza il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove...



## RUOTE E STRADE

### La battaglia dei prezzi

Da tempo si afferma che nei prossimi anni sarà la battaglia dei prezzi a decidere del successo commerciale di un modello o di una marca. Le avvisaglie già si sono avute e su di esse si è cominciato a discutere ed a fare previsioni. Ora si entra nel vivo della lotta, una lotta che sarà verosimilmente combattuta tra i costruttori europei — che, seppur lentamente, vanno via via concentrandosi — e l'industria statunitense. Per ora i giapponesi si tengono fuori — ma fino a quando? — dalla disputa. Dunque sono i prezzi l'arma scelta per tentare di battere l'avversario ed allargare il proprio inserimento sui mercati. Tra le prime fabbriche che sono entrate in lizza con questa politica è la Ford che ha recentemente presentato il modello Capri, contemporaneamente in tutta Europa. La Capri che è un coupé

ne che si siedono sul sedile posteriore. A questo proposito la Ford afferma che la Capri è una 4 posti, ma sarebbe preferibile dire che si tratta di una 2+2. L'abitacolo anche se logicamente è di intonazione sportiva è spazioso e comodo. L'insonorizzazione è buona ed in misura particolare sulla 2300. Gli strumenti sono circolari. Il volante è retrattile in caso di urto. Rivestimenti di panno oppure di vinyl. Anche la Capri dispone del sistema di climatizzazione Aeroflow, brevettato dalla Ford. La Casa dichiara che non ha voluto dare a questa sua novità prestazioni troppo elevate o all'altezza delle italiane, ma che ha soprattutto mirato alla durata ed a consumi ragionevoli. Le velocità raggiunte dalla 1300, 1500 e 1700 (per ora in Italia sono in vendita soltanto queste tre versioni) sono 140, 150 e 160. I motori della 1300, 1500, 1700 sono a 4 cilindri, quelli della 2000 e 2300 a 6 ci-



Ford Capri, il nuovo e interessante coupé che sarà introdotto in questi giorni sul mercato italiano

sportivo ma con caratteristiche che possono soddisfare anche un tranquillo padre di famiglia — per comodità, abitabilità e sicurezza — è la prima vettura decisamente concepita dalla Ford Europa e costruita attraverso la Ford tedesca e la Ford inglese. Il primo prodotto congiunto, insomma, delle filiazioni europee della seconda fabbrica mondiale. La carrozzeria è la stessa, salvo qualche dettaglio, per tutte le versioni che sono ben cinque: 1300, 1500, 1700, 2000 e 2300. Per questa ultima versione, la Ford porrà in vendita due motori con 126 e con 148 CV Sae. Gli equipaggiamenti, con la solita dovizia tipica degli statunitensi, sono cinque contraddistinti dalle solite sigle piuttosto complicate e cioè L, X, R, XL e XLR. Sarebbe lungo elencare le differenze tra questi equipaggiamenti che sono di carattere estetico, ma che riguardano anche sedili ed accessori diversi. La Ford Capri è vettura interessante sia per la linea sia per l'equilibrio tra potenza, tenuta di strada, comodità. La linea è decisamente sportiva, molto personalizzata ed è più riuscita nella parte anteriore. Bisogna però ricordare che la « coda » deve essere generosa, specie in altezza, per fare posto alle perso-

lindri. Quattro marce tutte sincronizzate, freni a disco anteriori e sistema frenante a doppio circuito. Servofreno per 1700, 2000 e 2300. Ed ora è il momento di parlare dei prezzi che, al di fuori della bontà delle vetture, sono l'autentica arma della Capri. La 1300 nella versione base — la meno accessoriata cioè — costa 1.199.000 lire e questo è il prezzo definitivo, Ige compresa. Per la 1500 e la 1700 i prezzi sono indicativi, ma si può pensare che quelli definitivi non si discosteranno di molto. La 1500 dovrebbe costare lire 1.279.000 e la 1700 1.359.000. Come si può constatare sono prezzi piuttosto bassi e competitivi. Per ora la produzione giornaliera si aggira sulle 600 unità. Un po' poco in verità, ma è certo che crescerà abbastanza alla svelta. Gli uomini della Ford Europea con i quali ci siamo intrattenuti durante un breve soggiorno a Napoli hanno molta fiducia in questa vettura. Quando ci hanno comunicato i prezzi sorridevano soddisfatti. Gli abbiamo chiesto come mai la 2300 non venga importata in Italia. Hanno risposto che questa decisione potrebbe anche essere riveduta. Ed allora la lotta sarà ancora più curiosa.

Gino Rancati

# QUALCHE LIBRO PER VOI

Due volumi dedicati

alle nobili avventure dell'archeologia

## I RICORDI DEL PASSATO

L'archeologia è stata sempre pre di moda in Italia. Nessun Paese come il nostro può vantare tanti ricordi del passato; senza dire che nessuno vanta un passato tanto ricco e bello.

Oggi il passato non è più di moda: sembra che tutti vogliano vivere nel presente, in un presente spasmodico che avvolge e trascina senza lasciare neppure il tempo al ricordo. E' un brutto segno, proprio delle epoche tristi e di decadenza. Tacito, parlando della tirannide di Domiziano e dello squallore che aveva causato nelle coscienze, scrisse una frase tremenda: «Di quel tempo anche il ricordo se ne sarebbe andato, se fosse in potere dell'uomo dimenticarlo come tacere».

I giovani «contestatori», che sono per fortuna infima minoranza, vorrebbero distruggere proprio il ricordo del passato e ridurre allo stato d'imbestialimento. Ma non possono riuscire nei loro propositi senza distruggere anche l'essenza dello spirito umano. Hanno dimenticato che la storia, la tradizione non sono bazzecole, ma grandi realtà. Noi non siamo nati ieri, né morremo domani.

Abbiamo vissuto nei secoli: se è vero quello che diceva Burke riferendosi alla storia quale «corrente di vita», che lega le generazioni e indusse ieri i giovani più generosi a morire per la patria, e indurrà ancora sempre gli anziani a prodigarsi e sacrificarsi per i loro nipoti.

Torniamo all'archeologia, dun-

que, non come semplice compiacimento di un passato lontano, ma come segno di affetto per tutto quello che fecero i padri, come appunto ha inteso Sabatino Moscati in questo *Avventure archeologiche* (Gherardo Casini editore, pagine 360, lire 3000): un libro che riprende la migliore narrativa sull'argomento, e sa far vivere la testimonianza in una cornice di attualità, anche stilisticamente molto bella. Riportiamo dal capitolo «Dauni misteriosi» una pagina degna del compianto Majuri, a proposito della rappresentazione artistica:

«I temi delle scene sono assai vari. Larga parte vi hanno gli animali: cervi, cani, cinghiali, uccelli, pesci sono riprodotti con schematica efficacia e con agile senso del movimento in una serie di figurazioni che narrano la caccia, la pesca e la vita campestre. Quanto alle immagini umane, esse sono ancor più schematiche, segnate appena dalle linee di contorno e caratterizzate da singolari visi a becco di uccello; si dispongono in scene di occupazioni domestiche, come la filatura e il ricamo, ovvero in cerimonie di banchetti e di offerte, verosimilmente connesse ai riti funerari. I corpi sono allora nudi, talora coperti da grosse vesti a frange. Ricco e denso, nelle stele, è l'impiego del colore. A quanto possiamo giudicare da quello che ce n'è rimasto, il rosso, il giallo, il nero e più raramente il bianco sono in uso con vivaci alternanze, senza sfumature o mezzi toni. Evi-

## Un invito a conoscere il mondo di Italo Svevo



**I**o, a quest'ora e definitivamente, ho eliminato dalla mia vita quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura». E' una nota di diario che Italo Svevo scrisse nel dicembre 1902. In realtà il suo rifiuto, addolorata reazione al silenzio della critica, data dal 1898, l'anno di pubblicazione di *Senilità*; e doveva durare un venticinquennio, fino a La coscienza di Zeno (1923).

Ma fu davvero un rifiuto? Certo, per cinque lustri Svevo s'astenne dal pubblicare: non dallo scrivere, che, lo volesse o no, era quello il più autentico interesse della sua esistenza. E dell'assiduo lavoro letterario di quegli anni, tutto volto ad una più profonda comprensione di se stesso e del proprio rapporto con la vita, abbiamo la testimonianza negli scritti che si vuole definire «minori», ora raccolti in uno splendido volume (il secondo, dopo l'*Epistolario*) dell'Opera omnia edita da Dall'Oglio a cura di Bruno Maier. Il libro porta il titolo *Racconti - Saggi - Pagine sparse*, ed è una vera miniera per chi voglia penetrare il mondo di Svevo al di là delle opere più note. Alle quali questi scritti fan da contrappunto, s'accompagnano e s'intersecano variamente chiarendo la genesi di certi temi fondamentali; oppure (è il caso della *Novella del buon vecchio e della buona fan-*

ciulla, cronologicamente posteriore alla *Coscienza di Zeno*) mostrando di quei temi gli ulteriori sviluppi.

Così è, proprio nella novella citata, per il motivo della «senilità», una delle costanti dell'intera opera sveviana; oppure di *Una burla riuscita* per quello dell'assurda, beffarda imprevedibilità della vita; o ancora, un po' dovunque, per i temi dell'amore, del paesaggio triestino e altri ancora.

Ma sarebbe poco cercare in queste pagine soltanto il documento, l' traccia, lo spiraglio, servirsi cioè come d'uno strumento per entrare nel mondo dei romanzi; che frequenti e bellissime sono le pagine d'autonomia validità artistica.

Piuttosto, sia consentito un augurio: che serva, finalmente, questa lunga e nobile fatica del Maier (di cui s'attende il terzo e il quarto volume, *Romanzi e Commedie*) a scuotere l'indifferenza del pubblico italiano nei confronti d'un autore ormai consacrato fra i «classici», e certamente fra i più significativi della letteratura non soltanto nazionale, ma europea.

p. g. m.

Nella fotografia: Italo Svevo al tempo del suo fidanzamento con Livia Veneziani

dentemente, gli artisti vogliono dare a ciascuna figura una sua tinta, alla quale collegano l'autonomia e la vitalità stessa dell'immagine. Consideriamo, ad esempio, una scena di vita animale nelle paludi: sullo sfondo giallo, riquadrato in nero, si vedono due anatre rosse, una terza anatra nera, un'oca di nuovo rossa. E' chiaro che gli artisti non si curano di riprodurre i colori naturali, ma solo di accentuare, con macchie vivide, l'evidenza delle immagini.

Ora possiamo chiederci: chi furono i creatori di quest'arte? La risposta è che si tratta di antiche genti italiche, e precisamente di quei Dauni, che, muovendo dalle antistanti regioni balcaniche, si attestarono in Puglia circa tremila anni or sono: non potendosi espandere nell'entroterra per la presenza di altri popoli, essi si fermarono sugli isolotti dell'area paludosa che si estendeva tra Siponto e Salpi. Quest'area, oggi in massima parte

bonificata, era a quel tempo come una grande laguna, sulla quale affioravano radi frammenti di terraferma. Qui vissero i Dauni, dando vita all'arte delle stele che ora ci viene svelata dalle ricerche archeologiche e talora, anche con loro, isolata anch'essa tra le paludi, senza che potesse irradiarsi e connettersi con altre tradizioni artistiche dell'entroterra». Molte altre belle pagine ha il libro di Moscati, del quale ci sono piaciute particolarmente quelle su Elea, la città che dette vita ad una delle più importanti scuole filosofiche dell'antichità, che si onorò dei nomi di Parmenide, Senofane, e Zenone. Di Parmenide, ora che l'uomo sta per andare sulla Luna, gioverebbe ricordare la sentenza: «L'Essere è ingenerato, indistruttibile, in sé completo, immobile, senza fine». Così questo libro del Moscati è un po' una rassegna di quella che una volta si chiamava buona cultura, l'arte di unire l'utile al piacevole.

Sulla stessa scia, per restare nel campo del ricordo del passato, si pone il libro *Fascino dell'archeologia* di Hans Koepf (ed. Eri, pagg. 260, lire 5400). Anche questo è un bel libro. Di fronte alla statua meravigliosa di Nike di Samotracia, la vittoria con le ali spiegate, sta questa nota che illustra il sorgere del culto di Artemide:

«Le origini dei misteri greci risalgono alla più remota antichità. A Creta si venerava una "signora delle fiere". A Micene i morti erano provvisti di lamine d'oro ove era rappresentata una antica Madre, sul corpo e sul capo della quale svolazzavano gli uccelli. Il migliore esempio di dea della fertilità cretese-micenea, con la parte del corpo scoperta e larghi fianchi, è stata trovata a Ras-Shamra (Siria) una città dove appaiono singolarmente sovrapposti gli influssi delle civiltà egiziana, babilonese, fenicia e cretese. La dea è fiancheggiata ai due lati da caproni che si ergono contro la loro signora. La divinità corrispondente in Egitto era Hathor, in Mesopotamia, Ishtar ed in Asia Minore, Cibele. Appannaggio di tutta questa divinità sono la vita e la morte. L'aspetto di queste "signore delle fiere" dell'antico Oriente fu assunto presso i Greci da Artemide e anche da Afrodite. Di recente l'archeologo Papadimitrou ha scoperto a Brauron, sulla costa orientale dell'Attica, un interessantissimo recinto templare dedicato alla signora delle fiere, ed il cui inizio risale all'età micenea. Qui fu sicuramente rappresentata la scena dell'figenia in *Tauride* di Euripide».

Quanti ricordi e quante cose da una scorsa archeologica! E' la nostra memoria dei secoli passati che viene alla luce e s'impone col calore proprio delle cose vive e ci esorta e ci comanda ad una seconda l'antica dignità umana.

Italo de Feo

### novità in vetrina

#### Adolescenza inquieta

**Annamaria Puccini:** «Un pugno di coriandoli». Al suo secondo romanzo, la scrittrice romana (già nota per *Le forme vuote* e per i versi di due raccolte, *Dalla mia finestra* e *Liriche*) mostra d'aver approfondito i temi della sua dolente indagine nel costume di certa borghesia italiana tra guerra e dopoguerra. Giulia è il personaggio di centro della vicenda: adolescente, rischia d'essere travolta da un'ambigua situazione famigliare, cui s'intersecano gli occhi sinistri della tragedia che sconvolge l'Europa. Nella sofferenza, nel dolore, nella solitudine serenamente accettata ma non subita, e attraverso una lucida analisi di se stessa e del mondo vano che la circonda, Giulia

ricomincia per contrasto i valori autentici della vita. Attraverso il tessuto fitto del romanzo se ne ravvisa chiaramente la trama morale: una ferma condanna della superficialità, dell'egoismo, dell'ipocrisia. (Ed. Ceschina, 210 pagine, 1800 lire).

#### Una storia del West

**Barthold Strüling:** «Tradimento sul Rio Gila». E' una storia che si svolge nel leggendario West, ma narrata con semplicità ed efficacia, senza retorica né enfasi: un uomo viene condannato dalle autorità messicane e poi rilasciato a patto che egli accettasse di compiere un omicidio, colpendo un indiano suo amico. Da questo vivo tradimento prende lo spunto una narrazione concitata e drammatica, nel clima delle terribili lotte che insanguinarono il cammino dei pionieri. (Ed. La Scuola, 279 pagine, 1400 lire).

#### Un conflitto che continua

**Reinhold Niebuhr:** «Uomo morale e società immorale». Come il titolo dell'opera indica sinteticamente, la tesi di Niebuhr è che il comportamento morale e sociale degli individui è profondamente diverso da quello dei gruppi, siano essi nazionali, razziali od economici e che questa distinzione è necessaria per evitare i pericoli di agire che un'etica puramente individuale non può che trovare imbarazzanti. Scritto nel 1932, il libro palesa ora l'insufficienza di molte analisi: tuttavia la lettura è di notevole interesse tenendo conto del contributo che ha dato al mutamento del pensiero sociologico americano. La sua violenta accusa ad ogni cristallizzazione etica e metafisicizzazione del pensiero e della prassi politica suona, pur in un linguaggio a noi lontano, come un monito. (Ed. Jaca Book, 200 pagine, 2500 lire).

**MODA**

# **Fantasia di fine inverno**





1

E' rosso brillante  
doppiato  
a quadri minuti  
il completo composto  
da gonna pantalone  
e cappa  
con motivi abbottonati  
sul collo  
e sulle spalle.  
Modelli  
Katrin Pronto Moda

2

E' sottolineato  
dai bottoni scuri  
del doppiopetto  
e dalle tasche  
inserite verticalmente  
il pannello sbieco  
del cappotto  
in tessuto  
a larghe « finestre ».  
Il collo  
è a doppio uso

3

E' ad allacciatura  
interna  
lo svelto mantello  
grigio  
aderente alla figura.  
I bottoni compaiono  
come decorazione  
sugli incastri  
inseriti nel fianco  
con motivi  
di impunture

4

E' di linea sportiva  
e disinvolta  
il tailleur pantalone  
completato da un gilet  
in gradazione di tinta  
più scura.  
La giacca lunga  
ha il punto di vita  
sottolineato  
dalle tasche  
a pattina

5

E' bianco doppiato  
in nero  
il completo elegante  
che ripete  
lo stesso taglio  
appena svasato  
e lo stesso motivo  
a contrasto di colore  
nell'abito  
e nel mantello  
di linea smilza



A TORINO  
7 - 10 FEBBRAIO 1969

# 28°samia

**L'UNICO MERCATO EUROPEO DELL'ABBIGLIAMENTO A SETTORI SPECIALIZZATI AL SERVIZIO DEL COMMERCIO NAZIONALE E INTERNAZIONALE DEL SETTORE.**

**SAMIA - 10126 TORINO  
CORSO M. D'AZEGLIO 74  
TELEFONO 654.865/66/67/68/69**



**Leggete in LASSIE**  
le più belle,  
le più emozionanti  
avventure  
che non avete  
visto alla TV

**L'ALBO A GRANDE FORMATO È IN EDICOLA OGNI MARTEDÌ A LIRE 100**



## domenica

### — NAZIONALE

- 11 — Dal Santuario Madonna della Ghianda a Somma Lombardo  
**SANTA MESSA**  
Ripresa televisiva di Giampiero Viola
- 12 — **IL PRETE FRA GLI UOMINI**  
a cura di Gianni Soffientini  
Regia di Gianni Vermuccio  
1° - Chi è il prete

### meridiana

- 12,30 **SETTEVOCI**  
Giochi musicali  
di Paolini e Silvestri  
Presenta **Pippo Baudo**  
Complesso diretto da Luciano Fineschi  
Regia di Maria Maddalena Yon
- 13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**  
**BREAK**  
(Ferrarelle - Olio di semi Giglio Oro)

### TELEGIORNALE

- 14 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura  
a cura di Renato Verrutti  
Notiziario agricolo TV

### pomeriggio sportivo

- 14,45 **EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
**AUSTRIA: Saint Anton**  
**SPORT INVERNALI: ALBERG KANDAHAR**  
Telecronista Giuseppe Albertini

### 17 — SEGNALE ORARIO

- GIROTONDO**  
(Formaggio Prealpino - Pen-to-Net - Carrarmato Perugia - Riso Curti)

### la TV dei ragazzi

- a) **GULLIVER**  
di Umberto Simonetta ed Enrico Valma da «I viaggi di Gulliver» di Jonathan Swift  
Terza puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Un vecchietto **Sante Calogero**  
Gulliver **Arturo Corso**  
Re dei Giganti **Giancarlo Dettori**  
Regina dei Giganti **Anna Maria Lisi**  
Padre di Giumdal **Gianni Rubens**  
Madre di Giumdal **Iole Silvani**  
Contadino **Rodolfo Traversa**  
Giumdal **Luciana Turina**  
Presenta Mascia Cantoni  
Musica originale di Fabrizio De Andrè e Gian Piero Reverberi  
Pupazzi di Tinin e Vella Mantegazza  
realizzati da Giorgio Ferrari  
Scene e costumi di Duccio Paganini - Regia di Carla Ragionieri
- b) **BRACCOBALDO SHOW**  
Spettacolo di cartoni animati  
a cura di William Hanna e Joseph Barbera  
Distr.: Screen Gems

### pomeriggio alla TV

- 18 — E' stata una settimana, lunga, difficile e faticosa, ma...  
**CHE DOMENICA AMICI!**  
Spettacolo di Castellano e Pipolo presentato da Raffaele Pisu con Carmen Villani e Ric e Gian Scène di Gianni Villa  
Costumi di Sebastiano Soldati  
Coreografie di Floria Terziani  
Orchestra diretta da Gorni Kramer  
Regia di Stefano De Stefano

### 19 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GONG

(Cibalgina - Barilla)

- 19,10 **Campionato italiano di calcio**  
**CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA**

### ribalta accesa

### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

- TIC-TAC**  
(Apparecchiature *Ideal Standard - Tè Star - Simmenthal - A & O Negro Alimentari - Carpenè Malvolti - Dato*)

### SEGNALE ORARIO

### CRONACA DEI PARTITI

### ARCOBALENO

- (Mio Locatelli - Olà Biologico - Confetto Falqui - Olio d'oliva Bertolli - Lampade elettriche Osrin - Commissione Tutela Lino)

### IL TEMPO IN ITALIA

### 20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSELLO

- (1) Doppio Brodo Star - (2) Bitter S. Pellegrino - (3) Il Giallo Mondadori - (4) Miele Ambrosoli - (5) Pasta del Capitano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Published - 2) Pierluigi De Mas - 3) Brunetto del Vita - 4) Studio K - 5) Cinetelevisione

### 21 —

### LA FRECCIA NERA

di Robert Louis Stevenson  
Libera riduzione e sceneggiatura di Anton Giulio Majano e Sergio Falloni

Settima puntata ed epilogo  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Sir Daniel Brackley **Arnoldo Foà**  
Dick Shelton **Aldo Reggiani**  
Bennet Hatch **Leonardo Severini**  
Richard, duca di Gloucester **Adalberto Maria Merli**

Lord Risingham **Gianni Mantesi**  
Lord Foxham **Franco Mezzera**  
Ellis Duckworth **Giacinto Onorato**  
Senzalegge **Gianni Musy**  
Harry **Marcello Tusco**  
Burt **Sandro Tuminelli**  
Bill **Aldo Barberito**  
Chapper **Giorgio Biavati**  
Green **Giampiero Bianchi**  
Robby **Mauro Di Francesco**  
Al **Agostino De Berti**  
Carlo **Hintermann**  
Hastings **Cip Barcellini**  
Lo scudiero **Sandro Borchì**  
Sir Olivier **Tino Bianchi**  
Norfolk **Diego Michelotti**  
Il capitano **Marcello Tiller**  
Joan Sedley **Loretta Goggi**  
Alicia Risingham **Rita Sannoner**  
Beth **Lia Rho Barbieri**  
Meg **Donatella Ceccarello**  
Jane **Franca Parisi**  
Musica originale di Ric Ortolani  
- Scène di Filippo Corradi Cervi  
- Costumi di Titus Vossberg  
- Maestro d'armi Enzo Musumeci  
Greco - Delegato alla produzione  
Carlo Colombo  
Regia di Anton Giulio Majano

### DOREMI'

(Pronto Spray - Liquore Strega - Ignis)

### 22,05 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

### 22,50 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere  
a cura di Gian Piero Ravaggi  
Presenta Gabriella Farinon

### 23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

- 17 — Balletti di Marcella Otinelli

### L'APRES-MIDI D'UN FAUNE

Musica di Claude Debussy  
Coreografia di Grant Muradoff  
Costumi di Mario Giorli  
Il Fauno **Dario Brigo**  
La Ninfa **Marcella Otinelli**  
Le Ninfe: **Luisa Cicognani, Claudia Delva, Ornella Costalonga, Emanuela Contini**

### AMORE E PSICHE

Musiche di Cesar Franck  
Coreografia di Loris Gay  
Costumi di Salvatore Russo  
Amore **Angelo Moretto**  
Psiche **Anna Razzi**  
Regia di Fernanda Turvani  
(Ripresa effettuata dal Parco di Villa Celimontana in Roma)

### 17,25-20 Nino Taranto in BELLO DI PAPA'

di Giuseppe Marotta e Belisario Randone  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Teresa **Victoria Crispo**  
Carmela **Rosita Pisano**  
Giovanni **Amedeo Girard**  
La baronessa **Irene Aloisi**  
Il duca di Muralta **Enzo Petito**  
Graziella di Muralta **Angela Pagano**

La duchessa Mimma Maria Berni  
Il contino Emanuele d'Aniello  
**Benito Artesi**  
Il conte Gondrano d'Aniello  
**Nino Taranto**

Il professore Liverano  
Antonio Antuori **Enzo Turco**  
Vincenzo Giacquinto **Lello Grotta**

Oswaldo **Ruggieri**  
Il postino **Carlo Taranto**  
Il falegname **Ruggieri Pignotti**  
Assunta Cocozza **Maria Vincì**  
Nennillo **Giulio Narciso**  
e inoltre: **Umberto Della Monica, Nino Di Napoli, Pasquale Fiorente, Nuccia Fumo, Gino Maringola, Vanna Nardi, Agostino Salvietti**  
Costumi di Guido Cozzolino  
Regia di Mario Ferrero  
(Replica)

### 21 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

**INTERMEZZO**  
(Milkinnette - Amaro Cora - Rhodiatoce - Prodotti Lines - Ferrero Industria Dolciaria - Detersivo Tide)

### 21,15

### LA GRANDE AVVENTURA

La missione del capitano

**Hale**  
Telefilm - Regia di Alan Crosland  
Prod.: C.B.S.  
Int.: Jeremy Slate, Nancy Malone, Torin Thatcher, John Anderson, Sea McLory

**DOREMI'**  
(Cera Emulsio - Sanagola Alemagna)

### 22,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere  
a cura di Gian Piero Ravaggi  
Presenta Gabriella Farinon

### 22,15 SETTEVOCI

Giochi musicali  
di Paolini e Silvestri  
Presenta **Pippo Baudo**  
Complesso diretto da Luciano Fineschi  
Regia di Maria Maddalena Yon  
(Seconda edizione)

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG

### IN DEUTSCHER SPRACHE

### 20 — Tagesschau

### 20,10-21 Hotel Victoria

1. Teil  
Musikalisches Unterhaltungsprogramm mit Vico Torriani, Alexandra, Bepi Bren u.a.  
Regie: Günther Hassert  
Verleih: BAVARIA

ore 12,30 nazionale e 22,15 secondo

## SETTEVOCI

I cantanti in gara sono: Emilio Roy (Un uomo che non perdona mai), Elsa Quarta (Rose bianche), Lello Marini (L'amore è il mio mestiere), Carmelo Pagano (Il tuo amore vivrà), Manila (Alleluja). Ospite della trasmissione è Ingrid Schoeller che canterà Se cerchi l'amore.

ore 18 nazionale

## CHE DOMENICA AMICI!

Ospiti della trasmissione saranno Milva, che canterà Un sorriso, e Chico Buarque de Hollanda il quale interpreterà Far niente. Il titolo della canzone di Carmen Villani è Piccola piccola. L'Apocalisse settimanale di Enrico Montesano sarà provocata da Barbara, una dolce e romantica ragazza. Pino Caruso reciterà alcune pagine del suo «Diario sculo». Raffaele Pisu e Carmen Villani racconteranno la storia di Tristana da Iella che «tra le donne lei era la più bella».

ore 17,25 secondo

## BELLO DI PAPA'

Il conte Gondrano d'Aniello è vedovo e ha concentrato sul figlio Emanuele un affetto talmente morboso da sentirsi perduto il giorno in cui il giovanotto se ne parte con la fanciulla amata. Il conte tenta allora di ricostruire fittiziamente il suo passato di padre prendendo «a noleggio» dei bambini. Finché un giorno «affitterà» proprio suo nipote: cioè il figlio di Emanuele che, tornato in patria, ha escogitato la piccola congiura per riavvicinarsi al padre.

ore 21 nazionale

## LA FRECCIA NERA



Due interpreti: Loretta Goggi con Milla Sannoner

### Le puntate precedenti

Dick Shelton, giovane pupillo del feudatario Sir Daniel Brackley, scopre che il tutore è l'assassino di suo padre. Per vendicare la memoria si unisce a un gruppo di nemici di sir Daniel, i fuorilegge della Freccia Nera, dopo avere promesso il suo amore a una ragazza, Joan Sedley. Inizia intanto la guerra delle Due Rose, che dopo avere diviso l'Inghilterra nelle due fazioni di York e di Lancaster, vedrà trionfare la prima e salire l'astro di Riccardo duca di Gloucester.

### La puntata di questa sera

Dick, inseguito e raggiunto sir Daniel, lo sfida a battersi con lui. Ma sir Daniel rifiuta e cade colpito dalla freccia nera di Ellis. Dick e Joan preparano le nozze. Ma i fuorilegge della Freccia Nera, invitati al matrimonio, abbandonano la cerimonia perché delusi dal trattamento ostile di Riccardo. Anche Dick, cui Riccardo promette importanti incarichi, rinuncia e se ne va in cerca di un mondo dove non vi siano la violenza e l'ingiustizia.

ore 21,15 secondo

## LA GRANDE AVVENTURA

Durante la lotta contro l'Inghilterra per l'indipendenza americana, il capitano Hale si offre volontario per rimpiazzare un informatore ucciso dagli inglesi. Con l'aiuto di una coraggiosa ragazza, Jenny, inserviente in un'osteria, Hale riuscirà a penetrare nel quartier generale britannico e ad entrare in possesso dei dati che cercava. Ma è scoperto, arrestato e condannato all'impiccagione.

## CALENDARIO

IL SANTO: Purificazione della Beata Vergine Maria.

Altri santi: Cornelio centurione, Lorenzo vescovo, Caterina de' Ricci vergine, Giovanna de' Lestonnac vedova, fondatrice delle Figlie della Beata Vergine Maria.

Il sole a Milano sorge alle 7,43 e tramonta alle 17,31; a Roma sorge alle 7,23 e tramonta alle 17,24; a Palermo sorge alle 7,12 e tramonta alle 17,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1904, moriva a Roma Antonio Labriola, Filosofo e uomo politico, fu il primo a far conoscere in Italia il marxismo, rielaborandolo in maniera originale. Influenzò il pensiero di Croce e Gramsci. Opere: La concezione materialistica della storia, Lettere ad Engels.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che spesso dà valore alla vita d'un uomo, è un sereno giudizio e una continua forza di lavoro. (G. Freytag).

## per voi ragazzi

Va in onda la terza puntata dello sceneggiato Gulliver, presentato da Mascia Cantoni. Dopo il naufragio sull'isola di Lilliput, l'imperatore Lilly-Gue lo convince a collaborare con i lillipuziani nella lotta contro i blefuschi. I due paesi, Lilliput e Blefuscu, sono in guerra per ragioni eteree: gli uni sostengono che le uova si devono rompere dalla parte larga, gli altri sostengono il contrario e cioè che le uova si devono rompere dalla parte stretta. Gulliver promette all'imperatore di portargli in dono la flotta di Blefuscu. Infatti, per lui è molto semplice compiere un'impresa del genere: gli abitanti di Blefuscu, infatti, hanno le stesse proporzioni di quelli di Lilliput: sono cioè esseri minuscoli, formichine in confronto a Gulliver. Ma la riconoscenza è un sentimento raro e prezioso che non tutti gli uomini posseggono. L'imperatore lillipuziano, vedendo l'ammirazione ed il rispetto che i suoi sudditi dedicano a Gulliver, diventa invidioso e dispettoso, e decide di far uccidere l'uomo-montagna. Gulliver, insospettito, scopre il complotto e riesce a fuggire da Lilliput. Arriva, stremato di forze, in un paese che è esattamente l'opposto di Lilliput: è la terra dei Giganti.

## TV SVIZZERA

10,55 In Eurovisione da St. Anton: GARE INTERNAZIONALI DI SCI DEL KANDAHAR. Slalom maschile, 10<sup>a</sup> prova

12,15 In Eurovisione da St. Anton: GARE INTERNAZIONALI DI SCI DEL KANDAHAR. Slalom maschile, 2<sup>a</sup> prova

13,30 UN'ORA PER VOI  
14,45 Da Le Locle: SCI, SETTIMANA INTERNAZIONALE DI SALTO

16,15 In Eurovisione da Sanremo: XIX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA. Esecuzione delle canzoni finaliste. Ripresa differita dal salone delle feste del Casinò municipale

17,45 I TRENI NEL MONDO. Seconda parte. «Il treno d'Ibn-Seoud»  
17,55 TELEGIORNALE. 1<sup>a</sup> edizione

18,05 DOMENICA SPORT. Primi risultati  
18,10 LA NUOVA TERRA. Telefilm della serie «Bonanza» (a colori)

19 PIACERE DELLA MUSICA. Kurt Leimer. Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. Orchestra della Radio della Svizzera italiana diretta da Leopold Stokowski

19,45 LA PAROLA DEL SIGNORE

19,55 SETTE GIORNI

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 I FIDANZATI DELLA MORTE. Lungometraggio interpretato da Sylvia Koscina, Rick Battaglia, M. Nunk, H. Alberta e Carlo Ninchi (a colori)

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA  
22,35 TELEGIORNALE. 3<sup>a</sup> edizione



**finalmente con kinder  
i nostri ragazzi  
possono mangiare  
cioccolato a volontà  
perchè kinder  
è più latte e  
meno cacao**

Kinder aiuta i ragazzi che crescono e studiano perchè integra razionalmente la loro abituale alimentazione.

Kinder è un prodotto diverso dagli altri cioccolati: è una vera e propria novità.

Più latte: ecco cosa ha in più Kinder. E latte vuol dire più energia, perchè è un alimento ideale per i ragazzi.

Da oggi con Kinder potete dare ai vostri ragazzi tanto cioccolato.

Sì! Quanto ne vogliono.

E vedrete come piacerà.

La pratica confezione da 6 barrette incartate singolarmente: 120 lire.

È un prodotto **FERRERO**

**Questa sera  
in INTERMEZZO**

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | '30 Segnale orario<br><b>Musiche della domenica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino<br>Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti |
| 7  | '24 Pari e dispari<br>'35 Culto evangelico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7,30 Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Biliardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                  |
| 8  | <b>GIORNALE RADIO</b> - Sette arti - Sul giornali di stamane<br>'30 <b>VITA NEI CAMPI</b><br>Settimanale per gli agricoltori                                                                                                                                                                                                                                                               | 8,13 Buon viaggio<br>8,18 Pari e dispari<br>8,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>8,40 <b>Lei</b><br>Settimanale al femminile plurale, presentato e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |
| 9  | Musica per archi<br>'10 <b>MONDO CATTOLICO</b> - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina)<br>'30 <b>Santa Messa in rito romano</b><br>in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Giuseppe Tenzi                                                                                                                                                         | 9,30 Giornale radio<br>— Manetti & Roberts<br>9,35 Amurri e Jurgens presentano:<br><b>GRAN VARIETA'</b><br>Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Milva, Alberto Sordi, Catherine Spaak e Franca Valeri - Regia di Federico Sanguigni<br>Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio                                                                 |                                                                                                                                  |
| 10 | '15 <b>SALVE, RAGAZZI</b> - Trasmissione per le Forze Armate - Testi di D'Ottavi e Lionello - Presenta Oreste Lionello - Regia di Silvio Gigli<br>— Tress Lucca per capelli<br>'45 Mike Bongiorno presenta:<br><b>Ferma la musica</b><br>Quiz musicale a premi, di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilloli (Replica dal Secondo Programma) | 11 — LE CANZONI DELLA DOMENICA (Vedi Locandina) — Sorrisi e Canzoni TV<br>11,30 Giornale radio<br>11,35 Juke-box (Vedi Locandina)<br>12 — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni<br>— Coca-Cola<br>12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE<br>12,30 Supplementi di vita regionale |                                                                                                                                  |
| 11 | '40 <b>IL CIRCOLO DEI GENITORI</b> , a cura di Luciana Della Seta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 13 — <b>IL GAMBERO</b><br>Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora<br>Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.<br>13,30 Giornale radio<br>— Mira Lanza<br>13,35 <b>Gargantua, er gatto che 'n se fa l'affari sua</b><br>Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli                                                                                               |                                                                                                                                  |
| 12 | Contrappunto<br>'32 Si o no<br>'37 <b>A quattr'occhi con Mario Soldati</b> , a cura di Carlo Musso<br>'47 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                  | 14 — Supplementi di vita regionale<br>14,30 <b>Voci dal mondo</b> - Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |
| 13 | <b>GIORNALE RADIO</b><br>— Oro Pilla Brandy<br>'15 <b>Morandissimo</b><br>Appuntamento della domenica con Gianni Morandi                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15 — Il personaggio del pomeriggio: Gualtiero Tumiati<br>15,03 <b>Gli amici della settimana</b><br>Giornale musicale di Maurizio Costanzo - Collaborazione di Claudio Tallino - Regia di Dino De Palma                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |
| 14 | Musicorama e Supplementi di vita regionale<br>'30 <b>COUNT DOWN</b> , un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi                                                                                                                                                                                                                                                                  | 16,10 <b>La Corrida</b> - Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionale) — Soc. Grey<br>16,55 Giornale radio<br>— Castor S.p.A./Elettrodomestici                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |
| 15 | Giornale radio<br>'10 Motivi all'aria aperta<br>'30 <b>POMERIGGIO CON MINA</b><br>Programma della domenica dedicato alla musica con presentazioni di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) — Chinamartini                                                                                                                                                                        | 17 — <b>Domenica sport</b><br>Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                  |
| 16 | <b>Tutto il calcio minuto per minuto</b><br>Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bortoluzzi — Stock                                                                                                                                                                                                                                                  | 18 — <b>L'ALTRA RADIO</b> , diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia<br>18,30 Giornale radio<br>18,35 Bollettino per i naviganti<br>18,40 Buon viaggio<br>18,45 <b>IL GIRASCETCHES</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |
| 17 | <b>POMERIGGIO CON MINA</b><br>(Seconda parte) — Chinamartini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 19,23 Si o no<br>19,30 <b>RADIOSERA</b><br>19,50 Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                  |
| 18 | Dall'Auditorium di Torino<br>Stagione Pubblica della RAI<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto da <b>Mario Rossi</b><br>con la partecipazione del contralto Shirley Verrett<br>Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini (Vedi Locandina)                                                                                                                | 20,01 <b>Albo d'oro della lirica</b><br>Soprano IRMGARD SEEFRIED - Baritono DIETRICH FISCHER-DIESKAU<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |
| 19 | '15 <b>HIT PARADE DE LA CHANSON</b><br>(Programma scambio con la Radio Francese)<br>'30 Interludio musicale                                                                                                                                                                                                                                                                                | 21 — <b>IL PETROLIO VIENE SUL MARE</b><br>Inchiesta di Giuseppe Mori: I. Gli uomini (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)<br>21,30 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE<br>21,55 Bollettino per i naviganti                                                                                                                                                               |                                                                                                                                  |
| 20 | <b>GIORNALE RADIO</b><br>— Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.<br>'20 <b>BATTO QUATTRO</b><br>Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Anthony Quinn, Sergio Endrigo e Lino Toffolo - Regia di Pino Gilloli (Replica dal Secondo Programma)                                                                                                | 22 — <b>GIORNALE RADIO</b><br><b>GARGANTUA, ER GATTO CHE 'N SE FA L'AFFARI SUA</b> - Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli (Replica) — Mira Lanza<br>NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI<br>Un programma di Vincenzo Romano                                                                                                                                             |                                                                                                                                  |
| 21 | '10 <b>LA GIORNATA SPORTIVA</b> - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica<br>'25 <b>CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                    | 23 — <b>BUONANOTTE EUROPA</b><br>Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli<br>Regia di Manfredo Matteoli                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                  |
| 22 | '15 Appuntamento a Oristano<br>'20 <b>CORI DA TUTTO IL MONDO</b> , a cura di Enzo Bonagura<br>'43 <b>PROSSIMAMENTE</b> - Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini                                                                                                                                                                                      | 24 — <b>GIORNALE RADIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                  |
| 23 | <b>GIORNALE RADIO</b> - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                       | 23,15 <b>Rivista delle riviste</b> - Bollettino della transibilità delle strade statali - Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                  |
| 24 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 febbraio<br>domenica                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TERZO                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)                                                 | 9,25 Proust e la principessa Bonaparte. Conversazione di Maria Luciani                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                            | 9,30 Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                            | 9,45 A. Vivaldi: Concerto in re min. per v.l.a d'amore, liuto e tutti gli strumenti «sordini» (E. Seiler, v.l.a d'amore; K. Schneit, liuto - Orch. da Camera Emil Seiler, dir. E. Seiler)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10 — CONCERTO DI APERTURA                                                                  | R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. C. Schüricht) • J. Brahms: Nenia op. 82 su testo di Friedrich Schiller per coro e orch. (vers. ritmica italiana di V. Gull) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gull - Mr del Coro R. Maghini) • A. Glazunov: Concerto in la min. op. 82 per vl. e orch. (sol. I. Haendel - Orch. Sinf. di Praga, dir. V. Smetacek) • F. Poulenc: Sinfonietta (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. G. Prêtre) |
| 11,15 Presenza religiosa nella musica                                                      | A. Gabrieli: Magnificat per tre cori • G. Gabrieli: «Suscipe, clementissimè Deus»; «Jubilato Deo» per coro e strum. (Rev. G. Turchi) • G. Carissimi: Missa tribus vocibus per coro maschile, b.c. e strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 12,10 Georg Büchner: «Il Messaggero dell'Assia».                                           | Conversioni di Ivo Micheli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 12,20 La Sonate per violino e pianoforte di W. A. Mozart                                   | Tre Sonate in si bem. magg. K. 8; Sonata in do magg. K. 14; Sonata in fa magg. K. 376 (R. Bregola, vl.; G. Bordoni, pf.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 13 — INTERMEZZO                                                                            | G. Paisiello: Concerto in do magg. per pf. e orch. (Revis, di A. Brugnoli) (sol. F. Peressoni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento) • L. Boccherini: Quartettino in sol magg. «La Tiranna» (Quartetto Italiano) • J. N. Hummel: Concerto in la min. op. 85 per pf. e orch. (sol. M. Galling - Orch. Filarmónica di Stoccarda, dir. A. Paulmüller)                                                                                                                                                                                      |
| 14 — Folk-Music                                                                            | J. Nin: «Canti popolari spagnoli (T. Frascati, ten.; G. Nucci, pf.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14,15 Le orchestre sinfoniche: Orchestra London Philharmonic (Vedi Locandina)              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 15,30 Teatro da camera di Johan August Strindberg: Maltempo                                | (Opera I)<br>Traduzione di Luciano Codignola<br>Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci<br>Regia di Giorgio Pressburger<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16,45 B. Bartok: Concerto per orch. (Orch. Sinf. dello Stato Ungherese, dir. J. Ferencsik) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 17,30 Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 17,45 DISCOGRAFIA, a cura di Carlo Marinelli                                               | (Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 18,30 Musica leggera                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 18,45 La Lanterna                                                                          | Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinigaglia<br>Ricordo di Lucio Fontana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA                                                                | (Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 20,30 Passato e presente                                                                   | Prime forme di giornalismo nella Roma del '500, a cura di Cesare D'Onofrio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 21 — Club d'ascolto                                                                        | GLI AMBIGUI FANTASMI DI HENRY JAMES<br>Un programma di Beniamino Placido<br>Il narratore: Riccardo Ciucciola. L'istitutrice: Edda Albertini. La signora Grose: Lia Curci; Douglas: Fernando Cajati - Regia di Giacomo Colli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 21,45 Orchestra diretta da Stan Kenton                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti                                                    | INTERPRETI A CONFRONTO<br>a cura di Gabriele De Agostini<br>Musiche di F. Schubert: V. Fantasia in do magg. • Wandeler •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9,25  | TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)<br>Proust e la principessa Bonaparte. Conversazione di<br>Maria Luchini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9,30  | Corriere dell'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9,45  | A. Vivaldi: Concerto in re min. per v.l.a d'amore, liuto e<br>tutti gli strumenti - sordini (E. Seiler, v.l.a d'amore;<br>K. Schneit, liuto - Orch. da Camera Emil Seiler, dir.<br>E. Seiler)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10    | CONCERTO DI APERTURA<br>R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orch.<br>della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi,<br>dir. C. Schuricht) • J. Brahms: Nenia op. 82 su testo<br>di Friedrich Schiller per coro e orch. (vers. ritmica<br>italiana di V. Gui) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della<br>RAI, dir. V. Gui - Me del Coro R. Maghini) • A. Glaz-<br>unov: Concerto in la min. op. 82 per vl. e orch. (sol.<br>I. Haendel - Orch. Sinf. di Praga, dir. V. Smetacek) •<br>F. Poulenc: Sinfonietta (Orch. della Società dei Con-<br>certi del Conservatorio di Parigi, dir. G. Prêtre) |
| 11,15 | Presenza religiosa nella musica<br>A. Gabrieli: Magnificat per tre cori • G. Gabrieli:<br>«Suscipe, clementissimus Deus»; «Jubilate Deo» per<br>coro e strum. (Rev. G. Turchi) • G. Carissimi: Missa<br>tribus vocibus per coro maschile, b.c. e strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12,10 | Georg Büchner: «Il Messaggero dell'Assia». Con-<br>versazione di Ivo Micheli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12,20 | Le Sonate per violino e pianoforte di W. A. Mozart<br>Tre Sonate in si bem. magg. K. 8; Sonata in do magg.<br>K. 14; Sonata in fa magg. K. 376 (R. Brengola, vl.;<br>G. Bordini, pf.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 13    | INTERMEZZO<br>G. Paisiello: Concerto in do magg. per pf. e orch.<br>(Revis. di A. Brugnoli) (sol. F. Peressoni - Orch. • A.<br>Scafatti • di Napoli della RAI, dir. P. Argento) •<br>L. Boccherini: Quartetto in sol magg. «La Trirama»<br>(Quartetto Italiano) • J. N. Hummel: Concerto in la min.<br>op. 85 per pf. e orch. (sol. M. Galling - Orch. Filar-<br>monica di Stoccarda, dir. A. Paumüller)                                                                                                                                                                                                           |
| 14    | Folk-Music<br>J. Nin: Sei Canti popolari spagnoli (T. Frascati, ten.;<br>G. Nucci, pf.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 14,15 | Le orchestre sinfoniche: Orchestra London Phil-<br>harmonic (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 15,30 | Teatro da camera di Johan August Strindberg:<br><b>Maltempo</b><br>(Opera 1)<br>Traduzione di Luciano Codignola<br>Compagnia di prosa di Firenze della RAI con<br>Renzo Ricci<br>Regia di Giorgio Pressburger<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 16,45 | B. Bartok: Concerto per orch. (Orch. Sinf. dello<br>Stato Ungherese, dir. J. Ferencsik)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 17,30 | Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 17,45 | DISCOGRAFIA, a cura di Carlo Marinelli<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 18,30 | Musica leggera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 18,45 | La Lanterna<br>Settimanale di cultura e costume<br>a cura di Leonardo Sinisgalli<br>Ricordo di Lucio Fontana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19,15 | CONCERTO DI OGNI SERA<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 20,30 | Passato e presente<br>Prime forme di giornalismo nella Roma del '500,<br>a cura di Cesare D'Onofrio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 21    | Club d'ascolto<br>GLI AMBIGUI FANTASMI DI HENRY JAMES<br>Un programma di Beniamino Placido<br>Il narratore: Riccardo Cucciolla; L'istitutrice: Edda Al-<br>bertini; La signora Grose: Lia Curci; Douglas: Fernando<br>Cajati - Regia di Giacomo Colli<br>Orchestra diretta da Stan Kenton                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 21,45 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 22    | IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti<br>INTERPRETI A CONFRONTO<br>a cura di Gabriele De Agostini<br>Musiche di F. Schubert: V. Fantasia in do magg. • Wan-<br>derer •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 22,30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 23,15 | Rivista delle riviste - Bollettino della transita-<br>bilità delle strade statali - Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 9,10/Mondo cattolico

Criteri per i giudizi morali sui film. Servizio di Gregorio Donato e Mario Puccinelli. Editoriale di Don Costante Berselli. • Notizie e servizi di attualità • Corrispondenza con gli ascoltatori • Meditazione di Don Giovanni Ricci.

### 18/Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

Johann Sebastian Bach: *Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore*: Allegro moderato - Allegro • Johannes Brahms: *Rapsodia op. 53*, su testo tratto da « Harzreise im Winter » di Goethe per contralto, coro maschile e orchestra (solista Shirley Verrett) • Ernest Chausson: *Poème de l'amour et de la mer*, su testo di Maurice Bouchor: La fleur des eaux - Interlude - La mort de l'amour (contralto Shirley Verrett) • Igor Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto: Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza - Rondelle delle principesse - Danza finale del Re Katscei - Berceuse - Finale.

### 21,25/Concerto del Trio di Trieste

Joseph Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore*: Poco allegretto - Andantino e innocentemente - Allemanda (Presto assai) • Johannes Brahms: *Trio in do maggiore op. 87*: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Presto) - Finale (Allegro giocoso) (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Amedeo Baldovalino, violoncello).

## SECONDO

### 20,01/Irmagor Seefried e Dietrich Fischer-Dieskau

Georg Friedrich Haendel: Dal *Giulio Cesare*: « Tu la mia stella sei » (soprano I. Seefried - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino); « Carol! Bellal! Più amabil beltà » (I. Seefried - Fischer-Dieskau - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Karl Böhm) •

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le Nozze di Figaro*: « Giunse alfin il momento », « Deh, vieni, non tardar » (I. Seefried); *Don Giovanni*: « Là ci darem la mano » (I. Seefried - Fischer-Dieskau); *Don Giovanni*: « Vedrai, carino » (I. Seefried) (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: « Il balen del suo sorriso » (baritono Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Erede) • Ludwig van Beethoven: *Fidelio*: « O war ich schon mit dir vereint » (I. Seefried - Orchestra Sinfonica Bavarese diretta da Ferenc Fricsay) • Giuseppe Verdi: *Falstaff*: « Eh! taverniere! mondo ladro » (Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Erede) • Carl Maria von Weber: *Der Freischütz*: « Wie nahte mir der Schlummer » (I. Seefried - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da E. Gugen Jochum) • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata » (Fischer-Dieskau - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Rafael Kubelik).

## TERZO

### 14,15/Orchestra London Philharmonic

Ludwig van Beethoven: *Fidelio*, ouverture op. 72 a (Dirige Edvard van Beinum) • Paul Hindemith: *Nobilissima visione*, suite dal balletto: Introduzione e Rondò - Marcia e Pastorale - Passacaglia (Dirige l'Autore) • Peter Iljich Ciaikovski: *Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29* - *Polacca*: Introd. - Guaglione - Rondò - Andante - Marcia funebre - Allegro brillante - Alla tedesca - Andante - Scherzo - Allegro con fuoco (Dirige Adrian Boult).

### 15,30/Maltempo

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci. Personaggi e interpreti: Il signore, funzionario in pensione: Renzo Ricci; Suo fratello, console: Renato De Carmine; Stark, il pasticcere: Cesare Polacco; Agnese, sua figlia: Anna Maria Sanetti; Gerda: Gianna Giachetti; Luisa: Grazia Radtich; L'uomo che porta il ghiaccio: Franco Luzi; Il postino: Franco Morgan; La moglie del pasticcere: Wanda Pasquini; Un fattorino: Claudio Benassai.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza della RAI (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica lirica.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Giostra di motivi - 1,36 Danze e cose da opere - 2,06 Soprano in musica - 2,36 Melodie senza età - 3,06 Ouvertures e romanze da opere - 3,36 Musica senza passaporto - 4,06 Canzoni italiane - 4,36 Archi in vacanza - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## 17,45/Discografia

Musiche di Benjamin Britten: « Well come maids of honour » (« Benvenute damigelle d'onore ») e « Waters above » (« Acque lassù ») dalla seconda parte della *Spring Symphony* (« Sinfonia di primavera ») op. 44, per voci soliste, coro e orchestra (Norma Procter, contralto; Peter Pears, tenore - Orchestra del Teatro Reale del Covent Garden di Londra diretta da Benjamin Britten) • *Les illuminations*, op. 18, per tenore e orchestra d'archi (solista Peter Pears - Orchestra da camera Inglese diretta da Benjamin Britten) • *Processione di musicanti* *Apparizione e Invocazione a Merodak*, idolo d'oro (« Merodak, Lord of Creation »), dalla parabola sacra *The burning fiery furnace* (« La fornace ardente »), op. 77, per voci e strumenti (Peter Pears, tenore; Bryan Drake, baritono - Voci e Strumentisti dell'English Opera Group diretti da Benjamin Britten e Viola Tunnard).

## 19,15/Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach: *Suite n. 1 in do maggiore* (Fritz Fischer e Hans Peter Weber, oboi; Herbert Anthon, fagotto; Germaine Vaucher, clavicembalo - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • Luigi Boccherini: *Sinfonia in re minore op. 12 n. 4* (Revisione di Pina Carmirelli) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Fernando Previtali) • Johannes Brahms: *Doppio concerto in la minore op. 102* per violino, violoncello e orchestra (David Oistrakh, Pierre Fournier, Orch. Philharm. di Londra, dir. Alceo Galliera).

## \* PER I GIOVANI

### SEC./11/Le canzoni della domenica

Amurri-Canfora: *Stasera mi butto* (Claude Françoise) • Bergman: *Nobilissima visione*, suite dal balletto: *pioggia* (Aphrodite's Child) • Bardotti-Cini: *Io mi sveglia a mezzogiorno* (Dino) • Pace-Pilat-Panzeri: *Volano le rondini* (Gigliola Cinquetti) • Albert-Endrigo-Gustavino: *La colomba* (Sergio Endrigo) • Beretta-Cavallaro: *Applausi* (I Camelotti) • Cassia-Trovajoli: *Io ti sento* (Marisa Sannia) • Santerciole-Beretta-Del Prete-Miky: *Un bimbo sul leone* (Adriano Celentano).

### SEC./11,35/Juke-box

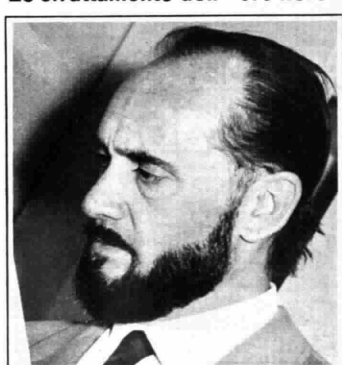
Izzo-Reverberi-Despota: *Hai una faccia nera* (Lucio Dalla) • Dizzionario: *Molire: E' l'alba* (Barbara) • Robuschi: *Il tempo dell'orologio* (I Da Polenta) • Morricone: *Fruscio di foglie verdi* (Trio Junior - Bruno Nicolai) • Mattone: *E' l'alba* (Peppino Di Capri) • Topolatto: *Callacciati. Sette grandi alberi* (Fiammattola) • Bigazzi-Polito: *Bambina* (Sergio Leonardi) • Hatch: *Call me* (org. Walter Wanderley).

Santa Messa festina, 10,15 Intermezzo, 10,30 Radio mattina, 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cottella. 12 Concerto bandistico, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Canzone, 13,15 Il Millequattro, 14,05 Mario Robbani e il suo complesso, 14,30 Note ricreative, 14,45 Musica richiesta, 15,15 Spot e musica, 17,15 Canzoni, 17,30 La domenica popolare, 18,15 Strumenti e orchestra, 18,30 La giornata sportiva, 19 Temi popolari, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Il mondo dello spettacolo, 20,15 La Boutique, 20,45 Il radiofonico di Francis Durbridge - quinto ed ultimo episodio della Regia di Umberto Benedetto, 21 Cori opini, 21,30 Ritmi, 22 Informazioni e Domenica sport, 22,20 Panorama musicale, 23 Notiziario-Attualità, 23,20-23,30 Serenatella.

### Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. Trasmissione realizzata in collaborazione con gli artisti della Svizzera italiana, 14,35 Ad libitum, Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 120 (pianista Andor Foldes), 14,50 La Costa dei barberi, 15,15 Interpreti allo specchio, 16 Occasioni della musica, 20 Diario culturale, 20,15 Notizie sportive, 20,30 I grandi incontri musicali, Festival di Montecatini, 20,45 Sinfonia Radens, 21,45 Dischi vari, 22-23,30 Vecchia Svizzera italiana. La procedura nel Medioevo.

## Lo sfruttamento dell'« oro nero »



Giuseppe Mori, autore dell'inchiesta

## IL PETROLIO VIENE SUL MARE

### 21 secondo

Il mondo ha sete di petrolio. Il consumo di questo prezioso liquido, che non a caso venne chiamato « oro nero », aumenta dovunque in progressione geometrica. Il vertiginoso moltiplicarsi dei mezzi di locomozione in relazione alla diffusione del benessere nel mondo, la necessità sempre crescente di più rapide comunicazioni mediante automobili, aerei, locomotive, navi richiedono quantità sempre maggiori di combustibile. Un combustibile, che, fino a quando non verrà sostituito da propellenti solidi, è il petrolio. Per non parlare dello sfruttamento di questo importante elemento da parte dell'industria chimica si capisce quindi perché, per assicurarsi il possesso dell'oro nero, siano scoppiati nel mondo conflitti di vario genere, rivoluzioni e controrivoluzioni, terremoti politici e intrighi internazionali. Ancora oggi il mondo non può fare a meno del petrolio; assume preminente importanza fondamentale la distribuzione del prodotto, il trasporto dai luoghi dove si trova in quantità, alle regioni che ne sono prive. Il mondo ha cercato perciò e cerca oggi soprattutto di assicurarsi i canali, le vie attraverso cui il flusso del petrolio scorre. Tale flusso non deve cessare; se una via si chiude se ne deve aprire un'altra. Una di queste vie, fino a qualche anno fa la più importante e per la quale il petrolio affluiva dai paesi arabi all'Europa, era il canale di Suez.

Già dopo la guerra del 1956 quel passaggio si rivelò non più tanto sicuro e oggi, dopo l'ultimo conflitto armato fra arabi e Israele del 1967, il canale è chiuso. Occorreva quindi tornare a fare il giro del Capo di Buona Speranza e trovare il modo di non gravare il costo a causa del viaggio più lungo. Il maggior tempo impiegato doveva essere compensato con una maggiore quantità di prodotto da trasportare. Ecco come si è sviluppata la tendenza a costruire navi sempre più grandi. Ecco come sono nate le petroliere giganti che già solcano i mari e come se ne stanno progettando altre più mastodontiche. Dai cantieri giapponesi è già scesa in mare una petroliera di oltre 300 mila tonnellate ma si arriverà presto a dimensioni ancora più grandi: 500 mila tonnellate e più. Per dare un'idea della mole di queste navi si può immaginare che sulla tolda di una di esse si potrebbero accampare tre partite di calcio contemporaneamente e che rimarrebbe spazio sufficiente per gli spettatori. La sua cubatura può contenere un edificio di nove piani, la sua capacità di carico è equivalente a quasi tutto il petrolio pompato in un giorno dai pozzi del Kuwait.

Se poi calcoliamo la quantità del prodotto trasportato scopriamo cifre impressionanti e sempre crescenti: nel 1965 erano 870 milioni di tonnellate, nel 1966 salivano a 950 milioni, nel 1967 oltre un miliardo. Oggi le petroliere costituiscono più di un terzo di tutta la flotta. Un problema a cui bisogna porre rimedio. Ed è una caratteristica del nostro tempo: l'uomo deve provvedere a far fronte ai mali ed ai guasti che egli stesso con le sue conquiste tecnologiche ha provocato. Autore dell'inchiesta è Giuseppe Mori.

## radio vaticana

kHz 1532 = m. 196  
kHz 6190 = m. 48,47  
kHz 7250 = m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano, con omelia di P. Giuseppe Tenzi, 10,30 Liturgia Orientale in Rito bizantino, console: Renato De Carmine, 10,35 15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia Orientale in Rito bizantino, 18,15 Weekly Concert of Sacred Music, 19,33 Orizzonti Cristiani: « Panorama liturgico del mese », a cura di P. Ferdinando Tenzi, 20,15 Parole: Franco Luzi, 20,45 Oekumenische Fragen, 21 Santa Rosa, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Cristo en vanguardia, 22,15 Discografia di musica religiosa, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)  
8 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica vera, 8,30 Ora della terra, 9 Rusticanelle, 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir, 9,30

questa sera in  
"arcobaleno"



6000 NEGOZI ALIMENTARI VEGE IN ITALIA

UNA LIETA NOTIZIA PER CHI TEME IL FREDDO A LETTO!  
Un termoscaldaletto a sole L. 7.000

Con questa novità i sofferenti di artrosi o reumatismi potranno dormire sonni tranquilli, anche in ambienti non riscaldati. Il termoscaldaletto può essere allacciato ad ogni tipo di corrente e raggiunge una temperatura massima di 40°.  
Chiedete subito l'opuscolo illustrato gratis — scrivendo l'indirizzo in stampatello — a: DINA AURO  
Via Udine, 2/D/11 TRIESTE



**MARTEDI ARROSTO**  
di manzo. Per gustarlo c'è la s. polvere

**orasiv**  
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**ECZEMA**  
PSORIASI - SICOSI - CROSTA LATTEA - TINTURA BONASSI -  
Guarigioni documentate  
In vendita nelle farmacie  
Chiedete Opuscolo «T» gratis al  
Laboratorio BONASSI, Via Bidone 25, Varese  
Aut. AGIS n. 72988 - Reg. n. 1133 10125

**PELI SUPERFLUI**  
A TUTTE LE LETTRICI  
INVIAMO IMMEDIATAMENTE (in segreto)  
l'DEPLIANT GRATIS

che vi convincerà personalmente sull'infallibile metodo  
"AMERICAN" ATRIC-OIL, e che vi libererà per sempre dalla  
schiaffitura dei peli superflui del viso e del corpo perché di-  
strutti alla radice.  
Anche voi potete avere la gioia di risolvere finalmente la vo-  
stra preoccupazione con il Metodo indolore e radicale della  
"AMERICAN" ATRIC-OIL. La distruzione delle radici e  
**GARANZIA**  
di risultati perfetti e definitivi contro I PELI SUPERFLUI CHE  
CADRANNO E NON RICRESCIARANO MAI PIU'.  
Spedite oggi stesso in busta chiusa il vostro indirizzo a: 100  
Lire in francobolli per rimborso spese postali a: "AMERICAN"  
ATRIC-OIL REP. 7 - Via Donati, 14 - 10121 TORINO.  
Nessun IMPEGNO. ■■■■■■■■■■ Nessun RISCHIO

lunedì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 Storia  
Prof. Gino Zennaro  
Gli Etruschi

11 — Geografia  
Prof. Giuliano Bellezza  
Le nuvole

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Letteratura straniera  
Prof. Claudio Gori  
Letteratura Inglese e Americana (I lezione)

12 — Chimica industriale e applicata  
Prof. Giosafatte Mondelli  
Leganti idraulici: composizione, limiti di impiego (Replica)

### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
L'uomo e la città  
a cura di Vittorio Gregotti  
con la collaborazione di Emilio Battisti

Realizzazione di Antonio Moretti  
9ª puntata (Replica)

#### 13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 38

a cura di Giorgio Ponti  
— Esami: nozionismo o maturità?  
Interventi dei Proff. Franco Bonacina, Nicola D'Amico e Dino Origlia

— Il sonno  
Servizio filmato di Giorgio Chiechi  
Realizzazione di Marcella Marchietto

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK  
(De Rica - Brandy Stock 84)

13,30-14

### TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

#### 15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

### per i più piccini

#### 17 — GIOCCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Moriones  
Regia di Marcella Curti Gialdino

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Doria S.p.A. - Giocattoli Sebino - Rowntree - Milkana De Luxe)

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario Internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.  
Realizzazione di Agostino Ghilardi

#### b) LASSIE

Uomini coraggiosi  
Telefilm - Regia di Hollingsworth Morse  
Int.: John Provost, June Lockhart, Kenneth Toby  
Prod.: Jack Wrather

### ritorno a casa

#### GONG

(Pizza Star - Detersivo Tide)

#### 18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria  
a cura di Giulio Nascimbene e Giulio Mandelli

#### 19,15 IL LABORATORIO

Introduzione alla chimica  
Corso svolto dal Prof. Giovanni De Maria dell'Università di Roma con la collaborazione del Prof. Leopoldo Malaspina  
Regia di Ruprecht Essberger  
4ª - La distillazione

### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Invenzioni Invernizzina - Orzoli - Magnesia Bisurata Aromatic - Pentole K 2 - Biscotti Colussi Perugia - Brandy Vecchia Romagna)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Kremlikurizla Elah - Olio di semi Teodora - Industria Armadi Guardaroba - Alimentari Vè-Gé - Brandy René Briand - Balsamo Sloan)

#### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Aspirina per Bambini - (2) Coca-Cola - (3) Doria S.p.A. - (4) Candy Lavatrici - (5) Barilla

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzioni Cinetelvisive - 2) Jet Film - 3) Gamma Film - 4) Publied - 5) Gamma Film

21 —

### I FILIBUSTIERI DELLA FINANZA

Film - Regia di Henry Koster  
Prod.: M.G.M.  
Int.: Robert Taylor, Elizabeth Mueller, Burl Ives, Charles Coburn

#### DOREMI

(Pannolini Lenina - Vim Clorox - Reserve Cuvedor)

#### 22,50 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

T

## SECONDO

#### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

#### Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli  
Realizzazione di Giulio Briani  
16ª trasmissione

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Vicks Inalante - Selac Farina Lattea Nestlé - Prodotti dell'agricoltura Star - Castor Eletrodomestici - Gran Pavesi - Magazzini Standa)

21,15

### DENTRO

#### LA SARDEGNA

di Giuseppe Lisi

#### 2ª - INTORNO ALL'INDUSTRIA

#### DOREMI

(Alfina - Dentifricio Colgate)

#### 22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Georges Prêtre  
Johannes Brahms: «Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73»: a) Allegro non troppo, b) Adagio grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tages- und Sportschau

20,25-21 Gold in Alaska  
— Jagd auf eine Madonna - Abenteuerfilm  
Regie: William Dario Faralla  
Prod.: NBC



Georges Prêtre dirige il concerto delle ore 22,15 sul Secondo Programma

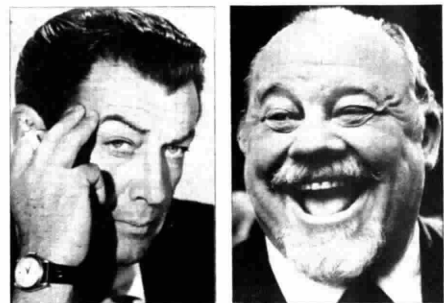
ore 13 nazionale

## IL CIRCOLO DEI GENITORI

Il numero odierno comprende un'inchiesta sul tema «Esami: nozionismo o maturità?» cui intervengono i professori Franco Bonaccia, Nicola D'Amico e Dino Origlia. Segue un servizio di Giorgio Chiechi sul sonno dei bambini, nel corso del quale saranno dati utili suggerimenti sul modo migliore di assicurare il necessario riposo ai fanciulli. Sull'argomento seguirà un dibattito cui prenderanno parte alcuni noti esperti.

ore 21 nazionale

## I FILIBUSTIERI DELLA FINANZA



Due interpreti del film di Henry Koster, realizzato nel 1956: Robert Taylor (a sinistra) e Burl Ives

Rivalità e colpi bassi nel mondo dell'alta finanza, con vittoria finale dell'onestà e dei buoni sentimenti. Al centro della vicenda il direttore d'una società metallurgica di New York, fidanzato con la nipote del presidente, al quale è affidato il compito di recarsi a Londra e di concludervi un affare. Nella capitale inglese va incontro a notevoli difficoltà con i rappresentanti della ditta con cui deve trattare, e nel contempo conosce una giovane vedova sfuggita ai campi di concentramento nazisti, e se ne innamora. Tornato in America, deve affrontare le ire del presidente, che gli rimprovera il cattivo esito della missione commerciale e lo accusa di aver messo in crisi il finanziamento della figlia. Vengono per il protagonista giorni assai duri, sul terreno degli affari e su quello sentimentale; ma i suoi propositi sono, in entrambi i campi, di cristallina onestà, e finiranno per trionfare malgrado ostacoli e colpi di scena di vario genere. Diretto da un artigiano scaltrito come Henry Koster, I filibustieri della finanza è un film senza grandi impennate, risolto sul piano di un dignitoso mestiere, e sorretto, come sempre accade nei prodotti hollywoodiani di normale standard, dalla robusta recitazione di un agguerrito cast di interpreti.

ore 21,15 secondo

## DENTRO LA SARDEGNA Intorno all'industria

Dopo aver affrontato i problemi del mondo della pastorizia, la trasmissione di Giuseppe Lisi dedicata alla Sardegna si occupa in questa seconda puntata dell'industrializzazione dell'isola, analizzando in particolare i mutamenti che i nuovi insediamenti industriali hanno o non hanno determinato nella mentalità e nel costume dei sardi. Sono stati ascoltati operai che una volta erano pastori, artigiani e studenti ed anche pastori che non sono ancora riusciti ad inserirsi nella nuova realtà produttiva dell'isola. Le riprese sono state effettuate nella Sardegna orientale, nella zona di Arbatax, a Porto Torres e nei pressi di Cagliari.

ore 22,15 secondo

## CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRÊTRE

Dopo le grandi interpretazioni della Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73 di Johannes Brahms dateci nel passato da Furtwängler, Walter, Toscanini e Monteux (per citare le più entusiasmanti), è ora il turno di quella del maestro francese Georges Prêtre, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Colma di colore e di brio, quest'opera, composta durante una felice vacanza a Pörschach ed eseguita la prima volta dall'Orchestra Filarmonica di Vienna sotto la direzione di Hans Richter nel dicembre 1877, è stata anche soprannominata «La pastorale».

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Biagio vescovo e martire.

Altri santi: Celerino diacono e martire, Lupicino e Felice vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 7,42 e tramonta alle 17,32; a Roma sorge alle 7,22 e tramonta alle 17,25; a Palermo sorge alle 7,11 e tramonta alle 17,31.

**RICORRENZE:** Nel 1887 nasce a Roma il critico teatrale Silvio D'Amico. Fondatore nel 1935 dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, ha lasciato una *Storia del teatro drammatico*.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Una buona sera s'avvicina se tutto il giorno si è lavorato. (J.W. Goethe).

## per voi ragazzi

*Uomini coraggiosi* è il titolo del telefilm che va in onda oggi per la serie *Lassie*. In un campo presso la fattoria dei Martin è atterrato un elicottero, uno di quegli apparecchi che il piccolo Timmy, con aria di disprezzo, definisce «macchinacafe». Per il ragazzo meritano ammirazione e rispetto soltanto i velocissimi e potenti apparecchi da bombardamento, pilotati da veri «eroi» che abbattano aerei nemici a mucchi, come sciami di mosche. Ma, poiché questo calabrone di elicottero è lì a due passi da casa, Timmy si degna di andarci a dargli un'occhiata da vicino. Figurarsi! Si tratta di un elicottero che viene impiegato per la semina. Il pilota riempie il contenitore di semi di segala, che poi lascia cadere, con voli bassi e ripetuti, nei campi arati. L'uomo si chiama Chuck ed ha un'aria energica e cordiale che non dispiace affatto a Timmy. Peccato davvero che non sia un eroe. Il ragazzo cerca di sottoporlo ad uno stringente interrogatorio: non ha mai avuto occasione di buttar giù almeno una dozzina di aerei nemici? Purtroppo, no. Non si è mai guadagnato nemmeno una medaglia d'oro? Nulla: una vera delusione!

Ma il giorno in cui, per inseguire una pecora scappata dall'ovile, Timmy si trova aggrappato ad una roccia col pericolo di precipitare da un momento all'altro, e viene salvato con una manovra tempestiva ed audacissima, dal pilota «seminatore», comprende che esistono — oltre agli eroi che guadagnano medaglie d'oro — altri uomini coraggiosi, ugualmente degni di ammirazione e di rispetto.

## TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo».  
Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernanda Rainoldi.  
«L'ABC della cucina». Manuale del piccolo cuoco presentato da Mariastella Gattoni. 8<sup>a</sup> puntata  
19,10 TELEGIORNALE. 1<sup>a</sup> edizione  
19,15 TV-SPOT  
19,20 OBIETTIVO SPORT  
19,45 TV-SPOT  
19,50 CAPPUCCETTO A POIS. «Il lupo va in guerra». Fibba con i pupazzi di Maria Perego (a colori)  
20,15 TV-SPOT  
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
20,35 TV-SPOT  
20,40 WINSTON CHURCHILL. 1<sup>sa</sup> episodio: «L'India tra Giappone e Inghilterra»  
21,05 ENCICLOPEDIA TV, a cura di Roberto Leydi. 3<sup>a</sup> puntata: «La lunga strada del cantastorie»  
22,05 Teatro sperimentale. LA CANTATRICE CALVA. Un atto di Eugenio Ionesco. Traduzione di Gian Renzo Morico. Interpreti: Signora Smith, Franca Valeri, Signor Smith, Ferruccio De Ceresa, Signora Martin, Carmen Scarpitta; il capitano dei pompieri Gianni Bonaguidi; Mary Serena Michelotti. Regia di José Quaglio  
23,10 TELEGIORNALE. 3<sup>a</sup> edizione

Il più grande spettacolo di mina

stasera in Carosello presentato da Barilla

## Questa sera in TIC-TAC



PENTOLE  
A PREZZI  
IMBATTIBILI

Pentole in acciaio inossidabile con doppio fondo in rame.

Sostituite le vecchie stoviglie di casa con le nuovissime igieniche stoviglie K 2 in acciaio inossidabile a prezzi imbattibili.



# NAZIONALE

# SECONDO

**3 febbraio**  
**lunedì**

# TERZO

|                                              |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6</b>                                     | <b>30</b>                                                                                 | Segnale orario<br>Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini<br>Per sola orchestra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>7</b>                                     | <b>10</b><br><b>37</b><br><b>48</b>                                                       | <b>Giornale radio</b><br><b>Musica stop</b><br>Pari e dispari<br><b>LEGGI E SENTENZE</b> , a cura di Esule Sella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>8</b>                                     | <b>30</b><br><b>40</b>                                                                    | <b>GIORNALE RADIO - Lunedì sport</b> , a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti<br><b>XVI Giornata Europea della Scuola</b><br>Dettatura dei temi<br>— <i>Palmolive</i><br><b>LE CANZONI DEL MATTINO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>9</b>                                     | <b>10</b>                                                                                 | <b>La comunità umana</b><br><b>Colonna musicale</b><br>Musiche di Adinolfi, Lecauna, Carmichael, Umiliani, Mancini, Mauriat, Newley-Briscusse, Don Versey, Trovati, Esperon, Rorsa, Ferrante, Cioffi, Reed, Rose                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>10</b>                                    | <b>05</b><br><b>35</b>                                                                    | <b>Giornale radio</b><br><b>La Radio per le Scuole</b> (Il ciclo Elementare) - La società è una grande famiglia, a cura di Carlo Majello<br>Gli amici della poesia, a cura di A. M. Romagnoli<br>— <i>Henkel Italiana</i><br><b>Le ore della musica</b> - Prima parte<br>La famiglia Benvenuti, Dov'eri tu, Un volo nella notte, Nella terra dei sogni, Quando quando quando, Era solo ieri, Pensaci bene, Gli occhi verdi dell'amore, Hello Dolly                                                                                                              |
| <b>11</b>                                    | <b>08</b><br><b>30</b>                                                                    | <b>La nostra salute</b> , a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta<br>— <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i><br><b>LE ORE DELLA MUSICA</b> - Seconda parte<br><b>UNA VOCE PER VOI</b> : Tenore GIUSEPPE CAMPORA (Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>12</b>                                    | <b>05</b><br><b>31</b><br><b>36</b><br><b>42</b><br><b>53</b>                             | <b>Giornale radio</b><br>Contrappunto<br>Si o no<br><b>Lettere aperte</b> : Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori — <i>Vecchia Romagna Buton</i><br>Punto e virgola<br>Giorno per giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>13</b>                                    | <b>15</b><br><b>45</b>                                                                    | <b>GIORNALE RADIO</b><br>— <i>Coca-Cola</i><br><b>Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE</b><br>Testi di Sergio Valentini<br>(Replica dal Secondo Programma)<br><b>Microfono sulla giustizia: La Corte Costituzionale</b><br>Servizio speciale di Bruno Barbicini (5ª puntata)                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>14</b>                                    | <b>37</b><br><b>45</b>                                                                    | <b>Trasmissioni regionali</b><br>Listino Borsa di Milano<br><b>Zibaldone italiano</b><br>Prima parte: CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>15</b>                                    | <b>10</b><br><b>45</b>                                                                    | <b>Giornale radio</b><br><b>ZIBALDONE ITALIANO</b> - Seconda parte<br>— <i>King Edizioni Discografiche</i><br>Cocktail di successi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>16</b>                                    | <b>30</b>                                                                                 | <b>Sorella radio</b> - Trasmissione per gli infermi<br><b>PIACEVOLE ASCOLTO</b><br>Melodie moderne presentate da Lilian Terry                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>17</b>                                    | <b>05</b>                                                                                 | <b>Giornale radio</b><br><b>PER VOI GIOVANI</b><br>Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni (V. Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>18</b>                                    | <b>55</b>                                                                                 | <b>L'Approdo</b><br>Settimanale radiofonico di lettere ed arti<br>Antonio Manfredi: Piccola antologia da « Il Cortegiano » di Baldasar Castiglione - Rassegna di narrativa, Aldo Bortolighi: Vecchi e nuovi racconti di Giovanni Arpino - Rassegna di letteratura inglese. Sergio Baldi: « T. S. Eliot e l'Italia »                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>19</b>                                    | <b>25</b><br><b>30</b>                                                                    | Sui nostri mercati<br>Luna-park                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>20</b>                                    | <b>15</b>                                                                                 | <b>GIORNALE RADIO</b><br><b>IL CONVEGNO DEI CINQUE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>21</b>                                    | <b>21</b><br><b>10</b>                                                                    | <b>Concerto</b><br>diretto da Franco Ferraris con la partecipazione del soprano Tina Tusciano Spada, del mezzosoprano Laura Zanini e del tenore Bruno Ruffo<br>Orch. Sinf. di Torino della RAI (V. Locandina)<br>Nell'intervallo:<br><b>DITO PUNTATO</b> , di Libero Bigliaretti e Luigi Silori                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>22</b>                                    | <b>30</b>                                                                                 | <b>MUSICA LEGGERA DA VIENNA</b><br><b>POLTRONISSIMA</b><br>Controtestimone dello spettacolo, a cura di Mino Doletti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>23</b>                                    |                                                                                           | <b>OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>24</b>                                    |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>6</b>                                     |                                                                                           | <b>SVEGLIATI E CANTA</b> , musicale del mattino presentato da A. Mazzeletti — <i>Trattori Same</i><br>Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - <b>Giornale radio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                              | <b>7,30</b><br><b>7,43</b>                                                                | <b>Giornale radio</b> - Almanacco - L'hobby del giorno<br>Billardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                              | <b>8,13</b><br><b>8,18</b><br><b>8,30</b><br><b>8,40</b>                                  | Buon viaggio<br>Pari e dispari<br><b>GIORNALE RADIO</b><br>— <i>Cip Zoo</i><br><b>LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                              | <b>9,09</b><br><b>9,15</b><br><b>9,30</b><br><b>9,40</b>                                  | <b>COME E PERCHÉ</b><br>Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i><br><b>ROMANTICA</b> — <i>Pasta Barilla</i><br><b>Giornale radio</b> - Il mondo di Lei<br><b>Interludio</b> — <i>Società del Plasmon</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>10</b>                                    | <b>10</b>                                                                                 | <b>Grandi speranze</b><br>Romanzo di Charles Dickens - Traduzione e adattamento radiofonico di Alessandro De Stefani<br>11° episodio - Regia di Pietro Masserano Taricco (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i><br><b>CALDO E FREDDO</b> — <i>Ditta Ruggero Benelli</i><br><b>Giornale radio</b> - Controluce<br>— <i>Nuovo Omo</i><br><b>CHIAMATE ROMA 3131</b><br>Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddei - Realizzazione di Nini Perno<br>Nell'intervallo (ore 11,30): <b>Giornale radio</b> |
|                                              | <b>10,17</b><br><b>10,30</b><br><b>10,40</b>                                              | <b>Giornale radio</b><br><b>Trasmissioni regionali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>13</b>                                    | <b>13</b>                                                                                 | <b>Tutto da rifare</b><br>Settimanale sportivo di Castaldo e Faele - Complesso diretto da Armando Del Cupola - Regia di Dino De Palma — <i>Philips Rasoi</i><br><b>Giornale radio</b> - Media delle valute<br><b>IO THO INCONTRATA A RIO</b> - Un programma di Renata Mauro e Giorgio Moser — <i>Simmenthal</i>                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                              | <b>14</b><br><b>14,30</b><br><b>14,45</b>                                                 | Juke-box (Vedi Locandina)<br><b>GIORNALE RADIO</b><br>Tavolozza musicale — <i>Dischi Ricordi</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                              | <b>15</b><br><b>15,03</b><br><b>15,15</b><br><b>15,30</b><br><b>15,35</b><br><b>15,56</b> | Il personaggio del pomeriggio: Gualtiero Tumati<br>Selezione discografica — <i>Ri-Fi Record</i><br><b>IL GIORNALE DELLE SCIENZE</b><br><b>Giornale radio</b><br>Canzoni napoletane<br>Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>16</b>                                    | <b>16</b><br><b>16,30</b><br><b>16,35</b>                                                 | <b>CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE</b><br><b>Giornale radio</b><br><b>PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE</b><br>a cura di Piero Rattalino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                              | <b>17</b><br><b>17,10</b><br><b>17,30</b><br><b>17,35</b>                                 | Bollettino per i naviganti - Buon viaggio<br>Le canzoni di Sanremo 1969<br><b>Giornale radio</b><br><b>CLASSE UNICA</b> : Orientamenti del teatro di prosa contemporaneo, a cura di Renzo Tian<br>XII. La politica del teatro di domani: spettacolo e società negli anni settanta                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>18</b>                                    | <b>18</b>                                                                                 | <b>APERITIVO IN MUSICA</b><br>Nell'intervallo (ore 18,20): <b>Non tutto ma di tutto</b> - Piccola enciclopedia popolare<br>(ore 18,30): <b>Giornale radio</b><br>Sui nostri mercati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                              | <b>19</b><br><b>19,23</b><br><b>19,30</b><br><b>19,50</b>                                 | <b>DISCHI OGGI</b> - Un programma di Luigi Grillo<br>— <i>Ditta Ruggero Benelli</i><br>Si o no<br><b>RADIOERA</b> - Sette arti<br>Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>20,01</b>                                 |                                                                                           | <b>Corrado fermo posta</b><br>Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di Arturo Zanini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>21</b>                                    | <b>21</b><br><b>21,10</b>                                                                 | <b>Italia che lavora</b><br><b>Carnet di notte</b><br>Un programma con Gloria Christian scritto da Dino Verde con Bruno Broccoli - Regia di Genaro Magliulo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                              | <b>21,55</b><br><b>22</b><br><b>22,10</b><br><b>22,40</b>                                 | Bollettino per i naviganti<br><b>GIORNALE RADIO</b><br>— <i>Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A.</i><br><b>IL GAMBERO</b> - Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora (Replica)<br><b>NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI</b><br>Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>23</b>                                    | <b>23</b><br><b>23,10</b>                                                                 | Cronache del Mezzogiorno<br><b>Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>24</b>                                    |                                                                                           | <b>GIORNALE RADIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                              | <b>9,25</b><br><b>9,30</b><br><b>9,45</b>                                                 | <b>TRASMISSIONI SPECIALI</b> (dalle 9,25 alle 10)<br>La regina dello « Spiritual » - Conversazione di Tito Guerrini<br>J.-P. Rameau: Concerto n. 2 per clavicembalo e orchestra<br>Lettere di Ernest Hemingway, a cura di Maria Grazia Puglisi. Lettura di Ubaldo Lay e Bianca Toccafondi                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>10</b>                                    | <b>10</b>                                                                                 | <b>CONCERTO DI APERTURA</b><br>W. A. Mozart: Quartetto in sol magg. K. 387 (Quartetto Juilliard) • F. Schmitt: Suite in re maggiore op. 84 per fl., vl., v.l.a. vc. e arpa (Quintetto M.-C. Jamet)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>10,45</b>                                 |                                                                                           | <b>SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN</b><br>Sinfonia n. 2 in do magg.; Sinfonia n. 5 in la magg. (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. M. Gubernan); Sinfonia n. 21 in la magg. (Orch. da Camera di Vienna, dir. F. Litschauer)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>11,30</b>                                 |                                                                                           | <b>Dal Gotico al Barocco</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>11,50</b>                                 |                                                                                           | <b>Musiche italiane d'oggi</b><br>A. Casagrande: Sinfonietta (Orch. • A. Scarlati • di Napoli della RAI, dir. P. Argento)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>12,10</b><br><b>12,20</b><br><b>12,50</b> |                                                                                           | Tutti i Paesi alle Nazioni Unite<br><b>La Liederistica corale</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>J.-B. Loeillet: Sonata in mi magg. op. 6 per ob. e pf. (Armonizzazione di A. Béon) (A. Loppi, ob.; E. Lini, pf.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>13</b>                                    | <b>13</b>                                                                                 | <b>INTERMEZZO</b><br>A. Kaciaturian: Masquerade, suite (Orch. Philharmonia di Londra, dir. l'Autore) • F. Poulenc: Aubade, Concerto corografico per fl. e 18 strum. (sol. F. Poulenc, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. G. Prêtre) • D. Milhaud: Saudades do Brazil, suite (The Concerts Arts Orch., dir. l'Autore)                                                                                                                                                                                                            |
| <b>14</b>                                    | <b>14</b>                                                                                 | <b>Nuovi interpreti: pianista Michele Campanella</b><br>C. Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do min. op. 44 per pf. e orch. (Orch. • A. Scarlati • di Napoli della RAI, dir. A. Ceccato)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>14,30</b>                                 |                                                                                           | <b>Il Novecento storico</b><br>G. Petraschi: Concerto n. 1 per orch.; Partita, per orch.; Coro di morti, Madrigale drammatico su testo di G. Leopardi per voci maschili, tre pf., ottoni, cb. e percussioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>15,30</b>                                 |                                                                                           | <b>D. Cimarosa: IL MAESTRO DI CAPPELLA</b> , intermezzo giocoso (Revis, di M. Zanon); M. de Falla: EL RETABLO DE MAESTRO PEDRO, episodio scenico (tratto dal « Don Chisciotte » di Cervantes); I. Stravinsky: RENARD, storia burlesca (Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>16,35</b>                                 |                                                                                           | <b>F. Schubert: Quartetto in re magg., per archi</b> (Quartetto Endres)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>17</b>                                    | <b>17</b><br><b>17,10</b><br><b>17,20</b><br><b>17,45</b>                                 | Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera<br>Giovanni Passeri: Ricordando<br>Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)<br>M. Kelemen: Transfigurationen, per pf. e orch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>18</b>                                    | <b>18</b><br><b>18,15</b><br><b>18,30</b>                                                 | <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>Quadrante economico<br><b>Musica leggera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>18,45</b>                                 |                                                                                           | <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>R. Manselli: L'agricoltura nel Medioevo - A. Cederna: La difesa dell'alta montagna - P. Prini: Dilemmi: un saggio di Gilbert Ryle - Taccuino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>19,15</b>                                 |                                                                                           | <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b> (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>20,30</b>                                 |                                                                                           | <b>I condottieri</b><br>Due tempi di Claudio Novelli<br>Regia di Giorgio Bandini<br>(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>22</b>                                    | <b>22</b><br><b>22,30</b>                                                                 | <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti<br><b>Tribuna Internazionale dei Compositori 1968</b><br>indetta dall'UNESCO<br>B. Enry: Introspection, per soli e strumenti • G. Schürmann: Chunch'i (Lo spirito della primavera) • G. testo cinese tradotto da A. Waley, per sopr. e orch. (Opere presentate dalla Radio Svedese e Irlandese)                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>23</b>                                    | <b>23</b>                                                                                 | <b>Rivista delle riviste</b> - Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



# RADIO

## LOCALITÀ NAZIONALE

**11,30/Una voce per voi:**  
tenore Giuseppe Campora

Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Tomba degli avi miei»; Georges Bizet: *I Pescatori di perle*: «Mi par d'udire ancor» (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Tofolo); Pietro Mascagni: *Lodoletta*: «Ah! ritrovarla nella sua capanna»; Francesco Cilea: *L'Arlesiana*: «E' la solita storia del pastore» (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede); Giacomo Puccini: *Turandot*: «Nessun dorma» (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci).

**21/Concerto operistico**  
diretto da Franco Ferraris

Ambroise Thomas: *Mignon*: Ouverture; «Ah non credevi tu» (tenore Bruno Ruffo); «Giorgio Menotti: *Amelia al ballo*: Preludio; «La notte, la notte è troppo breve» (duetto sopr. Tina Tusciano Spada-mezzosopr. Laura Zanini); «Vola intanto l'ora insonne» (Tina Tusciano Spada); «Una notte come in sogno» (Bruno Ruffo); Riccardo Zandonai: *La via della finestra*: «Lontano si sperde il mio sogno» (Tina Tusciano Spada); Pietro Mascagni: *Le Maschere*: «Per avverti vicina questa sera» (duetto Tina Tusciano Spada-Bruno Ruffo); Ermano Wolf Ferrari: *La Dama boba*: Ouverture.

## SECONDO

**10/- Grandi speranze**  
di Charles Dickens

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Alberto Lionello. Personaggi e interpreti dell'undicesimo episodio: Pip: Alberto Lionello; Wopsle: Armando Bandini; Herri: Gianfranco De Luigi; Wemmick: Giancarlo Padoan; Stella: Ottavia Piccolo; Giuseppe: Renato Cominetti; Biddy: Anna Rosa Garatti; Jaggers: Vittorio Donati.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8000 pari a m 40,50 e su kHz 8015 pari a m 31,53 e dal 1° canale di Radiodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltre Oceano - 1,36 Pagine pianistiche - 2,06 Panorama musicale - 3,36 La vetrina del melodramma - 4,06 Abbiamo scelto per voi: partecipano le orchestre di Arturo Manno-viani, Piero Umiliani, Armando Scialoja; i cantanti Orietta Berti, Claudio Villa, Fausto Leali, i solisti Al. Hirt (tromba), Roger Williams (pianoforte) ed il complesso Equipe 84 - 5,36 Musica per un buonigiorno. Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## TERZO

**11,30/Dal Gotico al Barocco**

Guillaume Dufay: «Vergine bella che di sol vestita», su testo di Francesco Petrarca, per voce e strumenti (mezzosoprano Anna Reynolds e Complesso Simposium Musicum di Roma); Tommaso Ludovico Grossi da Viadana: *Due Simfonie* a otto dedicate alle città, per archi e fiati (Revis, di Bruno Maderna); La Napolitana - La Veneziana (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis); Nicola Porpora: «Ouverture» dal dramma per musica «Carlo il calvo» (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella).

**12,20/La Liederistica corale**

Franz Schubert: *Ständchen* op. 135, su testo di Franz Grillparzer, seconda versione per contralto, coro misto e pianoforte (Erhard Michel, pianoforte); Elie Kurz, contralto - Coro della Radio di Berlino diretto da Helmuth Koch; Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Wer hat dich da schöner Wald*, su testo di Eichendorff, per coro maschile (Cori Sängerkunst, Concordia e Germania diretti da Robert Pappert); Franz Schubert: *Am Brunnen vor dem Tore*, per coro maschile (Coro Sängerkunst diretto da Robert Pappert); *Widerspruch* op. 105 n. 1 su testo di Seidl, per coro maschile (Coro «Akademie Kammerchor» diretto da Ferdinand Gorssmann); Robert Schumann: *Rosmarin*, op. 91 n. 1 su antico testo tedesco, per coro femminile e pianoforte (solisti Michel Erhard - Coro della Radio di Berlino diretto da Helmuth Koch); Johannes Brahms: *Der Abend*, op. 64 n. 2, su testo di Schiller; *Nächtens*, op. 112 n. 2, su testo di Kugler; *Zum Schluss*, su testo di Goethe, per coro e due pianoforti (solisti John Wustman e James Mac Innes - Coro «Robert Shaw» diretto da Robert Shaw).

**15,30/Musica operistica**

*Il Maestro di Cappella*, intermezzo giocoso, Musica di Domenico Cimarosa (Revis di Maffeo Zanon); *Beltrone Sesto*, Bruscantini; Complesso strumentale del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano); «El retablo de Mae-

se Pedro, episodio scenico di Manuel de Falla (tratto dal «Don Chisciotte» di Cervantes); La Sinfonia de Maese Pedro - La Corte de Carlo Magno - Entrada de Carlo Magno - Melisendra - Supplicio del Moro - Les Pireneos - Finale (Julita Bermejo, soprano; Carlos Munuza, tenore; Raimundo Torres, baritono - Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argenta); *Renard*, storia burlesca, Musica di Igor Stravinsky (Gerald English e John Mitchinson, tenori; Peter Glossop e Joseph Rouleau, bassi - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

**19,15/Concerto di ogni sera**

Ludwig van Beethoven: *Otetto in mi bemolle maggiore* op. 103 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni (Otetto di strumenti a fiato dell'Orchestra Filarmonica di Vienna); Alban Berg: *Quartetto* per archi op. 3 (Quartetto Juillard: Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Arthur Winograd, violoncello); Johannes Brahms: *Sestetto in si bemolle maggiore* op. 18 per archi (Quartetto Amadeus: Robert Brainin, Edmund Nipel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aro-nowitz, altra viola; William Pleet, altro violoncello).

## \* PER I GIOVANI

**SEC./14/Juke-box**

Barbordi - Lawrence - Weiss: *Prendi prendi* (Gianni Morandi); Pipolo-Castellano-Kramer: *Trenta* 0233 (Carmen Villani); Morrison-Manzarek-Kreiger-Densmore: *Hello* 1 (Lulu); (The Doors); Dal Finado-Jager: *Monia* (Duo chi, el Santo e Johnny); Nisa-Calfano-Davis: *Che strano effetto* (I Corvi); Norma-Robuschi: *L'ultimo tango* (Tati e Mariel); Ferrer: *Monsieur Martin* (Mino Fenu); Cervi: *Long-sambars* (Angel Pocho Gatti).

**NAZ./17,05/Per voi giovani**

*I want you to be my baby* (Billie Davis); «La bilancia dell'amore» (Françoise Hardy); «I'm a tiger (Lulu); *Hello, come stai?* (Rokes); «Home cookin'» (Jr. Walker & All Stars); *Marzo* (Don Backy); «Take care of your heart» (Johnnie Taylor); *Vino e campagna* (Renegades); «Soul train» (Little Richard); «Irresistibile» (Sylvie Vartan); «So true» (Peaches & Herb); «Perché perché» (Aline); «La Chica Buque» (De Holanda); «I'm gonna make you love me» (Diana Ross, Supremes & Temptations); «Lei m'ama (Ribelli); «Feel'n' so good» (Archies); «Tell me» (Rolling Stones); «Non c'è niente di nuovo» (Bachelors); «Long all Sally» (Little Richard); «Rock around the clock» (Bill Haley); «The honeysuckle breeze» (Tom Scott & California Dreamers).

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,15 The field near and far, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e attualità - Dialoghi in libreria, a cura di Gennaro Auletta - *Istantanee* sul cinema, di Antonio Mazzo - *Pensiero della sera*, 20,15 La foi de Chateaubriand, 20,45 Kirche in der Welt, 21. Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,30 Posebna vprasanja in Razgovori, 21,45 La Iglesia mira al mundo, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**1 Programma**

7 Musica ricreativa, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,40 Musichelle del mattino, Galuppi (Revis, Annovazzi); «L'Eroe Cinese», sinfonia; Boccherini: Sinfonia op. 1. 6 in si bem. magg. (Radiorchestra dir. L. Casella); 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Intermezzo, 13,05 «La bella Angiolina» di X. de Mon-

tepin, 13,20 Orchestra Radiosa, 13,50 L'Orchestra Michel Magne, 14,10 Radio 2-4, 16,05 Orchestra sinfoniche del nostro tempo; Orchestra Filarmonica di Vienna (1); «L'ultima guerra», 16,30 Concerto di oggi e domani, 18,30 Ascoli, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Clarinetti, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Settimanale sport, 20,30 Selezioni da opere, Musica di Pergolesi, Bellini, Rossini, Catalani, Donizetti (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella), 21,35 Riti, 22,05 Quattro secoli di epigrammi, a cura di Ugo Chiarelli, 22,35 Piccolo bar con Giovanni Palmi al pianoforte, 23 Notiziario-Cronache-Attualità, 23,20-23,30 Notturno.

**Il Programma**

12-14 Radio Suisse Romande: «Midi musicale», 16.14 RDRS: «Musica pomeridiana», 17. Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio»; Goffredo Salsani: «Enigmina», suite alpina; Alfredo Casella: «Scarlattiana», Divertimento su musiche di Domenico Scarlatti (Luciano Sprizzi, pianoforte - Orchestra della RSI dir. Otmar Nuasi), 18. Radio gioventù, 18,30 Codice e via, 18,45 Dischi vari, 19. Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Trasm. da Basilea, 20. Diario culturale, 20,15 Esegue la Civica Filarmonica di Bellinzona, dir. A. Sali, 20,40 Orchestra Radiosa, 21. Idee e cose del nostro tempo, 22-22,30 Obiettivo jazz.

## Una lotta fra gruppi di potere



Un protagonista: Tino Carraro

## «I CONDOTTIERI» DI CLAUDIO NOVELLI

20,30 terzo

Va in onda questa sera sul Terzo Programma una commedia, la cui tematica rispecchia la realtà della società moderna con le sue lotte interne per il predominio economico, l'azione de I condottieri di Claudio Novelli — commedia alla quale venne assegnato, nel 1963, il premio intitolato alla memoria di Ugo Betti — ha luogo in una grande società industriale a carattere azionario. Il suo fondatore, una singolare figura d'uomo che illuminava i suoi vasti interessi di affari con profondi interessi umanitari, è da poco scomparso: la sua morte ha aperto una sotterranea guerra di successione, allora quando un gruppo di potere volto soltanto alla conservazione del predominio di alcuni dirigenti. Il nuovo corso di cose trova un unico oppositore in Nazareno, un vecchio amico del fondatore della società, il quale comprende che gli ideali che guidarono l'esistenza dello scomparso saranno distorti e immiseriti dal nuovo gruppo dirigente. La sua però è una lotta impari: il gruppo di potere è deciso a perseguire una politica economica che finisce per soffocare nella soffocazione, nell'abuso, che obbedisce a filosofie egoistiche e ferree leggi da proporsi come un'astrazione prescindente dalla concreta realtà dell'uomo. Che il gruppo combatta l'opera e le idee di Nazareno è da questi considerato un fatto scontato; anzi, è proprio questa reazione del gruppo di potere che gli dà sempre nuovo slancio e vigore.

Ma quando, credendo di battersi in nome dei precisi interessi degli operai, Nazareno scopre di essere dagli operai stessi ripagato con la moneta dell'indifferenza, allora egli sente che, in un suo povero senso, la sua lotta è del tutto inutile. E smette di combattere. Quindi, piuttosto che vedersi del tutto tagliato fuori, rinuncia alla fedeltà che lo teneva legato alla memoria del fondatore della società e si inserisce nella nuova situazione, desistendo da una posizione che rischiava di diventare sterilmente protestataria. Una commedia dunque strettamente legata alla realtà sociale di oggi e che rivela l'impegno morale dell'autore. Poco meno che appartenente al genere di teatro di Claudio Novelli infatti esordì in teatro nel 1962 con un lavoro, intitolato Il giudizio, che si impose all'attenzione dei critici per la severa tensione morale che permeava situazioni e personaggi. Seguì quindi un atto unico, Esecuzione capitale, nel quale attraverso una vicenda paradossale, Novelli affrontava con inusitata efficacia, il tema della responsabilità comune nei riguardi delle colpe dei singoli; su di un altro piano, ma di singolare densità poetica, un radiodramma recentemente trasmesso, i soldati di lotta. L'anno scorso, con la commedia Anche le aquile mangiano l'erba, a Novelli è stato assegnato il secondo premio Riccione. Personaggi e interpreti dei due tempi di Claudio Novelli: Il professore: Armando Bandini; Nazareno: Nazareno Pontieri; Renato De Carmine; Lina Pontieri; Anna Miseroch; Paolo Emilio De Maria; Bruno Slaviero; Gabor: Vincenzo De Toma; Lo scultore Orlandini: Carlo Alighiero; Tosato: Gianni Bortolotto; Irma: Lucilla Morlacchi; Un uomo in tutto: Mario Mariani; Il primo sindaco: Guido Verdiani; Il secondo sindaco: Nino Bianchi ed inoltre: Duilio Del Prete, Teresita Fabbris, Enzo Fischella, Eligio Irato, Aristide Leporani, Sandro Massimini, Alfio Pettrini, Johnny Tamassia.

# OGGI IN INTERMEZZO



## QUESTA SÌ! ...È MOLINARI LA SAMBUCA FAMOSA NEL MONDO

### UN DISCO

33 GIRI MICROSOLCO  
ALTA FEDELTA'

A SOLE  
L. 1490

con TUTTE LE  
24 CANZONI  
DEL

### FESTIVAL DI SANREMO

30-31 gennaio/1 febbraio '69  
IL DISCO E' CANTATO  
E NON SOLO SUONATO

#### SOLO NOI VI DIAMO QUESTA GARANZIA:

se il disco non vi piace,  
entro 5 giorni (cinque giorni)  
potrete renderlo e noi  
vi restituiremo i soldi

ritagliate il tagliando  
e speditelo a CDM  
Casa Discografica Moderna,  
Via Zamenhof n° 21  
20136 Milano.

speditemi a: copie del vostro disco  
- tutto Sanremo 1969 - a sole L. 1490  
+ spese postali

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ (CAP) \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Numero \_\_\_\_\_  
FIRMA \_\_\_\_\_

### PER CARRIERE SUPERIORI

Laureatevi all'Università di Londra seguendo a casa vostra i corsi inglesi per gli studenti esteri. Informazioni: BRITISH - Via Giulia 4/R - 10125 TORINO.

### LEGGI IL GIORNALE, VEDRAI MEGLIO

LA RAI TV, accogliendo favorevolmente l'invito del Comitato Pubbliche Relazioni Stampa Quotidiani, ha deciso la messa in onda di 10 telecomunicati sul seguente argomento:

#### Leggi il giornale, vedrai meglio

#### Trasmissioni già effettuate:

Lunedì 20 gennaio  
Primo Canale TV - ore 21  
Venerdì 24 gennaio  
Primo Canale TV - ore 21  
Lunedì 27 gennaio  
Primo Canale TV - ore 21  
Giovedì 30 gennaio  
Secondo Canale TV - ore 21,15  
Venerdì 31 gennaio  
Secondo Canale TV - ore 21,15

#### Trasmissioni previste:

Lunedì 3 febbraio  
Primo Canale TV - ore 21  
Mercoledì 5 febbraio  
Secondo Canale TV - ore 21,15  
Sabato 8 febbraio  
Primo Canale TV - ore 21  
Lunedì 10 febbraio  
Primo Canale TV - ore 21  
Mercoledì 12 febbraio  
Secondo Canale TV - ore 21,15

# martedì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta  
**SCUOLA MEDIA**  
10,30 Educazione fisica  
Prof. Luigi Rosati  
Acrobatiche e volteggi  
11 — **Geografia**  
Prof. Giulio Morelli  
Autostrada del sole (I parte)  
**SCUOLA MEDIA SUPERIORE**  
11,30 Letteratura italiana  
Prof. Giorgio Pullini  
Incontro con un poeta: Ungaretti  
12 — **Religione**  
P. Antonio Bordonali  
La Rivoluzione (Replica)

### meridiana

12,30 **SAPERE**  
Orientamenti culturali e di costume  
coordinati da Silvano Giannelli  
I robot sono tra noi  
a cura di Giovan Battista Zorzoli  
Realizzazione di Giuseppe Recchia - 8a puntata (Replica)  
13 — **OGGI CARTONI ANIMATI**  
— **L'orchestra**  
Regia di John Halas  
— **Musica sinfonica**  
Regia di Harold Whitaker  
— **Le avventure di Foo-Foo**  
Il pranzo  
13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**  
**BREAK**  
(Alax lanciere bianco - Amaro Petrus Boonekamp)  
13,30-14

## TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI  
DEL MATTINO)

### per i più piccini

17 — **CENTOSTORIE**  
Con tre soldi e un po' di fortuna  
di Teresa Buongiorno  
Personaggi ed interpreti:  
Folchetto Maurizio Torresan  
La madre di Folchetto  
Gabriella Giacobbe  
Il mendicante Gigi Angelillo  
Il vasaio Carlo Enrico  
L'oste Bob Marchese  
Un viandante Alfredo Dari  
Una donna Anna Bolens  
La narratrice Misa Mordaglia Mari  
Scene di Andrea De Bernardi  
Costumi di Andretta Ferrero  
Regia di Alvisio Saporì

### 17,30 SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
**GIOTONDO**  
(Invernizzi Susanna - Silan - Pavesini - Acqua Sangemini)

### la TV dei ragazzi

17,45 a) **L'AVVENTURA DELLA  
LEUCITA'**  
I segreti di una strada  
Testo e regia di Tullio Altamura  
b) **IL CONTAFILM**  
a cura di Annibale Roccaesca  
Vincio Sofia presenta  
Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno  
Regia di Amendola e Mac  
Int.: Vincio Sofia, Alberto Sarrentino, Fulvia Franco, Otello Toso - Prod.: Felix Nova Film  
Seconda puntata  
Realizzazione di Andrea Deviato

### ritorno a casa

**GONG**  
(Certosa Certosino Galbani - Levitto Pane degli Angeli)  
18,45 **LA FEDE, OGGI**  
seguita:  
**CONVERSAZIONI DI PADRE MARIANO**

### 19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
**L'età della ragione**  
a cura di Renato Sigurtà  
con la collaborazione di Franco Rosati e Antonio Tosi  
Realizzazione di Eugenio Giacobino - 5a puntata

### ribalta accesa

### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

**TIC-TAC**  
(Cera Gio-Cò - Peperonissima Sacà - Carrarmato Perugia - Bitter S. Pellegrino - Pasta Combattenti - Bio Presto)  
**SEGNALE ORARIO**  
**CRONACHE ITALIANE**  
**OGGI AL PARLAMENTO**  
**ARCOBALENO**  
(Brandy Vecchia Romagna - Biscotto Montefiore - Corvina Universal - Camomilla Montana - Detersivo Dash - Corifin C)

### IL TEMPO IN ITALIA

20,30  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera  
**CAROSELLO**  
(1) Orzo Birbo - (2) Amaro Medicinale Giuliani - (3) Cuccine Salvarani - (4) Super Waters Maggiore - (5) Olio di semi Lard & Stelle  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Film Made - 3) Gamma Film - 4) Bruno Bozzetto - 5) CEP

### 21 —

## I GIORNI DELLA STORIA

**OLIVER CROMWELL**  
Ritratto di un dittatore  
Sceneggiatura di Flavio Nicolini  
Consulenza storica di Rosario Romano  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
John Liburne Eros Pagni  
La madre di Cromwell  
Toti Dal Monte  
Oliver Cromwell Sergio Fantoni  
Hampton Roberto Bruni  
Pym Carlo Castellani  
Il prete Enrico Canestrini  
William Pierluigi Zollo  
Everard Edoardo Florio  
Lenthall Mario Feliciani  
Hyde Giorgio Bonora  
Il cancelliere Gino Donato  
Henry Vane Mario Ferrari  
Whitelock Ennio Majani  
Mildmay Gino Ravazzini  
Martin Claudio Dani  
Down Gilberto Mazzi  
La regina Enrichetta Maria  
Jeanne Valerie  
Eleonora Lorendina Savelli  
Sir Thomas Herbert Aldo Bufi Landi

Carlo le Stuart Giancarlo Stragaa  
Il vescovo Juxon Enrico Ribulsi  
Ireton Gino Lavagetto  
Harrison Filippo De Gara  
Pride Mario Righetti  
Il Commissario del Parlamento  
Giancarlo Bonaglia  
Tenente Jolca Germano Longo  
e inoltre: Vittorio Soncini, Enrico Lazzareschi, Vittorio Manfrino, Ezio Rossi, Bruno Biasibetti, Evar Maran, Luciano Tacconi, Tony D'Amico, Renzo Bianconi, Claudio Guarino, Gabriele Gabrani, Attilio Dottasio, Marco Pasquini, Valentino Macchi  
Scene di Emilio Voglino  
Costumi di Misha Scandella  
Regia di Vittorio Cottafavi  
**Prima parte**

**DOREMI'**  
(Manifatture Cotoniare Meridionali - Rabarbaro Bergia - Lame Wilkinson)

22 — **QUINDICI MINUTI CON MAURIZIO**  
Presenta Silvana Giacobini  
**22,15 IL RUGGITO**  
Regia di Antonio Ciotti

23 — **TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

## SECONDO

### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

### Una lingua per tutti

**Corso di tedesco**  
a cura del Goethe Institut  
Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi  
16a trasmissione

### 21 — SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Lip - Espresso Bonomelli - Choccolat Tobler - Sambuca Extra Molinari - Analgesico Vialm - Omogeneizzati Nipoli Buitoni)

### 21,15

## CORDIALMENTE

a cura di Massimo De Marchis e Luigi Locatelli  
Partecipa Guglielmo Zucconi  
Presenta Enza Sampa'  
Realizzazione di Salvatore Baldazzi

### DOREMI'

(Brodo Lombardi - Florio)

### 22,15 DISCO VERDE

Giovani alla ribalta della TV presentati da Gabriele Antonini

Testi di Luigi Compagnone  
Orchestra diretta da Mario Migliardi

Coreografie di Paolo Gozzolino

Scene di Enzo Celone  
Costumi di Guido Cozzolino

Collaborazione alla regia di Roberto Arata

Regia di Romolo Siena



Enza Sampa' presenta la rubrica « Cordialmente »

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau  
20,10-21 Pioniere und Abenteuer

« Die Jahre mit den Inden »  
Filmbericht  
Regie: Max H. Rehbein  
Verleih: STUDIO HAMBURG

ore 21 nazionale

## I GIORNI DELLA STORIA:

### Oliver Cromwell - prima parte

La trasmissione rievoca la complessa e contraddittoria figura di Oliver Cromwell. Puritano e deputato al Parlamento inglese, si mise in luce nella lotta contro il re Carlo I Stuart e nella guerra civile del 1642 rivelò grandi doti di condottiero battendo più volte le forze reali. Dopo la vittoria, eliminò dal Parlamento gli elementi moderati e chiese insistentemente la testa del re che venne infine processato e condannato a morte nel 1649. La seconda parte va in onda giovedì 6 febbraio alle 21, sempre sul Nazionale. (Vedere un servizio su Cromwell a pag. 30).

ore 21,15 secondo

## CORDIALMENTE

La rubrica di corrispondenza col pubblico presenta questa volta un'inchiesta intitolata L'ombra del padre. I figli di alcune note personalità del mondo dello spettacolo, della cultura e dello sport raccontano quale influenza ha avuto sulla loro formazione e sul loro lavoro il fatto di avere un genitore famoso. Sono stati intervistati, fra gli altri, il figlio del regista Roberto Rossellini, il figlio dell'avvocato Carmelutti ed il figlio di Gino Bartali. In un altro servizio, realizzato a Milano da Roberta Cadrinigher e da Vincenzo Gamma, un giovane racconta le sue esperienze di ragazzo solo in una città come Milano. Attraverso la sua testimonianza, viene affrontato il problema della solitudine nelle grandi metropoli, a cui fanno riferimento anche molte altre lettere di telespettatori. Un terzo servizio, infine, illustrerà il problema dell'alcolismo in Italia.

ore 22,15 nazionale

## IL RUGGITO

Il documentario, realizzato da Antonio Ciotti, descrive il mondo delle macchine da corsa, dei «puri» del volante ed insieme delinea il ritratto di quanti inseguono l'assurdo e puerile sogno di emulare gli assi dei bolidi anche tra le maglie del traffico cittadino a bordo di modeste e rumorose auto truccate. La cinepresa dà anche un'occhiata dietro le quinte di una grande corsa automobilistica: dalle scuole di pilotaggio alla messa a punto dei motori, dalla punteggiatura dei bolidi agli altri preparativi. Alcune sequenze del documentario sono inoltre dedicate alla donna al volante.

ore 22,15 secondo

## DISCO VERDE



Gli attori Franca Alboni e Marcello Soli rendono omaggio a Salvatore Quasimodo leggendo due poesie

Domenico Modugno, ospite questa sera di Disco verde, canta l'ora che sale il giorno, un brano dello stesso Modugno sui versi di una poesia del Premio Nobel Salvatore Quasimodo. Gabriele Antonini, nella consueta parata di esordienti, presenta tre giovani attori: Francesco Vairano, napoletano, Franca Alboni e Marcello Soli, dell'Accademia Antoniana di Bologna. Intervengono anche le due soubrettes Gisella Pavana e Graziella Porta. Per la musica leggera partecipano: Eliana e Ciro (il mondo degli altri), Giancarlo Chelli, giovane cantautore bolognese (Maria), e Aline, la giovanissima cantante scoperta recentemente da Mina, che riprende un successo dei Beatles, Obbladi obbladi; i Ricchi e i Poveri (L'ultimo amore) e infine Silvana Dei e Maria Kelly.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Andrea Corsini dell'Ordine dei Carmelitani, vescovo di Fiesole e confessore.

**Altri santi:** Eutichio martire, Giovanna de' Valois regina di Francia fondatrice dell'Ordine della Santissima Annunziata.

**Il sole** a Milano sorge alle 7,41 e tramonta alle 17,34; a Roma sorge alle 7,20 e tramonta alle 17,27; a Palermo sorge alle 7,10 e tramonta alle 17,32.

**RICORRENZE:** Nel 1875 nasce a Trento Cesare Battisti. Socialista, deputato al Parlamento austriaco, difende l'italianità del Trentino. Volontario nell'esercito italiano nel 1915. Catturato dagli austriaci, viene impiccato nel 1916.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Le mosche non sono noiose per la violenza, ma per il numero. Così le grandi occupazioni non ci disturbano quanto le piccole, se queste sono molte. (S. Francesco di Sales).

## per voi ragazzi

Un ragazzo di nome Folchetto e il protagonista della fiaba Con tre soldi e un po' di fortuna, che verrà trasmessa oggi per la rubrica Centostorie. Folchetto, figlio unico di madre vedova e povera, si allontana un giorno di casa per andare a lavorare in città. Dopo tre anni, Folchetto decide di tornare al paese per rivedere la mamma; chiede al padrone il compenso per il lavoro fatto, e riceve soltanto tre soldi, un soldo per ogni anno di fatica e di stenti. Tre soldi non sono nulla, ma possono essere donati a un povero che sta morendo di fame. La buona azione di Folchetto è compensata con doni magici, che gli permetteranno di tornare dalla sua mamma ricco e felice. Nella seconda parte del pomeriggio andrà in onda L'avventura della velocità con una puntata dedicata all'Autostrada del Sole. Verranno illustrate le attività del Centro meccanografico, del Centro direzionale e del Centro radio. Al termine, Vinicio Sofia presenterà la seconda puntata del film Bertoldo, Bertoldino e Cacasemmo. La principessa Fiorella, segretamente innamorata di un trovatore, ser Brunetto, si finge ammalata per non sposare Lord Wilmore, un intrigante, ospite del re. La fanciulla confida le sue pene a Bertoldo, il quale le promette il suo aiuto. Scoperto, Bertoldo viene arrestato e condannato a morte, ma con la sua astuzia si sottrae alla condanna.

## TV SVIZZERA

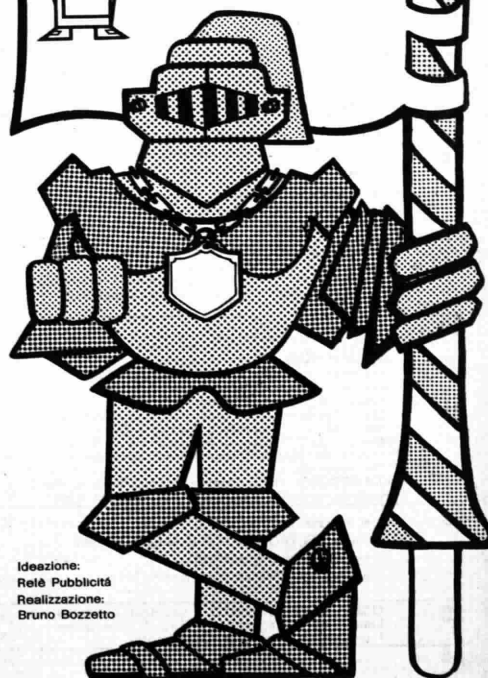
**18,15 PER I PICCOLI:** • Minimondo •  
• Il club di Topolino •, 3ª puntata  
**19,10 TELEGIORNALE.** 1ª edizione  
**19,15 TV-SPOT**  
**19,20 GLI ATTORI DELLA GIUNGLA.**  
Inchiesta della serie «Il pericolo è il mio mestiere» (a colori)  
**19,45 TV-SPOT**  
**19,50 INCONTRI**  
**20,15 TV-SPOT**  
**20,20 TELEGIORNALE.** Ed. principale  
**20,35 TV-SPOT**  
**20,40 IL REGIONALE**  
**21 IL DECORATORE.** Telefilm della serie «La fattoria "Prati verdi"» (a colori)  
**21,25 Un uomo, un mestiere: ALIGHIERO NOSCHESI, IMITATORE.** Dibattito a cura di Goyzko Macosin e Giulio Nascimbene. Presenta Joyce Patacchini  
**22,15 KALEIDOSCOPE.** Varietà musicale presentata dalla TV sovietica al Concorso della Rosa d'oro di Montreux 1968. Partecipano: M. Souvorova, Mikarova, Les Mikituk, Kambovra, N. Mouzyka e Feaktisova, V. Krouglova, G. Tchokheli, il mimo B. Amarantov, Zykina, il balletto del «Music Hall» di Leningrado e la «Dixieland» Jazzband di Leningrado  
**23 TELEGIORNALE.** 3ª edizione

**FIERO CAMPIONE  
DI OGNI BONTÀ  
ONORE E VANTO  
DELLA  
QUALITÀ**

**super  
wafer  
maggiora**



**QUESTA  
SERA  
IN  
CAROSELLO**



Ideazione:  
Relè Pubblicità  
Realizzazione:  
Bruno Bozzetto

# NAZIONALE

# SECONDO

**4 febbraio  
martedì**

# TERZO

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | '30 Segnale orario<br>Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>Per sola orchestra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6     | PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino<br>presentate da C. Tallino — <i>Trattori Same</i><br>Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti -<br>Giornale radio                                            |
| 7  | '10 Giornale radio<br>'37 Musica stop<br>'48 Pari e dispari<br>IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7,30  | Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno                                                                                                                                                                      |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di<br>stamane<br>— <i>Mira Lanza</i><br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>con Sergio Endrigo, Caterina Valente, Claudio Villa,<br>Maria Doris, Fausto Cigliano, Rita Pavone, Pino Donag-<br>gi, Marisa Sannia, Dino                                                                                                                                                                                                                                                            | 7,43  | Billardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                         |
| 9  | Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la<br>collaborazione di Alvise Piovene<br>— <i>Manetti &amp; Roberts</i><br>'06 Colonna musicale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8,13  | Buon viaggio                                                                                                                                                                                                         |
| 10 | '05 Giornale radio<br>La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari)<br>— Il giornalino di tutti -, a cura di Gian Francesco<br>Luzi - Regia di Ruggero Winter<br>— <i>Malto Kneipp</i><br>'35 Le ore della musica - Prima parte<br>Piove, O fanciulla all'imbrunir, La cuacarcha, Nel sole,<br>Lara's theme, Il tramontant, Un aquilone, Mozart: Alle-<br>gro della Sonata per pf. K. 333                                                                                                                       | 8,18  | Pari e dispari                                                                                                                                                                                                       |
| 11 | '08 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la<br>collaborazione di Paola Avetta<br>'30 Ditta Ruggero Benelli<br>LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte<br>'08 UNA VOCE PER VOI: Soprano LEYLA GENCER<br>(Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8,30  | GIORNALE RADIO                                                                                                                                                                                                       |
| 12 | '05 Giornale radio<br>'27 Contrappunto<br>'32 Si o no<br>'42 Vecchia Romagna Buton<br>'53 Lettere aperte: Risponde Giulietta Masina<br>Punto e virgola<br>Giorno per giorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8,40  | SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Chlorodont</i>                                                                                                                                                                              |
| 13 | GIORNALE RADIO<br>— <i>Patatina PAI</i><br>'15 GIALLO SU GIALLO<br>Un programma di Marisa Calvino e Marisa Ber-<br>nabei - Regia di Silvio Gigli<br>— <i>Landy Frères</i><br>'30 Le piace il classico?<br>Quiz di musica serie presentato da Enza Sampò                                                                                                                                                                                                                                                               | 9,09  | COME E PERCHE'<br>Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i>                                                                                                                                            |
| 14 | '37 Trasmissioni regionali<br>'45 Listino Borsa di Milano<br>Zibaldone italiano - Prima parte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 9,15  | ROMANTICA — <i>Lavabiancheria Candy</i>                                                                                                                                                                              |
| 15 | '10 Giornale radio<br>ZIBALDONE ITALIANO<br>Seconda parte: Le canzoni di Sanremo 1969<br>— <i>Durium</i><br>'45 Un quarto d'ora di novità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 9,30  | Giornale radio - Il mondo di Lei                                                                                                                                                                                     |
| 16 | '30 Progr. per i ragazzi. « Improvviso » - Viaggio in<br>Italia con i ragazzi d'oggi, a cura di C. A. Rossi<br>IL SALTUARIO - Diario di una ragazza di città<br>di Marcella Elsberger - Lettura di Isa Bellini                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 9,40  | Interludio — <i>Manetti &amp; Roberts</i>                                                                                                                                                                            |
| 17 | '05 Giornale radio<br>PER VOI GIOVANI<br>Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo<br>dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna<br>Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10    | Grandi speranze<br>Romanzo di C. Dickens - Traduz. e adatt. radio-<br>fonico di A. De Stefani - 12° episodio - Regia di<br>P. Masseron Tarico (V. Locandina) — <i>Invernizzi</i>                                     |
| 18 | '58 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno,<br>a cura di Mario Puccinelli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10,17 | CALDO E FREDDO — <i>Dash</i>                                                                                                                                                                                         |
| 19 | '06 Sui nostri mercati<br>'13 Ballo in maschera al Semiramis<br>Romanzo di E. A. W. Mason - Adattam. radiof. di<br>G. D'Agata - 5ª ed ultima puntata - Regia di<br>Ernesto Cortese (Registrazione - V. Locandina)<br>'30 Luna-park                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 10,30 | Giornale radio - Controluce<br>— <i>CuoPresto</i>                                                                                                                                                                    |
| 20 | '15 GIORNALE RADIO<br>Stagione Lirica della RAI<br>Il Ritratto<br>Racconto musicale in tre tempi da « Portrait of<br>Jennie » di Robert Nathan<br>Musica di Salvatore Allegre<br>Dirige l'Autore - Orch. Sinf. e Coro di Milano della<br>RAI - M. del Coro Giulio Bertola - Coro di voci<br>bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo<br>istruito da Egidio Corbetta (Vedi Locandina)<br>Nell'intervallo:<br>XX SECOLO: Fisica atomica di Marx Born. Collo-<br>quio di Vincenzo Cappelletti con Evandro Agazzi | 10,40 | CHIAMATE ROMA 3131<br>Conversazioni telefoniche del mattino condotte da<br>Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Fede-<br>rica Taddei - Realizzazione di Nini Perno<br>Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio |
| 21 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12,15 | Giornale radio                                                                                                                                                                                                       |
| 22 | '20 Dal Palazzo del Festival di Cannes<br>— GALA DEI TROFEEI - Per il M.I.D.E.M. 1969<br>Presenta Adriano Mazzoletti<br>(Registrazione effettuata il 22 gennaio 1969)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12,20 | Trasmissioni regionali                                                                                                                                                                                               |
| 23 | OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO -<br>Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso -<br>I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 13    | Sandra Mondaini presenta:<br>La chiacchierina<br>di Dino Verde scritta con Bruno Broccoli - Com-<br>plesso diretto da Franco Riva - Regia di Riccardo<br>Mantoni — <i>Olio di Oliva Carapelli</i>                    |
| 24 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 13,30 | Giornale radio - Media delle valute<br>13,35 IL SENZATITOLO, settimanale di varietà - Regia<br>di Massimo Ventriglia — <i>Caffè Lavazza</i>                                                                          |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 14    | Juke-box (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                            |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 14,30 | GIORNALE RADIO                                                                                                                                                                                                       |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 14,45 | Canzoni e musica per tutti — <i>Phonotype Record</i>                                                                                                                                                                 |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15    | Il personaggio del pomeriggio: Gualtiero Tumati<br>Pista di lancio - <i>Sgar</i>                                                                                                                                     |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15,03 | GIOVANI CANTANTI LIRICI: Mezzosoprano<br>FRANCA TAJUTI LIVI (Vedi Locandina)                                                                                                                                         |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15,15 | Giornale radio                                                                                                                                                                                                       |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15,30 | Servizio speciale a cura del Giornale Radio                                                                                                                                                                          |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15,56 | Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi                                                                                                                                                                     |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 16    | CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE<br>Giornale radio                                                                                                                                                                   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 16,30 | LO SPAZIO MUSICALE<br>a cura di Alberto Arbasino                                                                                                                                                                     |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 16,35 |                                                                                                                                                                                                                      |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 17    | Bollettino per i naviganti - Buon viaggio                                                                                                                                                                            |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 17,10 | Le canzoni di Sanremo 1969                                                                                                                                                                                           |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 17,30 | Giornale radio                                                                                                                                                                                                       |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 17,35 | CLASSE UNICA: Forma e fauna delle coste<br>mediterranee, di Francesco Baschieri Salvadori<br>IX. Ambiente di fondo fangoso, detritico e coralligeno                                                                  |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18    | APERITIVO IN MUSICA<br>Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto -<br>Piccola enciclopedia popolare<br>(ore 18,30): Giornale radio                                                                          |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18,55 | Sui nostri mercati                                                                                                                                                                                                   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 19    | PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez<br>— <i>Sottilette Kraft</i>                                                                                                                                             |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 19,23 | Si o no                                                                                                                                                                                                              |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 19,30 | RADIO SERA - Sette arti                                                                                                                                                                                              |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 19,50 | Punto e virgola                                                                                                                                                                                                      |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 20,01 | Mike Bongiorno presenta:<br>Ferma la musica<br>Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e<br>Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili<br>Regia di Pino Gilioli — <i>Tress Lacca per capelli</i>                 |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 21    | La voce dei lavoratori                                                                                                                                                                                               |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 21,10 | Il naso di un notaio<br>Romanzo di Edmond About - Libero adatt. radiof.<br>di Mauro Pezzati - 1ª episodio: « Uno strano duo-<br>lo » - Regia di Umberto Benedetto (V. Locandina)                                     |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 21,55 | Bollettino per i naviganti                                                                                                                                                                                           |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 22    | GIORNALE RADIO                                                                                                                                                                                                       |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 22,10 | Sandra Mondaini presenta: LA CHIACCHIERINA<br>di Dino Verde scritta con Bruno Broccoli - Com-<br>plesso diretto da Franco Riva - Regia di Riccardo<br>Mantoni (Replica) — <i>Olio di Oliva Carapelli</i>             |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 22,40 | NASCITA DI UNA MUSICA, a cura di Roberto<br>Nicolosi                                                                                                                                                                 |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 23    | Cronache del Mezzogiorno                                                                                                                                                                                             |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 23,10 | Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera                                                                                                                                                                    |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 24    | GIORNALE RADIO                                                                                                                                                                                                       |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 21    | Musica fuori schema<br>a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti                                                                                                                                                  |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 22    | IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti                                                                                                                                                                                   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 22,30 | Libri ricevuti                                                                                                                                                                                                       |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 22,40 | Rivista delle riviste - Bollettino della transitività<br>delle strade statali - Chiusura                                                                                                                             |

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)  
9,25 Madame de Maintenon, la pazienza ricompensata. Con-  
versazione di Marisa Ferro  
9,30 La Radio per le Scuole (Scuola Media)  
Radioquiz (da Arezzo), a cura di Giuseppe Aldo Rossi -  
Cantiamo insieme, a cura di Luigi Colacicchi

CONCERTO DI APERTURA  
W. A. Mozart: Sinfonia in re magg. K. 385 - Haffner -  
(Orch. Filarmonica di Londra, dir. E. Leinhardt) • D.  
Scioatakovic: Concerto op. 35 per pf., tr. e orch. (A.  
Prévin, pf.; W. Vacchiano, tr. - Orch. Filarmonica di  
New York, dir. L. Bernstein) • R. Strauss: La Bour-  
geois gentilhomme, suite op. 60 dalle Opere di  
scena per la commedia di Molière (Orch. Filarmonica  
di Vienna, dir. L. Maszel)

Musiche per strumenti a fiato  
I. J. Pleyel: Trio in sol magg. per fl., cl. e fg. • P.  
Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quin-  
tetto a fiati

LE CANTATE DI ALESSANDRO SCARLATTI  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

L'Epitameron di Margherita di Navarra. Conversazione di  
Franco Scaglia

Musiche italiane d'oggi  
F. Margola: Sonata op. 32 n. 1 (G. Fontana, vl.; E. Lini,  
pf.) • R. Nielsen: Varianti (Orch. Sinf. di Roma della  
RAI, dir. A. Rosa Parodi)

INTERMEZZO  
A. Grétry: Le Jugement de Midas, Ouverture (New  
Philharmonia Orch., dir. R. Leppard) • K. Stamitz:  
Quartetto in re magg. op. 4 n. 3 per fl., vl., vcl. e vc.  
(J. P. Rampal, fl., Trio à cordes Francais) • C. M. von  
Weber: Konzertstück in fa min. op. 79 per pf. e orch.  
(sol. F. Gulda, Orch. Filar. di Vienna, dir. V. Andrae)  
• L. Delibes: Coppelia, Suite dal balletto (Orch. del  
Théâtre National de l'Opéra di Parigi, dir. A. Cluytens)

Itinerari operistici: Il Grand-Opéra  
Musiche di L. Cherubini, G. Spontini, D. Auber, G.  
Meyerbeer, J. Halévy

Il Disco in vetrina  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

CONCERTO SINFONICO

diretto da Raphael Kubelik  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di  
mezz'estate, Ouverture op. 21 (Orch. Sinf. della Radio  
Bavarese) • F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do min. • Tra-  
gica • B. Smetana: Vysehrad, poema sinfonico da  
« La mia patria » (Orch. Filarmonica di Vienna) • B.  
Bartok: Musica per archi, celesta e percuss. (Orch. Sinf.  
di Chicago)

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
Antonio Pierantoni: Il comico nel teatro: « Il fescennino  
e l'atellana »

Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell  
(Replica dal Programma Nazionale)

NOTIZIE DEL TERZO  
18,15 Quadrate economico  
18,30 Musica leggera
| 18,45 | Cosa mangeremo nel duemila a cura di Ercole Annaud I. La fame di proteine (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) |
| 19,15 | CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) |
| 20,30 | Nicola Porpora a cura di Akyo Mayeda V e ultima trasmissione Sonata n. 2 in sol magg.; Ouverture royale (trascr. e revis. di F. Degradà) |





# VETRINA CALDERONI n° 12

vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie **BERNINI**®

L'insostituibile di qualità lavoro come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



serie **BERNINI**®  
RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati

sono prodotti **CALDERONI fratelli**  
Casale Corte Cerro (Novara)

Questa sera in TIC TAC

**Sempre Insieme**

GANDINI PROFUMI



**CAPRICCIO PER LEI  
ETRUSCA PER LUI**

## mercoledì

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

##### 10,30 Geografia

Prof. Fausto Bidone  
I laghi italiani

##### 11 — Educazione artistica

Prof. Umberto Baldini  
Lettura dell'opera d'arte

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

##### 11,30 Letteratura greca

Prof. Carlo Diano  
La tragedia greca: I Sette a Tebe di Eschilo e l'Antigone di Sofocle

##### 12 — Ragioneria

Prof. Mario Zane  
I gruppi di imprese

#### meridiana

##### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
**Il bambino nell'età della scuola**  
a cura di Assunto Quadrio Ari-starchi  
con la collaborazione di Angela Stevani Colantoni e Luciana Della Seta  
Realizzazione di Giulio Mandelli  
9ª puntata  
(Replica)

##### 13 — CRONACHE DEL FUTURO

2ª - Bionica: imitazione della natura

##### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

**BREAK**  
(Lip - Pasta di semola Buitoni)

##### 13,30-14

#### TELEGIORNALE

#### trasmissioni scolastiche

##### 14,30 RISPOSTE DI TVS

##### 15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

#### per i più piccini

##### 17 — GIOCACIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Moriones  
Regia di Marcella Curti Gialdino

##### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Riso Curti - Formaggio Prealpino - Pento-Net - Car-rarmato Perugia)

#### la TV dei ragazzi

##### 17,45 I RAGAZZI DI PADRE TOBIA

di Mario Casacci e Alberto Ciambri-co  
con la collaborazione di Silvano Balzola

**La notte del campionato**  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Padre Tobia Silvano Tranquilli  
Giacinto Franco Angrisano  
Ragazzo con megafono Domenico Goffi

Lisa Emilia Sciarino  
Gari Graziella Polesinanti  
Anna Bianca Galvan  
Il signor Renda

Gerardo Panipucci  
La signora Piastra Vanna Nardi  
Laura Renza Volpi  
Lia Sara Ridolfi  
Un uomo Renato Devi

Un tecnico RAI

Francesco Valranco  
Signora Renza Mara Danesi  
Il guardiacaccia Piero Tordi  
Un agente Ciro D'Angelo  
Santa Bruno Smith  
Un fotografo Giancarlo Bianco  
I ragazzi di Padre Tobia, Valeria Ruocco, Aldo Wirz, Walter Ricciardi, Sandro Acerbo, Maurizio Marchetti, Massimo Aschettino, Mario Palime, Marcello Balzola, Giulio Narciso, Domenico Smino, Leopoldo Astarita, Giorgio Assolito, Enzo Iervolino  
Scene di Giuliano Tullio  
Costumi di Vera Carotenuto  
Regia di Italo Alfaro

#### ritorno a casa

##### GONG

(Aiax lanciere bianco - Pata-tina Pai)

##### 18,45 OPINIONI A CONFRONTO

a cura di Gastone Favero

##### 19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

##### Storia della tecnica

a cura di G. B. Zorzoli  
con la collaborazione di Fi-lippo Accinni  
Realizzazione di Giuseppe Recchia  
5ª puntata

#### ribalta accesa

##### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

**TIC-TAC**  
(Tortellini Pagani - Pulmosoto - Gandini Profumi - Grappa Piave - Spic & Span - Crème caramel Royal)

##### SEGNALE ORARIO

**NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA**

##### CRONACHE ITALIANE

##### OGGI AL PARLAMENTO

##### ARCOBALENO

(Bio Presto - Margarina Foglia d'oro - Riso Gallo - Pneumatici Cinturato Pirelli - Calze Ambrosiana - Café Paulista)

##### IL TEMPO IN ITALIA

##### 20,30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

##### CAROSELLO

(1) Arrigoni - (2) Moplen - (3) Merendone Talmone - (4) Vidal Profumi - (5) Aperitivo Cynar

I cortometraggi sono stati real-izzati da: 1) Jet Film - 2) Ge-neral Film - 3) Paul Film - 4) Produzioni Cinetelvisive - 5) Cinetelvisive

##### 21 —

#### COMUNISMI DEL DISSENSO

4ª - ROMANIA: NEL MARE SLAVO

a cura di Gino Nebiolo  
Regia di Giuliano Tomei  
Consulenza di Enzo Bettiza

##### DOREMI'

(Badedas bagno vitaminico - Lubiam Confezioni maschili - Promozione Immobiliare Gab-betti)

##### 22 — MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

##### 23 —

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

##### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

##### Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tede-schini Lalli  
Realizzazione di Giulio Briani  
17ª trasmissione

##### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

##### INTERMEZZO

(Rosso Antico - Aspirina - Cu-cine Salvarani - Cioccolatini Cuori Pernigotti - Dato - Omo-geizzati al Plasmone)

##### 21,15 Incontro con Luciano

Emmer (I)

Presentazione di Domenico Meccoli

##### PARIGI E'

##### SEMPRE PARIGI

Film - Regia di Luciano Emmer

Prod.: Colonna Film - Amato - Omnium Inter

Int.: Aldo Fabrizi, Lucia Bo-sé, Ave Ninchi, Hélène Re-my, Marcello Mastroianni, Yves Montand

##### DOREMI'

(Manetti & Roberts - Brandy Stock 84)

##### 22,50 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

a cura di Gastone Favero

Diffusione della cultura

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

##### SENDER BOZEN

##### SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

##### 20 — Tagesschau

##### 20,10-21 Schauspiel Los An-geles

- Spuren in der Asche -

Kriminalfilm

Regie: Allen H. Miner

Verleih: ABC



Silvano Tranquilli nel ruo-lo di Padre Tobia (17,45, Programma Nazionale)

ore 21 nazionale

## COMUNISMI DEL DISSENSO: 4° - Romania: nel mare slavo

«Siamo un'isola di latini in mezzo al mondo slavo», questa la battuta dell'uomo della strada rumeno, che vuol caratterizzare le origini del suo popolo. Delle loro origini dacie i rumeni d'oggi vanno fieri, e tendono, da alcuni anni, a valorizzarne le testimonianze. A Bucarest, ammesso al Museo del partito comunista, è stato recentemente aperto il padiglione che mostra la riproduzione completa della Colonna Traiana di Roma, che l'imperatore romano innalzò appunto per celebrare la sua vittoria sui daci. La rivalutazione della storia va inserita nella « riscoperta » della propria identità nazionale, che governo e popolo rumeni vanno perseguendo con decisione e tenacia, per riaffermare, all'interno del mondo comunista, la loro volontà di scelte autonome. Se la Jugoslavia nel 1948 disse bruscamente no alla politica staliniana, la Romania nel 1964 ha opposto un no più diplomatico, ma altrettanto fermo alle intenzioni di Krusciov di fare del Paese una vasta area agricola all'interno del Comecon, il « mercato comune » dei Paesi dell'Est. Da allora, l'industrializzazione è stata incrementata e, contemporaneamente, il Paese ha rafforzato e ribadito la sua volontà di effettiva indipendenza: si è parlato di un « miracolo economico » rumeno, ed inoltre la Romania, come la Jugoslavia, ha criticato l'intervento sovietico in Cecoslovacchia nell'estate scorsa. Questa puntata presenterà diversi aspetti della riscoperta della identità nazionale in corso in Romania.

ore 21,15 secondo

## PARIGI E' SEMPRE PARIGI



Ave Ninci, Giuseppe Porelli e Aldo Fabrizi in una scena del film, girato da Luciano Emmer nel 1951

Eccezionale documentarista, regista di film a soggetto in cui era soprattutto evidente il gusto per la notazione minuta, realistica e ironica, riferita agli aspetti meno appariscenti della psicologia individuale e collettiva, Luciano Emmer è assente da diversi anni dal panorama della produzione cinematografica italiana. Dovrebbe andare in onda, tra qualche tempo, un suo lungo telefilm di genere umoristico-fantascientifico, diviso in più puntate; per ora la TV gli dedica una breve « retrospettiva » riguardante i film realizzati nel periodo più significativo della sua attività, che è compreso tra il 1950 e '60. Primo film in programma è Parigi è sempre Parigi, datato 1951; storia di un gruppetto di italiani che si recano nella capitale francese in occasione di un incontro di calcio tra le nazionali di Italia e di Francia, e dalla breve incursione si ripromettono emozioni non soltanto sportive. C'è una famiglia composta di padre, madre, figlia e fidanzato: le due donne sognano i grandi ateliers di moda e le vetrine delle profumerie, il padre confida in una possibile scorribanda attraverso i paradisi notturni della Ville Lumière; ci sono due giovanotti, amici inseparabili, che sperano anch'essi di abbinare alla passione sportiva avventure galanti da dilatare con la fantasia al ritorno in patria. La realtà si rivela, però, deludente.

ore 22,50 secondo

## I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE Diffusione della cultura

I nuovi mezzi di comunicazione di massa, e una organizzazione editoriale più dinamica e ricettiva verso le esigenze di un vasto pubblico, hanno fatto sì che la cultura sia oggi, molto più che una volta, alla portata di tutti. I vantaggi sono indubbi, ma da qualche parte vengono di tanto in tanto avanzate riserve sull'effettiva ampiezza della diffusione culturale. Sul tema discuteranno questa sera — moderatore Giorgio Vecchiotti — il prof. Giuliano Bonati, sociologo; il dott. Giovanni Fabbri, editore; il sig. Giuseppe Fiori, edicolante; la signora Pina Taranola, libraia e il dott. Pier Francesco Listri, giornalista.

## CALENDARIO

IL SANTO: Agata vergine e martire.

Altri santi: Genuino e Albino vescovi, Isidoro soldato martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,40 e tramonta alle 17,35; a Roma sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,28; a Palermo sorge alle 7,09 e tramonta alle 17,33.

RICORRENZE: Nel 1626 nasce a Parigi Marie de Rabutin-Chantal marchesa di Sevigné. Le sue celebri Lettere danno un quadro interessante e vivo dell'alta società del tempo. Nel 1887, « prima » alla Scala di Milano dell'Orelio di Verdi.

PENSIERO DEL GIORNO: E' solo col lavoro che si può fare salutare il pensiero, è solo col pensiero che il lavoro si può far felice, e le due cose non si possono impunemente separare. (Ruskin).

## per voi ragazzi

Per la serie I ragazzi di Padre Tobia va in onda l'episodio La notte del campionato. Poiché hanno sostenuto brillantemente gli incontri di semifinale per il campionato regionale « Sport di squadra », i ragazzi di Padre Tobia dovranno battersi nella finalissima con la squadra del « Vittoria Club », un'avversaria ben preparata e temibile. Il giorno della vigilia del grande incontro, nella palestra della parrocchia, i ragazzi discutono animatamente. Ogni tanto, però, qualcuno starnutisce. Giacinto è allarmato: per carità, che nessuno si ammali, altrimenti, addio campionato! Egli distribuisce a tutti una compressa di antieumetico raccomandando di prenderla prima di andare a letto. Dopo che i ragazzi se ne sono andati, improvviso, scoppia il dramma. Giacinto si rende conto che, per una inspiegabile distrazione, le compresse di antieumetico distribuite ai ragazzi sono state messe in un flacone di vetro che conteneva un antiparassitario ad alto potere venefico. Bisogna impedire subito che i ragazzi prendano quelle pasticche. Giacinto, atterrito e balbettante, per de la testa e non sa cosa fare; ma Padre Tobia, calmo, rapido, preciso, non perde tempo. In qualche caso il pericolo è presto scongiurato: è sufficiente una telefonata. In altri casi bisogna raggiungere la casa dei ragazzi: e fortunatamente anche questo può essere fatto prima che i giovanissimi atleti prendano la compressa avvenuta. Padre Tobia passerà una lunga, dura, penosa « notte del campionato ».

## TV SVIZZERA

18 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta. Marco Cameroni presenta: « il vostro mondo ». Notiziario internazionale « Guardie e ladri ». Gioco a premi diretto da Ezio Guidi. « Fotogrammi ». I grandi momenti del cinema illustrati da Fabio Fumagalli. Il cinema tedesco 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione 19,15 TV-SPOT 19,20 LA PESCA D'ALTO MARE. Documentario della serie « Caccia e pesca » 19,45 TV-SPOT 19,50 Il primo: ATTUALITÀ SVIZZERE 20,15 TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale 20,35 TV-SPOT 20,40 IL PRIMO MINISTRO LISKARD. « I ragazzi del Stop al fuorilegge ». Interpretato da Roger Moore (a colori) 21,30 LA SVIZZERA E LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI 22,15 In Evoluzione da Garmisch: CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi a coppie (a colori) 23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

pubblicità

# riso gallo

chicchi ricchi!

**Con "l'Arcobaleno" ci vuole il chicchi ricchi!**

Mi chiamo Riso Gallo vengo qui da Robbio City a passo di cow-boy Suono il banjo e la pistola come pochi altri mai Sono un divo nato per la T.V. (stasera ne vedrete delle belle!)

E sentirete i miei "Chicchi ricchi" i chicchi ricchi di Riso Gallo calibrati (bang, bang, bang) sani e belli, scelti all'origine e sempre in salute perchè ben protetti Riso Gallo, "Chicchi ricchi"!

6-16-26 gennaio | 5-15-25 febbraio

**5 febbraio**  
**mercoledì**

## TERZO

5 febbraio  
mercoledì

TERZO

|    |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | 30                         | Segnale orario<br>Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis<br>Per sola orchestra                                                                                                                                                                                                                     | 6—                                      | SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazzeletti — Sorrisi e Canzoni TV<br>Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - <b>Giornale radio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7  | 10<br>37<br>48             | <b>Giornale radio</b><br><b>Musica stop</b><br>Pari e dispari<br><b>IERI AL PARLAMENTO</b>                                                                                                                                                                                                               | 7,30<br>7,43                            | <b>Giornale radio</b> - Almanacco - L'hobby del giorno<br>Biliardino a tempo di musica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8  |                            | <b>GIORNALE RADIO</b> - Sette arti - Sui giornali di stamane<br><b>LE CANZONI DEL MATTINO</b><br>con Adamo, Lara Saint Paul, Tony Astarita, Dalida, Johnny Dorelli, Ornella Vanoni, Tony Renis, Mina, Fausto Leali — <b>Doppio Brodo Star</b>                                                            | 8,13<br>8,18<br>8,30<br>8,40            | Buon viaggio<br>Pari e dispari<br><b>GIORNALE RADIO</b><br>— <b>Palmolive</b><br><b>LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9  |                            | Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Piovene<br>— <b>Manetti &amp; Roberts</b>                                                                                                                                                                                   | 9,09<br>9,15<br>9,30<br>9,40            | COME E PERCHÉ<br>Corrispondenza su problemi scientifici — <b>Galbani</b><br><b>ROMANTICA</b> — <b>Pasta Barilla</b><br><b>Giornale radio</b> - Il mondo di Lei<br><b>Interludio</b> — <b>Società del Plasmom</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)</b><br>9,25 <b>Franco Sacchetti</b> , <i>Conversazione di Gaetano Salvemini</i><br>9,30 <b>G. Bizet</b> , <i>Sinfonia n. 1 in do magg.</i> (Orch. Nazionale della Radiodiffusione Francese, dir. T. Beecham)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 10 |                            | <b>Colonna musicale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10 |                            | <b>Giornale radio</b><br><b>La Radio per le Scuole</b> (tutte le classi Elementari)<br>Nel regime meraviglioso della musica: «Pierino e il lupo» di Prokofiev, a cura di Luciana Lanteri ed Ezio Benedetti - Regia di Nini Perno<br>— <b>Henkel Italiana</b><br><b>Le ore della musica</b> - Prima parte | 10—<br>10,05<br>10,17<br>10,30<br>10,40 | <b>Grandi speranze</b><br>Romanzo di C. Dickens - Traduz. e adatt. radiof. di A. De Stefani - 13° episodio - Regia di <b>Pietro Masserano Tarico</b> (V. Locandina) — <b>Invernizzi</b><br><b>CALDO E FREDDO</b> — <b>Ditta Ruggero Benelli</b><br><b>Giornale radio</b> - Controluce<br>— <b>Milanka Oro</b><br><b>CHIAMATE ROMA 3131</b><br>Conversazioni telefoniche del mattino condotte da <b>Franco Maccagatta</b> , <b>Gianni Boncompagni</b> e <b>Federica Taddei</b> - Realizzazione di Nini Perno<br>Nell'intervallo (ore 11,30): <b>Giornale radio</b> | 10— <b>CONCERTO DI APERTURA</b><br>R. Schumann: <i>Quartetto in la min. op. 41 n. 1</i> (Quartetto Italiano) • M. Ravel: <i>Sonata per vl. e pf.</i> (D. Oistrakh, vl.; F. Bauer, pf.)<br>10,45 <b>I poemi sinfonici di Franz Liszt</b><br>Die ideale (Orch. Filarmonica Slovacca, dir. L. Rajter)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11 |                            | <b>La nostra salute</b> , a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta<br>— <b>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</b><br><b>LE ORE DELLA MUSICA</b> - Seconda parte<br><b>UNA VOCE PER VOI</b> : Tenore <b>CESARE VALLETTI</b> (Vedi Locandina) — <b>Palmolive</b>                       |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 11,15 <b>Polifonia</b><br>G. da Venosa: <i>Tre Responsori in secondo nocturno</i> (Lavoramento • E. Trago, di G. Pannain) • M. Haydn: <i>Crucifixus</i> a 16 parti reali per coro a cappella (Revis. di M. Fabbrì) (Coro da Camera della RAI, dir. N. Antonellini)<br>11,40 <b>Archivio del disco</b><br>Bach-Busoni: <i>Ciaccona</i> • F. Liszt: <i>Polonaise in mi magg. n. 2</i> (pf. F. Busoni)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12 | 05<br>31<br>36<br>42<br>53 | <b>Giornale radio</b><br>Contrappunto<br>Si o no<br>— <b>Vecchia Romagna Buton</b><br><b>Lettere aperte</b> : Risponde l'avv. Antonio Guarino<br>Punto e virgola<br>Giorno per giorno                                                                                                                    | 12,15<br>12,20                          | <b>Giornale radio</b><br><b>Trasmissioni regionali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 12,05 <b>L'informatore etnomusicologico</b> , a cura di G. Nataletti<br>12,20 <b>Musiche parallele</b><br>A. Vivaldi: <i>Concerto in mi min. op. XI n. 2 • Il Favorito</i> • per vl., archi e cont. (Revis. di M. Abbado) • G. F. Melipiero: <i>Vivaldiana</i><br>12,55 <b>INTERMEZZO</b><br>F. Mendelssohn-Bartholdy: <i>Variazioni concertanti</i> op. 17 per vc. e pf. (P. Fournier, vc.; J. Fondas, pf.) • R. Schumann: <i>Tre Romanze</i> op. 94 per fl. e pf. (J.-P. Rampal, fl.; R. Feyron-Lacroix, pf.) • F. Chopin: <i>Solero in do magg. op. 18</i> , <i>Mazurka in la min. op. 17 n. 4</i> , <i>Valzer in mi min. op. post. (pf. J. van Karolyi)</i> • H. Wieniawski: <i>Tre Studi-Capricci</i> (orch. per 18 per due vl. (vl. D. e I. Oistrakh) |
| 13 |                            | <b>GIORNALE RADIO</b><br><b>Carlo Dapporto e Marisa Del Frate presentano: Radiohappening</b><br>Testi di Franco Torti - Regia di Franco Nebbia                                                                                                                                                           | 13—<br>13,30<br>13,35                   | <b>AL VOSTRO SERVIZIO</b><br>Un programma di <b>Maurizio Costanzo</b> presentato da <b>Giuliana Calandra</b> — <b>Henkel Italiana</b><br><b>Giornale radio</b> - Media delle valute<br>— <b>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</b><br><b>Raffaella con il microfono a tracolla</b><br>Un programma con <b>Raffaella Carrà</b>                                                                                                                                                                                                                                     | 13,40 <b>Maestri dell'interpretazione: BRUNO WALTER</b><br>J. Brahms: <i>Variazioni su un tema di Haydn</i> op. 56 • Corale di Sant'Antonio • G. Mahler: <i>Kindertotenlieder</i> (contr. K. Ferrier)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 14 | 37<br>45                   | <b>Trasmissioni regionali</b><br>Listino Borsa di Milano<br><b>Zibaldone italiano</b><br>Prima parte: CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE                                                                                                                                                                   | 14—<br>14,30<br>14,40                   | Juke-box (Vedi Locandina)<br><b>GIORNALE RADIO</b><br>Dischi in vetrina — <b>Vis Radio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 14,30 <b>Melodramma in sintesi: LA FAVORITA</b><br>Dramma serio in quattro atti di A. Royer e G. Vaez - Musica di <b>Gaetano Donizetti</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 15 |                            | <b>Giornale radio</b><br><b>ZIBALDONE ITALIANO</b> - Seconda parte<br><b>Il giornale di bordo</b> , a cura di Lucio Cataldi<br>— <b>C.G.D.</b><br><b>Parata di successi</b>                                                                                                                              | 15—<br>15,05<br>15,15<br>15,56          | Il personaggio del pomeriggio: <b>Gualtiero Tumiati</b><br>Motivi scelti per voi — <b>Dischi Carosello</b><br><b>RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI</b> : Violoncellista <b>ALDO D'AMICO</b> (Vedi Locandina)<br>Nell'intervallo (ore 15,30): <b>Giornale radio</b><br>Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi                                                                                                                                                                                                                                                | 15,30 <b>Ritratto di autore</b><br><b>César Franck</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 16 |                            | <b>Programma per i piccoli: «Bim, bum, bam»</b> - Settimanale a cura di M. L. De Rita, con la partecipazione di Janet Smith - Regia di Marco Lami<br><b>FOLKLORE IN SALOTTO</b> con <b>Franco Potenza</b> e <b>Rosangela Locatelli</b> , canta <b>Franco Potenza</b>                                     | 16—<br>16,30<br>16,35                   | <b>CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE</b><br><b>Giornale radio</b><br><b>La Discoteca del Radiocorriere</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 16,30 <b>Musiche italiane d'oggi</b><br>G. F. Ghedini: <i>Musica da concerto per vla e orch.</i> (sol. B. Giuranna - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 17 |                            | <b>Giornale radio</b><br><b>PER VOI GIOVANI</b><br>Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano <b>Renzo Arbore</b> e <b>Anna Maria Fusco</b> - Regia di <b>Raffaele Meloni</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                        | 17—<br>17,10<br>17,30<br>17,35          | Bollettino per i naviganti - Buon viaggio<br>Le canzoni di <b>Sanremo 1969</b><br><b>Giornale radio</b><br><b>CLASSE UNICA</b> : Orientamenti del teatro di prosa contemporaneo, di <b>Renzo Tian</b><br>XIII. Conclusioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera<br>17,10 Le tabacchiere. Conversazione di Nicoletta Avogadro<br>17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 18 |                            | <b>GIORNALE RADIO</b><br><b>PER VOI GIOVANI</b><br>Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano <b>Renzo Arbore</b> e <b>Anna Maria Fusco</b> - Regia di <b>Raffaele Meloni</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                        | 18—<br>18,15<br>18,30<br>18,45          | <b>APERITIVO IN MUSICA</b><br>Nell'intervallo: (ore 18,20) <b>Non tutto ma di tutto</b> - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): <b>Giornale radio</b><br>Sui nostri mercati<br><b>SCRIVETE LE PAROLE</b> , un programma musicale a cura di <b>Gianni Meccia</b> e <b>Giancarlo Guardabassi</b> — <b>Ditta Ruggero Benelli</b><br>Si o no<br><b>RADIO SERA</b> - Sette arti<br>Punto e virgola                                                                                                                                                                | 17,45 <b>A. Vivaldi</b> : <i>Sonata in si bem. magg. per vc. e continuo</i><br>18— <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,15 Quadrante economico<br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>L. Gratton: <i>Alpog: una stella misteriosa</i> - E. Urbani: <i>I trapianti cellulari</i> - F. Graziosi: <i>I cibi irradiati sono pericolosi?</i> - Tacuino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 19 | 08<br>13<br>30             | Sui nostri mercati<br><b>Sissi, la divina imperatrice</b><br>Originale radiof. di <b>Franco Niccilli</b> - 1ª puntata - Regia di <b>Pietro Masserano Tarico</b> (V. Locandina)<br>Luna-park                                                                                                              | 19—<br>19,23<br>19,30<br>19,50<br>20,01 | <b>CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE</b><br><b>Giornale radio</b><br>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 20 |                            | <b>GIORNALE RADIO</b><br><b>Le trame dell'amore e del caso</b><br>Tre atti di <b>Pierre de Marivaux</b><br>Traduzione e regia di <b>Corrado Pavolini</b> (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)                                                                                                  | 20,01                                   | <b>Paolo Villaggio presenta: I MAGNIFICI TRE</b><br>Un programma di <b>Leo Chiosso</b> - Collaborazione al quiz di <b>Pat Ferrer</b> - Realizzazione di <b>Gianni Casolino</b> — <b>Formaggino Ramek</b><br><b>CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 20,30 <b>La riscoperta della civiltà mediterranea</b><br>a cura di <b>Sabatino Moscati</b><br>VI - Sardegna sconosciuta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 21 |                            | <b>CONCERTO DE - I VIRTUOSI DI ROMA - DIRETTI DA RENATO FASANO</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                             | 21—<br>21,10<br>21,55                   | <b>Italia che lavora</b><br><b>Il mondo dell'opera</b><br>Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di <b>Franco Soprano</b><br><b>Bollettino per i naviganti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 21— <b>CELEBRAZIONI ROSSINIANE</b><br>«Rossini e Meyerbeer»<br>a cura di <b>Guido M. Gatti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 22 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 22—<br>22,10<br>22,40                   | <b>GIORNALE RADIO</b><br>— <b>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</b><br><b>RAFFAELLA CON IL MICROFONO A TRACOLLA</b><br>Un programma con <b>Raffaella Carrà</b> (Replica)<br><b>NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 22— <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti<br>22,30 <b>IL ROMANZO POLIZIESCO</b><br>a cura di <b>Pietro Bianchi</b><br>V. - Il delitto come una delle belle arti: <b>Graham Greene</b> , <b>Dürrenmatt</b> , <b>Faulkner</b> , <b>Simenon</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 23 |                            | <b>OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                          | 23—<br>23,10                            | <b>Cronache del Mezzogiorno</b><br><b>Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 23— <b>P. Hindemith</b> : <i>Messa per coro a cappella</i><br>23,30 <b>Rivista delle riviste</b> - Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 24 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 24—                                     | <b>GIORNALE RADIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

**11,30/Una voce per voi:**  
tenore Cesare Valletti

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*; «Dalla sua pace» (Orchestra Lirica Cetra diretta da Arturo Basile) • Gaetano Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Quanto è bella, quanto è cara» • Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*; «Ah! perché non posso odiarti» (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Jules Massenet: *Manon*; «Ah, fuyez, douces images» (Orchestra Lirica Cetra diretta da Arturo Basile) • Giuseppe Verdi: *La Traviata*; «De' miei bollenti spiriti» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Pierre Monteux) • Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*; «Languir per una bella» (Orchestra Lirica Cetra diretta da Arturo Basile).

**19,13/«Sissi, la divina imperatrice»**  
di Franco Monicelli

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della prima puntata: Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Elena: Marisa Bartoli; Carlo Teodoro: Pasquale Tontoro; Max Emanuele: Daniele Massa; Baronessa Wulfen: Anita Osel; Duca Max: Giulio Oppi; Duchessa Lodovica: Luisa Alajti; Sofia: Elettra Bissini; Il maggiordomo: Renzo Lori.

**21,45/«I Virtuosi di Roma»**  
diretti da Renato Fasano

Musiche di Antonio Vivaldi: *Concerto in do minore* per archi e cembalo (Revisione di Bruno Maderna) • *Concerto in sol minore* op. XI n. 6 per oboe, archi e cembalo (Trascrizione del Concerto per violino op. IX n. 3) (solista Renato Zanfini) • *Concerto in re maggiore* op. VII n. 11 per violino, archi e cembalo (Revisione di Riccardo Castagnone) (solista Angelo Stefanato) • *I Concerti delle Stagioni* da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. VIII, per violino, archi e cembalo (Revisione di Renato Fasano); *Concerto in mi maggiore* «La Primavera» (solista Angelo Stefanato); *Concerto in sol*

*minore* «L'Estate» (solista Giuseppe Princè); *Concerto in fa maggiore* «L'Autunno» (solista Angelo Stefanato); *Concerto in fa minore* «L'Inverno» (solista Giuseppe Princè) (I Virtuosi di Roma: Giuseppe Princè, Giulio Franzetti, Guido Mozzato, Umberto Benedetti Michelangeli, Antonio Salvatore, Angelo Stefanato, Francesco Tamponi, violini; Giovanni Michielli, Alfredo Sabbadini, viole; Bruno Morselli, Antonio Valisi, violoncelli; Salvatore Pizzanti, contrabbasso; Riccardo Castagnone, cembalo; Renato Zanfini, oboe).

## SECONDO

**10/Grandi speranze**

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Alberto Lionello. Personaggi e interpreti del tredicesimo episodio: Pip: Alberto Lionello; Stella: Ottavia Piccolo; Drummie: Sebastiano Calabrò; Abel: Andrea Matteucci; Un poliziotto: Angelo Zanolini. Regia di Pietro Masserano Tarico.

**15,15/Giovani esecutori:**  
violoncellista Aldo D'Amico

Paul Hindemith: *Sonata* op. 25 n. 3 per violoncello solo • Johannes Brahms: *Sonata in mi minore* op. 38 per violoncello e pianoforte (Aldo D'Amico, violoncello; Annibale Rebaudengo, pianoforte).

**16,35/La Discoteca del Radiocorriere**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore K. 314a* per oboe e orchestra: Allegro aperto - Adagio non troppo - Allegretto (Rondo) (solista Heinz Högler - Orchestra da Camera di Monaco diretta da Hans Stadlmair).

## TERZO

**14,30/Melodramma in sintesi:**  
«La Favorita» di Donizetti

*Atto I*: Sinfonia; «Bell'alba fiorera»; Recitativo e coro • *Atto II*: «Vien Leonora, ai piedi tuoi»; Duetto Leonora-Alfonso; Quartetto Baldassar-Leonora-Alfonso-Don Gasparo • *Atto III*: «O mio Fernando» • *Atto IV*: «Spirito gentil»; Finale • Personaggi e interpreti: Leonora: Fiorenza Cossotto; Fernando: Luigi Ottolmi; Alfonso: Piero Guelfi; Don Gasparo: Virginio Viscusi; Baldassarre: Ivo Vinco • Orchestra Sinfonica Coro di To-

rino della RAI diretti da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Ruggero Maghini.

**15,30/Ritratto di autore:**  
César Franck

*Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico da una ballata di Gottfried August Bürger (Orchestra Nazionale di Belgio diretta da André Cluytens) • *Pastorale* n. 4 op. 19, da «Six pièces pour grand orgue» (organista André Marchal) • *Prelude, Corale e Fuga* (pianista Jörg Demus) • *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra (solista Walter Gieseking - Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan).

**19,15/Concerto di ogni sera**

Anton Dvorak: *La sirena del mezzogiorno*, poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) • Bela Bartok: *Concerto n. 1*, per pianoforte e orchestra (solista Rudolf Serkin) • Orchestra Sinfonica Colombiana diretta da Georg Szell) • Zoltan Kodaly: *Sinfonia* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna).

## \* PER I GIOVANI

**SEC./14/luke-box**

Dossena-Forrester: *Lui è un angelo* (Farida) • Lauzi: *Garibaldi blues* (Bruno Lauzi) • Rossi-elab. Tamborelli-Dell'Orso: *Nel mio cuore* (Louiselle) • Crewe-Gaudio: *Io per lei (duo chit. el. Santo e Johnny)* • Guardabassi-Crusca: *Povero cuore* (Claudio Villa) • Mason-Prandoni-Reed: *Vivi con il mondo* (Anna Maria Berardinelli) • Paolini-Silvestri-Bauda: *Stasera sì* (Armando Savini) • Fallabron: *Dialogo* (Gianini Fallabron).

**NAZ./17,05/Per voi giovani**

*I can't stop dancing* (Archie Bell) • *M'imnamoro* (Cilla Black) • *We need and understanding* (Lk & Tina Turner) • *Giovanna non piangere* (Michele) • *Susie Q.* (Creedence Clearwater Revival) • *Era solo ieri* (Maurizio) • *Mr. Businessman* (Ray Stevens) • *Eloise* (Barry Ryan) • *Vola, vola, vola* (Ragazzi della via Gluck) • *Crossroads* (Cream) • *Soulshake* (Peggy Scott & Jo Jo Benson) • *Le tengo rabbia al silenzio* (Maria Laforêt) • *Crimson and clover* (Tommy James & The Shondells) • *Lettere d'amore* (Renegades) • *Tit for tat* (James Brown) • *Pensaci un po' su* (Luigi Tenco) • *Build me up buttercup* (Foundations) • *Milano 1968* (Le Orme) • *How glad I am* (Nancy Wilson) • *Indiana* (The 1910 Fruitgum Co.) • *You showed me* (Turtles) • *Pregiera negra* (Nevil Cameron) • *Come on react* (Fireballs) • *Gli zingari* (Enzo Jannacci) • *My world is empty without you* (Jose Feliciano) • *Moanin'* (pf. Romano Mussolini).

Tre atti di Pierre de Marivaux



Tra gli interpreti: Anna Miserocchi

## IL CASO E L'AMORE

**20,15 nazionale**

A distanza di 240 anni dalla prima rappresentazione, che avvenne a Parigi il 23 gennaio 1730, il giuoco dell'amore e del caso ha perduto senza dubbio un po' della scintillante freschezza che dovette caratterizzarla, ma ha conservato intatte le caratteristiche peculiari per le quali il lavoro incontrò immediatamente il favore del pubblico.

Il giuoco dell'amore e del caso potrebbe sembrare una delle solite commedie degli equivoci che piacquero tanto in epoche passate, quando gli uomini giocavano alla pallacorda e le donne passavano le serate in malinconie o risolvendo sciarade. In realtà questa commedia è qualcosa di più e questo qualcosa la situa in maniera definitiva tra i capolavori del teatro di tutti i tempi.

Al di là degli equivoci che davvero intervengono ad ingarbiare la vicenda, Pierre de Marivaux descrive ben altro: la divisione rigida della società settecentesca in caste (da una parte i padroni e dall'altra i servi, divisi da un'invisibile ma ferrea barriera imposta non tanto dalle consuetudini ma dall'incolmabile differenza che le distingue); un mondo che ruota allegramente e senza batticuore verso una presa di coscienza che alla fine esploderà in uno dei più drammatici scontri della storia; il sorriso che non si vergogna a mostrare il cuore in un'epoca in cui l'ironia sembrava indurire a nascondere pudicamente tutto il resto.

Silvia e Dorante, i due protagonisti della commedia, sono stati destinati al matrimonio dalle rispettive famiglie ma decidono di conoscersi meglio prima di sposarsi; Dorante si presenta in casa di Silvia in compagnia di Arlecchino facendosi passare per lui e Silvia lo riceve ponendo al proprio posto la cameriera. In breve, senza che nessuno si sia deciso a svelare lo scambio di persona, Dorante si scopre innamorato della servetta e Silvia di Arlecchino. Entrambi si sentono ammentati dalla delusione provata nell'incontrarsi e soltanto quando sarà svelato lo scambio potranno abbandonarsi liberamente al loro amore.

Marivaux fu probabilmente il più vecchio fra i giovani che si trovarono a seminare i grani della «nuova scienza» e in definitiva non ebbe mai il coraggio di condividere in pieno le idee degli amici enciclopedisti. Ripensando oggi alla sua posizione, nondimeno, egli appare straordinariamente moderno rispetto ai suoi contemporanei. Il saggio che egli scrisse una decina d'anni prima del Giuoco dell'amore e del caso, lo Spectateur français, contiene pagine che preludono al Contratto sociale e non a caso Rousseau volle recarsi nel 1742 a parlare con Marivaux per chiederli consiglio.

Grande moralista, egli fu tra gli uomini che meglio conobbero il «vecchio regime» e che con maggiore lucidità lo sezionarono e lo giudicarono. Non si può pretendere che egli precorresse troppo i tempi, ma non c'è dubbio che il suo sguardo arrivasse lontano. Basta pensare che fra i consigli che impartiva per educare i bambini c'era quello di inculcare il principio che la nobiltà non viene dal sangue e dal nome ma dalla nobiltà d'animo.

Personaggi e interpreti della commedia di Pierre de Marivaux: Il giuoco dell'amore e del caso: Orgone: Ennio Balbo; Mario: Renato Cominetti; Silvia: Carla Bizzarri; Dorante: Giancarlo Sbragia; Lisetta: Anna Misserocchi; Borghignone: Mario Feliciani; Un servo: Giotto Tempestini.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Radio (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,1 MHz) • *Concerto in re maggiore* op. VII n. 11 per violino, archi e cembalo (Revisione di Riccardo Castagnone) (solista Angelo Stefanato) • *I Concerti delle Stagioni* da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. VIII, per violino, archi e cembalo (Revisione di Renato Fasano); *Concerto in mi maggiore* «La Primavera» (solista Angelo Stefanato); *Concerto in sol*

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 0600 pari a m 40,50 e su kHz 9519 pari a m 31,53 e da Il canale di Fildifludazione. 0,06 Musica per tutti, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Pagine liriche, 2,06 Ribalta internazionale, partecipano le orchestre di Stanley Black, Burt Bacharach, Françoise Poirier, i cantanti Sylvie Vartan, Ray Charles, Dionne Warwick; il pianista Peter Nero, i complessi Key Windin' e The Village Stompers - 3,36 Concerto in miniatura - 4,06 Mosaico musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## radio vaticana

**14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,33 Orizzonti** (notiziario), **20,15 Notiziario** (notiziario), **20,45 Notiziario** (notiziario), **21,15 Notiziario** (notiziario), **21,45 Notiziario** (notiziario), **22,15 Notiziario** (notiziario), **22,45 Notiziario** (notiziario), **23,15 Notiziario** (notiziario), **23,45 Notiziario** (notiziario), **24,15 Notiziario** (notiziario).

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**1 Programma**

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronaca di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Lezioni di francese (il coro), 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Intermezzo, 13,05 «La bella Angiolina», di X. de Montepin, 13,20 I concerti per cembalo di Bach, 13,30 Concerti originali e continuo, V trasmissione: Concerto in fa min. BWV 1056 per cemb. concertato, due v.l., v.l. e cont.; Concerto in re min. BWV 1063 per tre cemb., due v.l., v.l. e cont.; Concerto in sol min. BWV 1058 per cemb. obbligato, due v.l.,

v.l. e continuo, 14,10 Radio 24, 16,05 Hip-hop, canzoni on line, 17,05 Notiziario, 17,10 Radiogiornale, 18,05 Siedti e ascolta, con G. Calabrese, 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 19 Tanghi, 19,15 Notiziario, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Carlo Gabloneo, programma di L. Ambrosoli ed E. Bellinelli, 21 Orch. Radiosa, 21,30 Orizzonti ticinesi, 22,05 La giostra dei libri, 22,30 Orchestra varie, 22,45 Confidential Quartet dir. A. Donato, 23 Notiziario, 23,20-23,30 Preludio serale.

**Il Programma**

12 Radio Suisse Romande: «Midi musicale», 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio», Adriano Bianchini: «Festino della del giovedì grasso avanti cena», commentato da Lesca e cinque voci, Joseph Haydn: «Geiselte Gesänge»; Ottorino Respighi (Trascr. Alberto Bocci): Antiche danze e Aria per liuto, 18 Radio gioventù, 18,30 Problemi del lavoro, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Trasm. da Berna, 20 Diario culturale, 20,15 Musica sinfonica diretta da Riccardo Chailly, 20,30 Linee aeree: La bella delle belle, radiocomposizione di Ariane, 21,35 Il canzoniere, 22-23,30 Musical notes, 23,30, presentata da Briner-Aimé, Dal Festival di Royan 1988: Olivier Messiaen: «Cinq chants» per 12 voci a cappella, dir. M. Couraud.

# Nuovo Lux

## si fa crema nutriente sotto le tue dita



Aggiungi solo acqua. E Nuovo Lux ora si trasformerà tra le tue mani in una crema, una vera crema nutriente... e scoprirai che mai prima d'ora la tua pelle era stata così dolce, morbida e liscia.

Ora Nuovo Lux contiene gli stessi olii pregiati di base che compongono le preziose creme nutrienti.

Ogni giorno lo saprà la tua pelle, ricca di sempre nuove risorse di giovinezza. Morbida, perché Nuovo Lux la nutre ed evita che inaridisca.

Prova Nuovo Lux e subito lo saprai: addolcisce dove pulisce.

**Il sapone di bellezza di 9 stelle su 10**

Maria Grazia Buccella, interprete del film "Sissignore", dice: "Ho provato Nuovo Lux... addolcisce la mia pelle".

addolcisce  
dove pulisce

LUX

# PASTA ANTONIO AMATO ricca d'uovo!



**Chiamatela col nome... e cognome:  
è pasta Antonio Amato di pura semola  
e all'uovo, in tante gustose varietà!**



**pasta antonio amato - salerno**

**... il buon tonno  
all'olio d'oliva**

vi da appuntamento questa sera in  
**TIC-TAC**

## giovedì

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

**10,30 Geografia**  
Prof. Franco Bonacina  
Come e perché le città sorgono in determinati luoghi

**11 — Applicazioni tecniche**  
Ing. Oreste Ormea  
Dalla pietra al cemento alle costruzioni

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

**11,30 Biologia**  
Prof. Pasquale Pasquini  
L'assunzione degli alimenti ai vari livelli della scala zoologica

**12 — Fisica**  
Prof. Pier Giorgio Bordini  
I tre principi della dinamica (Replica)

#### meridiana

**12,30 SAPERE**  
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
**La nostra salute**  
a cura di Paolo Cerretelli e Paolo Storzini  
Realizzazione di Eugenio Giacobino  
10ª e ultima puntata (Replica)

**13 — LE PARENTI POVERE**  
Appunti e note di viaggio di Alberto Bonucci  
**La Via Casilina**  
Realizzazione di Alberto Bonucci e Bianca Lia Brunori

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

**BREAK**  
(Milkana Cortina - Dadi Knorr)

**13,30-14**

#### TELEGIORNALE

#### trasmissioni scolastiche

**15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)**

#### per i più piccini

**17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ**  
Cavalier Stampella nel paese dei Maracas  
Telefaba di Tinin Mantegazza  
Pupazzi di Velia Mantegazza  
Scene di Ennio Di Majo  
Regia di Guido Stagnaro

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
**GIROTONDO**  
(Milkana Deluxe - Doria S.p.A. - Giocattoli Sebino - Rowntree)

#### la TV dei ragazzi

**17,45 a) PIAZZA DEL CAMPO**  
Profilo storico e artistico di una delle più belle piazze d'Italia a cura di Giordano Repossi

**b) JEMINA E JOHNNY**  
Due bambini in una grande città  
Telefilm  
Sceneggiatura e regia di Lionel Ngakane  
Prod.: Vucani Ventures  
Int.: Nicolette Robinson e Patrick Hatfield

**c) LE AVVENTURE DEL GATTO SILVESTRO**  
— I nemici nell'orto  
— Un cliente poco gradito  
Prod.: Warner Bros  
Dir.: Gold Film

#### ritorno a casa

**GONG**  
(Vim Clorex - Invernizzi Milano)

#### 18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale del produttore agricolo e del consumatore a cura di Giovanni Visco e Adriano Reina  
**Olio oggi... e domani?**  
Dibattito fra i rappresentanti delle categorie interessate  
Realizzazione di Paolo Toddeini

#### 19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
**Lo sport per tutti**  
a cura di Antonio Fugardi con la consulenza di Aldo Notario  
Realizzazione di Sergio Tau  
5ª puntata

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

**TIC-TAC**  
(Lievito Bertolini - Bic - Dentifricio Colgate - Pavesini - Tonno Maruzzella - Zoppas)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

**ARCOBALENO**  
(Lip - Carrarmato Perugia - Antonio Amato Salerno - Cera Gray - Consorzio Parmigiano Reggiano - Formitrol)  
**IL TEMPO IN ITALIA**

**20,30**

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Fratelli Fabbri Editori - (2) Formaggio dietetico ipolipidico Plasmon - (3) Brandy Sis Cavallino Rosso - (4) Confezioni SanRemo - (5) Vafer Saiwa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Brera Cinematografica - 3) Compagnia Generale Audiovisivi - 4) Live Actions - 5) Arno Film

**21**

#### I GIORNI

#### DELLA STORIA

**OLIVER CROMWELL**  
Ritratto di un dittatore  
Sceneggiatura di Flavio Nicolini  
Consulenza storica di Rosario Romeo  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Carlo J. Stuart Giancarlo Sbragia Sir Thomas Herbert

Aldo Bufi Landi  
Il Vescovo Juxon Enrico Ribulsi  
Everard Edoardo Florio  
John Lilburne Eros Pagni  
Oliver Cromwell Sergio Fantoni  
William Pierluigi Zollo  
Lenthall Mario Feliciani  
Harrison Filippo De Gara  
Riccardo Attilio Corani  
Henry Vane Mario Ferrari  
Martin Claudio Dani  
Midmay Gino Ravazzini  
Pride Mario Righetti  
La madre di Cromwell Toti Dal Monte  
Thurlow Sandro Borch  
Mollins Guido Alberti  
Padre Goodwin Giancarlo Fantini  
Scene di Emilio Vaglini  
Costumi di Misha Scandella  
Regia di Vittorio Cottafavi  
Seconda parte

**DOREMI'**  
(De Rica - Detersivo Ariel - Camomilla Sogni d'oro)

**22 — TRIBUNA SINDACALE**  
a cura di Jader Jacobelli  
Partecipano: CGIL - UIL - Intersind - Confindustria

**23**

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

#### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

*Una lingua per tutti*

#### Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut  
Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi

17ª trasmissione

#### 21 — SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Prodotti Mec Lin Bebé - Sagnola Alemagna - Elettrodomestici Bialetti - Super Silver Gillette - Findus Bastoncini Pesce - Brandy Stock 84)

**21,15**

#### CAMPIONI

#### A CAMPIONE

Presentano Aba Cercato e Alberto Lupo

Madrina dei premi Gabriella Farinon

Ripresa televisiva di Marco Blaser

(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

#### DOREMI'

(Lavatrici Philco - Sottilette Kraft)

**22,35 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA**  
Programma settimanale di Giulio Macchi

con la collaborazione di Raimondo Musu e Luciano Arancio, Vittorio Lusvardi, Gianluigi Poli, Giancarlo Ravasio

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

**20,10 Super-Max**  
• Zwischenfall im Warenhaus  
• Heiterer Spionagefilm  
Regie: Murray Golden  
Prod.: NBC

**20,35-21 Luis Trenker erzählt**  
• Der gute Mansuet  
Regie: Luis Trenker





# NAZIONALE

# SECONDO

**6 febbraio**  
**giovedì**

## TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 La nostra immagine. Conversazione di Carlo Majello  
9,30 R. Schumann: Sonata in fa diesis min. op. 11 (pf. A. Brailowski)

10 — CONCERTO DI APERTURA

A. Sacchini: Edipo a Colono, Ouverture (New Philharmonic Orchestra, dir. R. Leppard) • S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pf. e orch. (sol. M. Argerich - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. C. Abbado) • J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter)

11,15 I Quartetti per archi di G. F. Malipiero

Cantari alla madrigalesca (Terzo Quartetto) (Quartetto di Milano); Settimo Quartetto (Quartetto Ferraresi)

11,55 Tastiere

G. Frescobaldi: Canzone terza, dal II libro di Toccate, Canzoni, Inni (clav. L. F. Tagliavini) • W. A. Mozart: Variazioni su un Minuetto di Duport K. 573 (pf. R. Firkusny)

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York): Ruthellen Crews: Linguistica per le scuole elementari

12,20 Civiltà strumentale italiana

A. Scarlatti: Concerto grosso in fa magg. • F. A. Bonporti: Concerto in re magg. op. 11 n. 8 per orch. d'archi • G. Tartini: Sinfonia pastorale

12,55 INTERMEZZO

G. P. Telemann: Concerto in mi bem. magg. da Tafelmusik • parte III per due cr., archi e cont. (A. van Wouderberg, H. Baumann, cr. e Compl. • Concerto Amsterdam, dir. F. Brüggem) • L. van Beethoven: Serenata in re magg. op. 8 per vl., vln. e vc. (I. Heifetz, vl.; W. Primrose, vln.; G. Platigorsky, vc.) • J. Brahms: Due intermezzi dall'op. 116; in mi magg., in mi min. (pf. J. Katchen) • F. Busoni: Valzer danzato, op. 53 (Orch. Philharmonia di Londra, dir. I. Markevitch)

14 — Voci di ieri e di oggi: soprani Maria Barrientos e Renata Scotti (Vedi Locandina)

14,30 Il Disco in vetrina

R. Schumann: Genovese, ouverture op. 81; Sinfonia n. 1 in si bem. magg. op. 38 • Primavera • Manfred, ouverture op. 115 (Disco C.B.S.)

15,30 Concerto del Trio Italiano d'archi

W. A. Mozart: Due Adagi e due Fughe a tre voci da J. S. Bach • M. Reger: Trio in la min. op. 77 b)

16,10 Musiche d'oggi

K. Stockhausen: Klavierstück n. 7 (pf. P. Renosto); Kontakte per suoni elettronici, pf. e percussioni (D. Tudor, pf.; C. Caskel, percussioni, dir. D. Paris)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 I viaggi degli altri, Conversazione di Paola Ojetti

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

17,45 G. F. Haendel: Concerto in mi bem. magg. op. 4 n. 6 per org. e orch. (a cura di H. Walcha)

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta

Settimanale di attualità culturale  
• Italia nostra • a convegno: nuove strutture per l'amministrazione dei beni culturali

19,15 G. Faure: Quartetto in do min. op. 15 per pf. e archi

19,45 In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani

20 — Stagione Lirica della RAI

Passaggio

messia in scena di Luciano Berio e Edoardo Sanguineti • Musica di LUCIANO BERIO  
Soprano: Evelyn Mandac  
Direttore Mario Gasella  
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI • M° del Coro Ruggero Maghini  
Nota illustrativa di Umberto Eco

Il figlio prodigo

Terza Parabola da chiesa su testo di William Plomer op. 81 • Musica di BENJAMIN BRITTEN  
Direttore Colin Graham (Vedi Locandina)  
Note illustrative di Edoardo Gugieli

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette

22,30 Il medico scrittore. Conversazione di Nora Rosanigo Merini

22,40 Rivista delle riviste - Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

6 '30 Segnale orario  
Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
Per sola orchestra

7 '10 Giornale radio  
Musica stop  
Pari e dispari  
IERI AL PARLAMENTO

8 GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane  
Palmolive  
'30 LE CANZONI DEL MATTINO  
con Little Tony, Anna Identici, Nunzio Gallo, Gigliola Cinquetti, Gilbert Bécaud, Caterina Caselli, Sacha Distel, Miranda Martino, Piergiorgio Farina

9 Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Piovene  
Manetti & Roberts  
'06 Colonna musicale

10 Giornale radio  
La Radio per le Scuole (Scuola Media)  
• Occhio alla strada! •, quindicinale per l'educazione stradale, a cura di Pino Tolla, Ruggero Y. Quintavalle e Domenico Volpi  
Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli  
Malto Kneipp  
'35 Le ore della musica - Prima parte

11 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta  
Ditta Ruggero Benelli  
'08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte  
'30 UNA VOCE PER VOI: Soprano GIANNI GALLI (Vedi nota illustrativa) - Palmolive

12 Giornale radio  
'05 Contrappunto  
'31 Si o no  
'36 Vecchia Romagna Buton  
'42 Lettere aperte: Rispondono i programmatori  
'42 Punto e virgola  
'53 Giorno per giorno

13 GIORNALE RADIO  
Soc. Grey  
'15 LA CORRIDA  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

14 Trasmissioni regionali  
'37 Listino Borsa di Milano  
'45 Zibaldone italiano - Prima parte

15 Giornale radio  
'15 ZIBALDONE ITALIANO  
Seconda parte: Le canzoni di Sanremo 1969  
Fonit Cetra  
'45 I nostri successi

16 Programma per i ragazzi: « Visto dai grandi, visto dai ragazzi », quindicinale realizzato e presentato da Anna Maria Romagnoli  
III. Voglio fare l'attore, voglio fare il cantante  
'30 Scusi ha un cerone?  
Ricordi cinematografici di Memmo Carotenuto - Testi di Belardini e Moroni - Regia di Sandro Merli

17 Giornale radio  
'05 PER VOI GIOVANI  
Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco  
Regia di Raffaele Meloni  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

18

19 '08 Sui nostri mercati  
'13 Sissi, la divina imperatrice  
Originale regia, di Franco Monicelli - 2ª puntata - Regia di P. Masserano Taricco (Vedi Locandina)  
'30 Luna-park

20 GIORNALE RADIO  
'15 Operetta edizione tascabile  
FIOR D'AWAII di Carlo Lombardo e Paul Abraham  
LA MAZURKA BLU di Franz Léhar, Leo Stein e Bela Jenbach  
Orchestra diretta da Cesare Gallino

21 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO GORINI-SERGIO LORENZI  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

'45 VEDETTES A PARIGI  
(Programma scambio con la Radio Francese)

22 TRIBUNA SINDACALE  
a cura di Jader Jacobelli  
Partecipano: C.G.I.L. - U.I.L. - Intersind - Confcommercio

23 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte

24

6 — PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino - Sorrisi e Canzoni TV  
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio

7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno  
7,43 Billardino a tempo di musica

8,13 Buon viaggio  
8,18 Pari e dispari  
8,30 GIORNALE RADIO  
Cip Zoo  
8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA

9,09 COME E PERCHÉ  
Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani  
9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy  
9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei  
9,40 Interludio — Manetti & Roberts

10 — GRANDI SPERANZE  
Romanzo di G. Dickens - Traduz. e adattam. radiof. di A. De Stefani - 14º episodio - Regia di Pietro Masserano Taricco (V. Locandina) — Invernizzi  
10,17 CALDO E FREDDO — Dash  
10,30 Giornale radio - Controluce  
Nuova Rexona  
10,40 CHIAMATE ROMA 3131

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federica Taddei - Realizzazione di Nini Pernio  
Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12,15 Giornale radio  
12,20 Trasmissioni regionali

13 — LA BELLA E LA BESTIA  
Un programma di Bruno Colonnelli con Gigliola Cinquetti e Paolo Villaggio - Regia di Roberto Bertea — Falqui  
13,30 Giornale radio - Media delle valute  
Simmenthal  
13,35 Patty Pravo presenta: PARTITA DOPPIA

14 — Juke-box (Vedi Locandina)  
14,30 GIORNALE RADIO  
14,45 Music-box — Vedette Records  
15 — Il personaggio del pomeriggio: Gualtiero Tumulati  
La rassegna del disco — Phonogram  
15,03 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68 (V. Locandina)  
Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio  
15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16 — Meridiano di Roma  
Settimanale di attualità  
Giornale radio

16,30 Musica + teatro  
a cura di Gino Negri: I. • Falstaff •

17 — Bollettino per i naviganti - Buon viaggio  
17,10 Le canzoni di Sanremo 1969  
17,30 Giornale radio  
17,35 CLASSE UNICA: Forma e fauna delle coste mediterranee, di Francesco Baschieri Salvadori  
X. Riepilogo e conclusioni  
17,50 Intervallo musicale

18 — APERITIVO IN MUSICA  
Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare  
(ore 18,30): Giornale radio  
18,55 Sui nostri mercati

19 — UN CANTANTE TRA LA FOLLA, programma musicale di Marie-Claire Sinko — Ditta Ruggero Benelli  
19,23 Si o no  
19,30 RADIOERA - Sette arti  
19,50 Punto e virgola

20,01 FLORIGIOCO - Cronache, personaggi e curiosità del campionato di calcio, a cura di E. Ameri e G. Evangelisti

20,11 Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce  
Gara musicale ad ostacoli di O'Nofri e Nelli con Paola Penni e Pietro De Vico - Compi. diretto da R. Vantellini - Regia di B. Manti — Motta

21 — Italia che lavora

21,10 Il naso di un notaio  
Romanzo di Edmond About - Libero adatt. radiof. di Mauro Pezzati - 2º episodio: « Sebastiano » - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina)  
21,55 Bollettino per i naviganti

22 — GIORNALE RADIO  
22,10 LA BELLA E LA BESTIA, un programma di Bruno Colonnelli con Gigliola Cinquetti e Paolo Villaggio - Regia di Roberto Bertea (Replica) — Falqui  
22,40 APPUNTAMENTO CON NUNZIO ROTONDO

23 — Cronache del Mezzogiorno  
CONCORSO UNCLAZZ PER CANZONI NUOVE  
Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24 — GIORNALE RADIO

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

19,13/Sissi, la divina imperatrice

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Sissi: *Franca Nuti*; Contessa Festetics: *Anna Caravaggi*; Francesco: *Giuseppe Warner Bentivegna*; Elena: *Marisa Bartoli*; Carlo Teodoro: *Pasquale Totaro*; Max Emanuele: *Danielle Mascia*; Duca Max: *Guido Opi*; Duchessa Ludovica: *Luisa Alagni*; Sofia: *Elettra Bissetti*; Maria: *Mariella Furguele*; L'ambasciatore: *Giancarlo Deittori*; Ernesto di Sassonia: *Franco Passatore*; Luigi: *Bruno Alessandro*.

21/Duo pianistico  
Gino Gorini-Sergio Lorenzi

Ferruccio Busoni: *Fantasia per un Orgelwald* (da Mozart); *Fantasia contrappuntistica* di Witold Lutoslawski: *Variazioni su un tema di Paganini*.

## SECONDO

10/Grandi speranze

Personaggi e interpreti del quattordicesimo episodio: Pip: *Alberto Lattuada*; Abel: *Andrea Matteucci*; Jaggery: *Vittorio Domati*; Heriberto: *Gianni De Luigi*.

15,15/Saggi di allievi  
dei Conservatori italiani

Classe di esercitazioni corali ed Enzo Adalberti, *corno*: Allievi del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

Jachet de Berchem: *O Jesu Christe*, per coro a quattro voci miste (Revisione di Aimé) • Tommaso Ludovico da Vittoria: *Ave Maria* (Revisione di Roussel) • Giovanni Giacomo Gastoldi: *Quattro balletti* per coro a tre e cinque voci miste: Sonatemi un balletto • Se mi fai saltar l'umor • Che pensi tu • Vivere lieto voglio (Revisione di Schinelli) (Coro del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 447* per corno e

orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro (solista Enzo Adalberti - Orchestra del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma diretta da Ennio Gerelli). (Registrazione effettuata il 29 maggio 1968 dal Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma).

21,10/« Il naso di un notaio »  
di Edmond About

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Romolo Valli. Personaggi e interpreti del secondo episodio: Il notaio Luigi Lambert: *Romolo Valli*; Il marchese di Villemaurin: *Carlo Ratti*; Il signor Edmond: *Sefano Sbaldo*; Sebastiano: *Checco Rissone*; Il dottor Bernier: *Mico Cundari*; Liliane: *Renata Negri*; Il portinaio Siguet: *Corrado De Cristofaro*; I tre medici: *Franco Luzzi*, *Angelo Zamboni*, *Virgilio Zermi*; Antonio: *Piero Nuti*; I soci del circolo dello "Chemin de Fer": *Giampiero Becherelli*, *Dante Biagini*, *Alessandro Borch*, *Cristiano Censi*, *Massimo De Franco*, *Regia di Umberto Benedetto*.

## TERZO

14/Voci di ieri e di oggi:  
soprani Maria Barrientos  
e Renata Scotto

Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa » (soprano Maria Barrientos) • Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: « Siccom guardo il cavaliere » (soprano Renata Scotto) • Daniel Auber: *Fra Diavolo*: « Or son sola », cavatina (Maria Barrientos) • Georges Bizet: *I Pescatori di Perle*: « Siccom un di », cavatina (Renata Scotto) • Giacomo Meyerbeer: *Dinorah*: « Ombrina leggera » (Maria Barrientos).

20,45/« Il figliol prodigo »  
di Benjamin Britten

Personaggi e interpreti: Il tentatore: *Gregory Dempsey*; Il padre: *Bryan Drake*; Il figlio maggiore: *Benjamin Luxton*; Il figlio minore: *Bernard Dickerson*; Servi, parassiti e mendicanti: *Pascal Allen*, *Peter Bedford*, *Carl Duggan*, *David Hartley*, *Philip Hooper*, *Peter Leeming*, *John McKenzie*, *Clive Mollie* e *Paul Wade*; Servi giovani e voci fuori: *Robert Alder*, *John Harriman*, *Peter Heriot*, *Richard Kahn* e *David Morgan*; Strumentisti: *Norman Knight*, *flauto*; *Peter Reeve*, *tromba*; *Neill*

*Sanders, corno*; *Jan Jewel, viola*; *Keith Marjoram, contrabbasso*; *Osian Ellis, arpa*; *James Blades, percussioni*; *Stuart Bedford, organo* • The English Opera Group (Reg. effett. il 22-9-1968 dalla Chiesa di San Filippo Neri in Perugia in occasione della « XXIII Sagra Musicale Umbra »).

## \* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Marletta: *Stelle di Spagna* (Roberto Pregadio) • Millerose: *Tre lunghi baci* (Frank Chacksfield) • Osborne: *Mes Champs Elises* (Tony Osborne) • Putman: *Green grass of home* (Caravelli) • Rev: *Mexican doll* (Windsor Strings) • Massara: *For scarlet* (Berto Pisano) • Jarre: *Viva viva Villa* (Albert Moore) • Bruni: *Cromatic love* (Bobby Gutesha) • Trapani: *Carina mia* (Arturo Mantovani) • Styne: *People* (Billy Vaughn).

SEC./10,17/Caldo e freddo

Williams: *Royal garden blues* (Bobby Hackett Jazz Band) • Langdon-Arlen: *You're impossible* (Quart. André Previn) • Haggart: *Smoke Mary* (Bauduc-Lamare) • Mussulli: *Bob* (The Robin (Sestetto Serge Chaloff).

SEC./14/Juke-box

Simonetta-Gaber: *Ma pensa te* (Giorgio Gaber) • Rossi-Tamborrelli-D'Orso: *Nella mia stanza* (Rita Pavone) • Salerno-Reitano: *Avevo un cuore che ti amava tanto* (Mimo Reitano) • Kotchouk-Sannino: *A Jacqueline* (Vasco Vassili) • Don Backy-D. Mariano: *Samba* (Don Backy) • Migliacci-Zambrini: *Cini*: *La bambola* (Patty Pravo) • Pagani-Manston-Gellari: *Jezeamine* (The Casuals) • Cavallero: *Un nuovo giorno* (Tullio Gallo).

NAZ./17,05/Per voi giovani

*A little less conversation* (Elvis Presley) • *L'amore mio, l'amore tuo* (Anonima Sound) • *End of the world* (Anhrodite's Child) • *Sorridimi* (Thomas) • *Chewy chewy* (Ohio Express) • *Garibaldi blues* (Bruno Lauzi) • *It's all over* (Vigon) • *Get on your knees* (Los Canarios) • *Chiudo gli occhi e conto a sei* (Cristina Hansen) • *Crown of creation* (Jefferson Airplane) • *Sing a simple song* (Sly & Family Stone) • *Le rondini bianche* (Aldo e i Falischi) • *I'll know my love* (Vogues) • *Lontananza* (Nicola Arigliano) • *Martha my dear* (Beatles) • *The end of the world* (The Beatles) • *Adrian* (Adriano Celentano) • *Nichimare* (The Crazy World of Arthur Brown) • *Agosto* (Don Backy) • *Electric stories* (Four Seasons) • *Nostalgia* (Sylvie Vartan) • *I heard it through the grapevine* (Martha & the Vandellas) • *Un mio canzone* (Chico Buarque de Holanda) • *Mellow yellow* (California Dreamers) • *Horse fever* (Cliff Nobles & Co.) • *Blues for China* (Charlie Byrd).

A cura del prof. Angelo Sguerzi



Il soprano Gianna Galli

## UNA VOCE PER VOI

11,30 nazionale

Dall'inizio di questa settimana la trasmissione Una voce per voi è stata affidata al prof. Angelo Sguerzi, noto specialista in bel canto. Quarantasettenne, attualmente insegnante di Italiano e Storia in un Istituto Tecnico di Venezia-Mestre, laureato in lettere moderne a Padova e già bibliotecario per qualche anno a Venezia e a Udine, Sguerzi ha seriamente e appassionatamente coltivato la musica pur senza frequentare alcun Conservatorio. Ha studiato pianoforte e canto privatamente a Venezia e a Firenze. E afferma oggi di aver ricevuto preziose lezioni da Gilda Dalla Rizza, pur confessando nel medesimo tempo che il suo maestro ideale resterà Eugenio Gara, « sempre prodigo di consigli ».

Tra i suoi lavori più significativi ricorda di aver trattato alcune importanti voci per la Enciclopedia dello Spettacolo. Ha pubblicato altresì alcuni saggi sulla Pantaloni, sulla Callas, su Christoff e sulla Simonato, nonché sugli interpreti pucciniani. Dal '66 collabora allo Spettatore musicale con cronache veneziane e soprattutto con articoli riguardanti i problemi più vivi sul canto e sui cantanti. Di notevole impegno vocalità contemporanea, vocalità del « Mose », Situazione e prospettive del canto rossiniano. Sguerzi si dedica infine alla recensione discografica su riviste specializzate.

I criteri da lui scelti per la trasmissione Una voce per voi sono dettati dall'intenzione di proporre i singoli cantanti (oggi è il turno di Gianna Galli dopo quello nei giorni scorsi di Ettore Bastianini, Giuseppe Campora e Anna Maria Rota) sia nelle loro caratteristiche tecnico-vocali, sia nel loro inserimento in un gusto interpretativo che è andato profilandosi in quest'ultimo ventennio, a meno che non si rievochi l'arte dei più anziani. Angelo Sguerzi li presenterà tutti dando risalto al loro repertorio con cenni particolari, ovviamente, ai pezzi eseguiti durante la trasmissione. Nonostante ciò il presentatore non disdegnerà le notizie biografiche e di carriera, quando queste servano a rifinire il breve profilo proposto. Del soprano Gianna Galli sono state scelte per l'ascolto alcune tra le più belle interpretazioni: « Chi il bel sogno di Doretta » da La rondine e « In quelle irine morde » dalla Manon Lescaut di Puccini; « Un di, ero piccina » dall'Iris di Mascagni; l'« Aria dello specchio » dalla Thais e « Pleurez, pleurez, mes yeux » da Le Cid di Massenet; infine l'« Addio del passato » da La traviata di Verdi.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,3 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,58: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7, dalle stazioni di Cattolissima O.C. su kHz 690 pari a m 49,50 e kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Diffusione.

0,06 Musica per tutti • 1,06 Due voci e un'orchestra: Enzo Jannacci • Anna Marchetti • Orch. Frank Chacksfield • 1,36 Antologia operistica • 2,06 Musica notte • 2,36 Dall'opera alla commedia musicale • 3,06 Parata orchestre • 3,36 La vetrina del disco • 4,06 Invito alla musica • 4,36 Motivi del nostro tempo • 5,06 Rassegna d'interpreti • 5,36 Musiche per un buon-

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giorno: Musiche di Lorenzo Perosi eseguite dall'organista Domenico Ceccato. 18,15 Porcicola a Katoliskaja sveta. 19,15 Timely words from the Pope. 19,33 Orizzonti cristiani. 20,45 Teologia attuale. Tavola rotonda su argomenti di attualità. 20,15 Vitalità ou exhuberance. 20,45 Theological fragen. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Intervista e commentari. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Beethoven: Romanza in sol magg. per vi. e orch. • 40 (sol. L. Jacques): Romanza in fa magg. per vi. e orch. op. 50 (vi. L. Gay de Combes - Radiorchestra dir. B. Amadeus). 8,45 Lezioni di francese (III corso). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Intervista. 13,05 « La bella Angelina », di X. de Montepin. 13,20 Il Quartetto d'archi. Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re magg. K. 155; Quartetto in sol magg. K. 156; Quartetto

in do magg. K. 157 (Quartetto di Stato Bulgaro Dimov). 14,10 Radio 2-4. 16,05 Quattro chiacchiere in musica, a cura di Vera Zemanova. 16,30 Cronache di ieri. 16,35 Sottovoce, tacchino musicale di Benito Giannotti. 18,30 Canti regionali italiani. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Filarmonica. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni intorno ad un tema. 20,30 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta da Bouvenot. 20,45 Aldo Minella, chitarra. Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg. • Mario Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re per chit. e orch. op. 90. 21 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 33 in si bem. magg. K. 319. Nell'intervallo: Cronache musicali. 22,05 La « Costa dei barbari ». 22,30 Galleria del jazz. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Buonnotte.

Il Programma

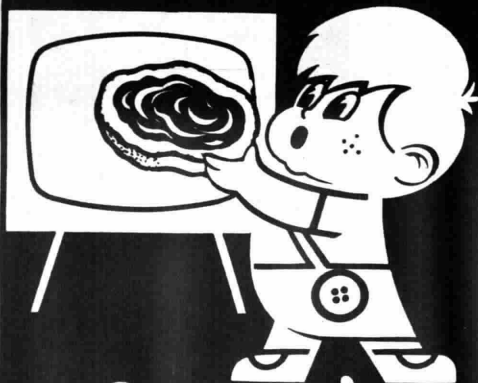
12 Radio Suisse Romande: « Midi pomeridiana ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 15 Musica di fine pomeriggio. Ives: Sonata n. 2 • Concord • (pf. Della Pizzardi); J. C. Bach: Sonata op. 5 n. 10 (clav. Ophira Alout). 18 Radio gioventù. 18,30 Orchestra Radiosa. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Teasm. da Losanna. 20 Diario culturali. 20,15 Ribalta internazionale. 20,45 Teatro al microfono. cronache di Reto Roedel. 20,50 « Chatterton », tre atti di Alfred De Vigny (versione italiana di Sergio Marzotati). 22,20-22,30 Ultima notte.

LA DISCOTECA DEL  
RADIOCORRIERE

a pagina 38

TUTTE LE INFORMAZIONI  
SULLA NUOVA INIZIATIVA

questa sera in  
TIC TAC



cremi

**S.MARTINO**

un prodotto CLECA

VENDIAMO SPEDENDO A NOSTRO RISCHIO CON PROVA GRATIS A DOMICILIO  
televisori e radio portatili o da tavolo, radiofonografi, radio e giradischi  
per auto, fonovaligie, registratori, foto-cine: tutti i tipi di apparecchi  
e ogni genere di accessori e materiali: binocoli, telescopi, elettrodomestici  
per qualsiasi esigenza e chitarre d'ogni tipo, amplificatori,  
organi elettronici, pianole, fisarmoniche, batterie, sassofoni, orologi.



ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO  
Lire 1.000

quota minima mensile  
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO  
CATALOGHI GRATUITI  
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO  
ORGANIZZAZIONE BAGNINI  
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

le migliori marche  
ai prezzi più bassi

scommettiamo che  
questa sera in  
**CAROSSELLO**  
c'è il  
**Digestivo**  
**Antonetto?**



venerdì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 Osservazioni scientifiche  
Prof.ssa Franca Facchini  
La foglia

#### 11 — Applicazioni tecniche

Ing. Oreste Ormea  
C'era una volta una bicicletta

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia

Prof. Aldo Garosci  
Il colonialismo

12 — Ragioneria

Prof. Mario Zane  
La dinamica dei gruppi di impresa

### meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Giannelli

Il lungo viaggio: la via di Cristo

a cura di Egidio Caporello e

Angelo D'Alessandro

Realizzazione di Angelo D'Alessandro

60 puntate

(Replica)

13 — SETTELENGHE

Itinerari di fine settimana

a cura di Bruno Modugno

Presentano Silvana Giacobini e

Bruno Modugno

La via del marmo

Servizio filmato di Giuseppe Santini

Per un ritorno sicuro

Servizio filmato di Mino Damato

Impariamo a salire (IV)

Servizio filmato di Marisa Bernabei e Mario Costa

Realizzazione di Gigliola Rosmino

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Baci Perugia - Olio dietetico)

(Cuore)

13,30-14

TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI  
DEL MATTINO)

### per i più piccini

17 — LANTERNA MAGICA

Programma di film, documenti e cartoni animati

Testi e presentazione di Carlo

Loffredo

Realizzazione di Amleto Fattori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Acqua Sangemini - Invernizi)

Invernizza - Silan - Pavesini)

la TV dei ragazzi

17,45 a) THIERRY LA FRONDE

La giostra dei cavalieri

Telefilm - Regia di Robert Guéz

Prod.: Screen Gems

Int.: Jean-Claude Drouot, Jean

Gras, Clément Michu, Robert Le

Gras, Robert Bazill, Bernard Bellan,

Bernard Rousseau, Céline Leger

b) L'AMICO LIBRO

a cura di Stefano Jacomuzzi e

Gianni Pollone

Consulenza del Centro Nazionale

Didattico di Firenze

Presenta Milena Vukotic con Antonio

Francioni

Regia di Elisa Quattrocchio

ritorno a casa

GONG

(Rowntree - Caffè decaffeinato)

Cuorili)

18,45 CONCERTO DELLA

CAPPELLA MONACENSIS

Leonhard Lechner: «Versetti

di vita e morte», Versetti a

mottetto; Samuel Scheidt:

«Perché rattristi il mio cuore»

Variazione corale; Johann

Hermann Schein: «Affinché

vedano con le lacrime»,

Mottetto; Michael Praetorius:

«Et in terra», Concerto

sacro; Girolamo Frescobaldi:

Toccata dai «Flori musicali»;

Heinrich Schütz: «Ringraziamo

tutti Dio», dalla «Storia della

nascita di Cristo»

Regia di Fernanda Turvani

(Riprese effettuate dalla Chiesa

di S. Maria del Popolo in Roma)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di

costume

coordinati da Silvano Giannelli

L'uomo e il lavoro

a cura di Angelo D'Alessandro

con la consulenza di Gaetano

Arfé

Realizzazione di Guido Gomas

5ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Casa Vinicola F.lli Castagna

- Lotteria di Agnano - Pro-

dotti S. Martino - Deodorante

Shiff - Industria Alimentare

Floravanti - Omogeneizzati

Gerber)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Totocalcio - Olio d'oliva Dan-

te - Cibalgina - Crema Atrix -

Oro Pilla - Negozi Despar)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Brooklyn Perfetti - (2) Dig-

estivo Antonetto - (3) Artico-

li elastici d'or. Gibaud - (4)

Brandy Vecchia Romagna -

(5) Venus Cosmetics

I cortometraggi sono stati rea-

lizzati da: 1) General Film -

2) Arno Film - 3) Paul Film -

4) Gamma Film - 5) Audio-

vision

21 —

TV 7 —

SETTIMANALE

DI ATTUALITA'

a cura di Brando Giordani

DOREMI'

(Lucido Nugget - Prodotti

Conservati Al.Co - Finegrapa

Libarna)

22 — IO, BERTOLT BRECHT

Poesie e canzoni interpretate

da Giorgio Strehler e

Milva

Musiche di Hanns Eisler e

Kurt Weill

al pianoforte Walter Ba-

racchi

Regia televisiva di Lyda C.

Ripandelli

(Lo spettacolo è stato rea-

lizzato in collaborazione con

il Piccolo Teatro di Milano,

nell'adattamento di Giorgio

Strehler)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

14,30-16,15 VIAREGGIO:

CALCIO

Torneo Internazionale Giovanile

nile

Telecronista Nando Martellini

Regista Giovanni Coccione

18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di

costume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tedschini Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

Replica della 16ª e 17ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Olià Biologico - Pomodori

preparati Althea - Nescafé

Gran Aroma - I.F.I. - Olita

Star - Vaseanol)

21,15

LA CASA SULLA

FRONTIERA

di Slawomir Mrozek

Traduzione di Vera Petrelli

Verdiani

Personaggi ed interpreti:

Io Renato Rascel

La moglie Franca Maresa

Il suocero Michele Malaspina

La suocera Edda Soligo

Primo bambino Antonio Girini

Secondo bambino Pietro Girini

I diplomatici: Andrea Matteuzi,

Donato Castellana

I doganieri: Giancarlo Bonu-

glia, Nestor Gray, Gigi Re-

der, Lucio Rosati

La guardia doganale

Ezio Marano

Lo sconosciuto Gigi Diberti

Il capitano del genio

Massimo Foschi

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Silvana Pantani

Regia di Maurizio Scaparro

DOREMI'

(Cera Grey - Tarr dopobarba)

22 — CRONACHE DEL CINE-

MA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio

e di Ghigo De Chiara

con la collaborazione di Ernesto

G. Laura

Presenta Margherita Guzzini

nati

Regia di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 König Ottokars Glück

und Ende

1. Teil

Trauerspiel von Franz Grill-

parzer

Eine Aufführung des Wier-

ner Burgtheaters

Regie: Kurt Miesel

Verleih: BETA FILM



ore 21,15 secondo

## LA CASA SULLA FRONTIERA

Questa commedia, tipica del repertorio di uno dei maggiori autori drammatici del nostro tempo, il polacco Mrozek, svolge in chiave grottesca una pungente satira alla burocrazia, al militarismo e alle diplomazie che si fanno cieco strumento delle ragioni di Stato. La vita di una pacifica famiglia che abita in una zona di confine viene sconvolta dalle conseguenze di un patto territoriale che stabilisce un nuovo assetto delle frontiere. Le modifiche concordate risultano infatti così drastiche ed ottuse che la nuova linea di demarcazione passa esattamente attraverso la casa dove la famiglia risiede da anni. La sala da pranzo, per esempio, risulterà legalmente spaccata in due e sarà addirittura necessario un lasciapassare per trasferirsi da una stanza all'altra. Da qui una serie di assurde situazioni che punteggiano la vicenda fino alla sua conclusione. Da segnalare la partecipazione di Renato Rascel, nei panni del protagonista, e il debutto televisivo del regista Maurizio Scaparro, che tra l'altro ha fatto conoscere per primo in teatro l'opera di Mrozek al pubblico italiano.

ore 22 nazionale

## IO, BERTOLT BRECHT



Milva (qui con il marito Maurizio Corgnati) offre nel recital una delle sue prestazioni più prestigiose

Il modo più sicuro e redditizio per comunicare in presa diretta con l'intima sostanza umana e morale di Brecht ci è offerto, senza dubbio, dalla lettura dell'abbondante messe di composizioni poetiche con cui l'autore tedesco ha contrappuntato la sua appassionante avventura intellettuale. Nella misura in cui sembra suggellare, perlomeno provvisoriamente, l'intensa esplorazione dell'opera brechtiana fatta dal Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Strehler, il recital acquista il significato di una «summa» preziosa che di Brecht ci scopre il cuore più profondo e segreto, quello in cui affonda le sue radici lo stesso impegno politico e civile del grande drammaturgo. Nelle ballate e nei canti (che impegnano Milva in una delle sue prestazioni più convincenti e prestigiose), nelle liriche più effuse come negli epigrammi o nei componimenti più aforistici, riemergono immediati ed integri tutto l'uomo e tutto il particolare umanesimo di Brecht, sorpresi nel momento in cui attuano la loro perfetta coincidenza. L'aspra condanna della società borghese e la proposta di una rigorosa moralità laica svelano in tal modo il filo rosso che le ricongiunge indissolubilmente all'esperienza diretta, sofferta in prima persona, di un mondo privo di giustizia, di amore e di poesia o alla spettacolo brechtiano è dedicato il servizio che pubblichiamo a pagina 38).

ore 22 secondo

## CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

La rubrica di Canzio e De Chiara, presentata da Margherita Guzzinati, dedica uno dei suoi servizi al film Satyricon che il regista Gian Luigi Polidoro ha tratto dalle pagine di Petronio e del quale è protagonista Ugo Tognazzi. La prossima settimana un altro servizio illustrerà il film dallo stesso titolo che Fellini sta attualmente realizzando a Roma. Nella trasmissione si parlerà anche del film Simon Bolivar, da poco ultimato in Spagna dal regista Alessandro Blasetti. Vi si rievoca la figura del condottiero protagonista delle lotte di indipendenza sudamericana. Concluderà la rubrica un panorama di attualità teatrale.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Romualdo abate, padre dei monaci Camaldolesi. Altri santi: Giuliana vedova, Mosè vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,37 e tramonta alle 17,38; a Roma sorge alle 7,17 e tramonta alle 17,31; a Palermo sorge alle 7,07 e tramonta alle 17,35.

**RICORRENZE:** Nel 1897 muore a Torino lo scienziato Galileo Ferraris. Enuncio il principio del campo magnetico rotante che portò all'invenzione dei motori elettrici a induzione.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Il libro della logica femminile è tutto cancellato dalle lacrime, e la giustizia, nella corte delle donne, è sempre in collera. (Thackeray).

## per voi ragazzi

La nuova avventura di Thierry la Fronde ha per titolo "La giostra dei cavalieri". Re Carlo di Navarra è giunto a Nantes per assistere al grande Torneo delle Rose, cui partecipano i migliori cavalieri di Francia e d'Inghilterra. E' presente anche il Principe Nero, accompagnato dal fedelissimo Sir Florent. La piazza è gremita di popolo. S'inizia il torneo: dopo una serie di assalti la squadra di Navarra si carica nella fuori combattimento. Allora re Carlo si alza in piedi e, con voce piena d'ira, chiede se tra gli spettatori vi sia un uomo capace di sfidare a singolar tenzone il capitano della squadra inglese. Si fa innanzi Thierry la Fronde, che si era tenuto nascosto tra la folla. «E' un fuorilegge, un traditore, non può prender parte al torneo», urla l'inglese Florent. Thierry risponde freddamente: «Sono il signor di Janville, cavaliere della Croce e primo scudiero d'onore di re Giovanni». Il re di Navarra leva una mano in segno di assenso, squillano le trombe d'argento e Thierry la Fronde, tra l'ammirazione di tutti, sostiene un lungo ed emozionante duello.

Nella seconda parte del programma verrà trasmesso *L'amico libro*, presentato da Milena Vukotic e Antonio Francioni. Verrà illustrato un vasto panorama di fiabe classiche di Charles Perrault, Andersen, Hauff, Guido Gozzano, Grimm. Il brano sceneggiato sarà dedicato a Colodi e alla presentazione di alcune nuove edizioni di *Le avventure di Pinocchio*. Verrà letto un brano del *Don Chisciotte della Mancia* del Cervantes e della storia di Orlando, paladino di Francia di Gaeaf Vivanco.

## TV SVIZZERA

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES  
18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo».  
Trattenimento a cura di Leda Bronz.  
Presenta Fosca Tenderini. «Ghiaccio con la musica». Alla scoperta di uno strumento con Silvano Montanaro. 5ª puntata  
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
19,15 TV-SPOT  
19,20 SGATTAIOLANDO. Agli incroci della cronaca con Mascia Cantoni  
19,45 TV-SPOT  
19,50 IL PUNTO  
20,15 TV-SPOT  
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
20,35 TV-SPOT  
20,40 IL REGIONALE  
21 E X: Due tempi di Aldo Nicolai. Beronaghi ed interpreti: Gianni Lida Ferro; Flavia: Ketty Fusco; Marcello: Gabriele Antonini. Regia di Sergio Gennì  
22,40 In Eurovisione da Garmisch: CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Danza (a colori)  
23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

## NUGGET

vi invita a vedere questa sera

do re mi



Nugget penetra nei pori nutre e protegge il cuoio

è un prodotto Reckitt

Reckitt S.p.A. - Corso Europa 866 - 16148 Genova

## COME AVERE UN BEL

SENO

in meno di un mese



È già noto che i Laboratori Biocosmetici STHILSEN, basandosi sulle più recenti scoperte della moderna scienza cosmetologica, hanno messo a punto, dopo lunghi anni di ricerche ed esperimenti, un efficace trattamento ad uso esterno assolutamente innocuo che, applicato per pochi minuti ogni sera, sviluppa e rassoda armoniosamente il seno modellandolo in una perfetta linea. Il Sene, attrattiva femminile più importante, merita di essere curato ed abbellito al pari di ogni altra parte del corpo ed il trattamento Sthilsen, a duplice azione, è l'adatto prodotto per una efficacissima cura estetica di ottimo risultato.

Abbellire il Sene oggi giorno non è più un sogno ma una realtà alla portata di tutte le donne che abbellire il viso, le mani, i capelli ecc.

Le molte lettere di ringraziamento che ogni giorno riceviamo, da parte della clientela entusiasta, attestano i soddisfacenti risultati ottenuti con l'uso dei trattamenti Sthilsen.

Avete dei dubbi? È giusto ed è per questo che noi non vi chiediamo di acquistare ma di fare una prova senza spese né impegni. Dietro vostra semplice richiesta vi invieremo infatti, con la massima riservatezza e con tutte le informazioni, un DOPPIO CAMPIONE GRATUITO del trattamento che vi interessa affinché voi stesse possiate giudicare.

È sufficiente inviare l'allegato buono oppure il vostro nome e cognome ed indirizzo specificando se per SVILUPPO o RASSODA-MENTO a: Laboratori Biocosmetici STHILSEN Rep. TS/5 P. Centre C/P. 20 - 70100 - BARI.

## BUONO

per ricevere  
GRATIS un doppio  
campione di  
STHILSEN

☐ Sviluppo  
Nome e Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_

☐ Rassodamento  
Città e Provincia \_\_\_\_\_  
Non inviare DENARO ma solo 3 FRANCOBOLLI da L. 50 per spese

I trattamenti Sthilsen sono anche in vendita nelle migliori profumerie e farmacie

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | '30 Segnale orario<br>Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>Per sola orchestra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6— SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazzeletti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i><br>Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - <i>Giornale radio</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7  | <b>Giornale radio</b><br>Musica stop (Vedi Locandina)<br>Pari e dispari<br><b>IERI AL PARLAMENTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7,30 <b>Giornale radio</b> - Almanacco - L'hobby del giorno<br>7,43 <b>Biliardino</b> a tempo di musica (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8  | <b>GIORNALE RADIO</b> - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sette arti - Sui giornali di stamane<br>— Mira Lanza<br>'30 <b>LE CANZONI DEL MATTINO</b><br>Musiche di Strauss, Howard-Ellsworth-Morgan, Howard, Goell-Craig, Mandel, Morriconi, Ferraro, Anderson, Bern-Cahn-Slyne, Kaplan, Faith, Lowe                                                                                                                              | 8,13 Buon viaggio<br>8,18 Pari e dispari<br>8,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>— <i>Chlorodont</i><br>8,40 <b>LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9  | <b>Incontri con donne e paesi</b> , di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Piovene<br>— Manetti & Roberts<br>'06 <b>Colonna musicale</b><br>Musiche di Strauss, Howard-Ellsworth-Morgan, Howard, Goell-Craig, Mandel, Morriconi, Ferraro, Anderson, Bern-Cahn-Slyne, Kaplan, Faith, Lowe                                                                                                                                       | 9,09 <b>COME E PERCHE'</b><br>Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i><br>9,15 <b>ROMANTICA</b> — <i>Pasta Barilla</i><br>9,30 <b>Giornale radio</b> - Il mondo di Lei<br>9,40 <b>Interludio</b> (V. Locandina) — <i>Società del Plasmon</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)</b><br>9,25 <b>L'architettura giapponese. Conversazione di Maria Antonietta Pavese</b><br>9,30 <b>La Radio per le Scuole (Scuola Media)</b><br>«Occhio alla strada», quindicinale per l'educazione stradale, a cura di Pino Tolla, Ruggero Y. Quintavalle e Domenico Volpi - Dimmi come parli, a cura di A. M. Romagnoli (Replica dal Progr. Nazionale del 6-2-69)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10 | <b>Giornale radio</b><br>'05 <b>La Radio per le Scuole</b> (tutte le classi Elementari) - Andiamo al circo », documentario di Paolo Leone. « Cantiamo insieme », a cura di Luigi Colacicchi<br>'35 <b>Le ore della musica</b> - Prima parte<br>In a Persian market, You are mine, La virgin de la Macarena, Pronto... sono io, Gonna leave old Texas now, lo vado via, Night and day, Parole, The peanut vendor — <i>Henkel Italiana</i> | 10— <b>Grandi speranze</b><br>Romanzo di C. Dickens - Traduz. e adatt. radiof. di A. De Stefani - 15° episodio - Regia di Pietro Masserano Taricco (V. Locandina) - <i>Invernizzi</i><br>10,17 <b>CALDO E FREDDO</b> — <i>Ditta Ruggero Benelli</i><br>10,30 <b>Giornale radio</b> - Controluce<br>— <i>Nuovo Omo</i><br>10,40 <b>CHIAMATE ROMA 3131</b><br>Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnetta, Gianni Boncompagni e Federica Taddei - Realizzazione di Nini Perno<br>Nell'intervallo (ore 11,30): <b>Giornale radio</b> | 10— <b>Concerto di apertura</b><br>J. S. Bach: Sonata in fa min. op. 120 n. 1 per cl. e pf.<br>J. Lancelotti, cl.; A. D'Arco, pf.; B. Martinu: Quartetto per pf. e archi (M. Horszowsky, pf.; A. Schneider, vl.; M. Katims, vln.; F. Miller, vc.)<br>10,45 <b>Musica e immagini</b><br>C. Debussy: Estampes (pf. J. Demus) • R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orch. Sinf. • Pro Musica • di Vienna, dir. J. Horstenstein)<br>11,15 <b>Concerto dell'organista Anton Heiler</b><br>J. S. Bach: Due Corali Toccata e Fuga in re min.; Passacaglia e Fuga in do min.<br>11,45 <b>Musica italiana d'oggi</b><br>B. Nicolai: Sonata per vln. pf. e percuss. • G. Bag-giani: Mimesi<br>12,10 <b>Meridiano di Greenwich</b> - Immagini di vita inglese: Un aumento di stipendio per Sua Maestà<br>12,20 <b>L'epoca del pianoforte</b><br>C. M. von Weber: Sonata in do magg. op. 24, n. 1 (pf. H. Roloff) • F. Schubert: Improvisio in si bem magg. op. 142 n. 3 (pf. W. Gieseking) |
| 11 | <b>La nostra salute</b> , a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta<br>— <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i><br>'08 <b>LE ORE DELLA MUSICA</b> - Seconda parte<br>'30 <b>UNA VOCE PER VOI</b> : Baritone <b>ETTORE BASTIANINI</b> (Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>                                                                                                                                           | 12,15 <b>Giornale radio</b><br>12,20 <b>Trasmissioni regionali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 12,55 <b>Intermezzo</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 12 | <b>Giornale radio</b><br>'05 Contrappunto<br>'31 Si o no<br>— <i>Vecchia Romagna Bulton</i><br>'36 <b>Lettere aperte</b> : Risponde il prof. Nicola D'Amico<br>'42 Punto e virgola<br>'53 Giorno per giorno                                                                                                                                                                                                                              | 13— <b>Lello Luttazzi presenta:</b><br><b>HIT PARADE</b><br>Testi di Sergio Valentini — <i>Coca-Cola</i><br>13,30 <b>Giornale radio</b> - Media delle valute<br>13,35 <b>IL SENZATITOLO</b> - Settimanale di varietà<br>Regia di Massimo Ventriglia — <i>Caffè Lavazza</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 13,55 <b>Fuori repertorio</b><br>A. Rejcha: Quintetto in fa min. op. 99 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto Denzi)<br>14,30 <b>Ritratto di autore</b><br><b>Benjamin Britten</b><br>Simple Symphony (Orch. Royal Philharmonic, dir. M. Sargent); Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per archi (Orch. « Boyd Neel », dir. B. Neel)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 13 | <b>GIORNALE RADIO</b><br>— <i>Stab. Chim. Farm. M. Antonetto</i><br>'15 <b>APPUNTAMENTO CON PINO DONAGGIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 14— <b>Juke-box</b> (Vedi Locandina)<br>14,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>14,45 <b>Per gli amici del disco</b> — <i>R.C.A. Italiana</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15,15 <b>G. F. Haendel:</b><br><b>ISRAELE IN EGITTO</b><br>oratorio per soli, coro e orchestra<br>E. Orelli, N. Panni, sopr.; E. Cavetti, msopr.; H. Handt, ten.; F. Maero, bar.; F. Guthrie, bs.<br>Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. P. Maag - Maestro del Coro N. Antonelli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 14 | <b>Trasmissioni regionali</b><br>'37 Listino Borsa di Milano<br>'45 <b>Zibaldone italiano</b><br>Prima parte: CONCONSO UNCLA PER CANZONI NUOVE                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 15— <b>Il personaggio del pomeriggio: Gualtiero Tumiati</b><br>15,03 I nostri dischi — <i>Parade</i><br>15,15 <b>VIOLINISTA RICHARD ODNOPOSOFF</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'intervallo (ore 15,30): <b>Giornale radio</b><br>Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>15,58<br>16— <b>CONCONSO UNCLA PER CANZONI NUOVE</b><br>16,30 <b>Giornale radio</b><br>16,35 <b>LE CHIAVI DELLA MUSICA</b><br>a cura di Gianfilippo de' Rossi                                                                                    | 17— <b>Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera</b><br>Perché la Chiesa si oppone alla limitazione delle nascite? Risponde Mons. Cosimo Petino<br>17,10 <b>Corso di lingua inglese</b> , a cura di A. Powell<br>(Replica dal Programma Nazionale)<br>17,20 <b>P. Hindemith: Sonata n. 2</b> (pf. S. Cafaro)<br>17,45<br>18— <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,15 Quadrante economico<br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>M. Tafuri: Michelangelo, architetto di S. Ackerman - V. Sermoni: « Il libro dei vizi e delle virtù » di Bono Giamboni - C. Gori: Bilancio su Steinbeck - C. G. De Micheli: Poetiche russe<br>19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                           |
| 15 | <b>Giornale radio</b><br>'10 <b>ZIBALDONE ITALIANO</b> - Seconda parte<br>'30 <b>CHIOSCO</b><br>I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Listri<br>'45 <b>Novità per il giradischi</b> — <i>Tiffany</i>                                                                                                                                                                                                                              | 16— <b>CONCONSO UNCLA PER CANZONI NUOVE</b><br>16,30 <b>Giornale radio</b><br>16,35 <b>LE CHIAVI DELLA MUSICA</b><br>a cura di Gianfilippo de' Rossi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 17,10 <b>Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera</b><br>Perché la Chiesa si oppone alla limitazione delle nascite? Risponde Mons. Cosimo Petino<br>17,20 <b>Corso di lingua inglese</b> , a cura di A. Powell<br>(Replica dal Programma Nazionale)<br>17,45 <b>P. Hindemith: Sonata n. 2</b> (pf. S. Cafaro)<br>17,45<br>18— <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,15 Quadrante economico<br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>M. Tafuri: Michelangelo, architetto di S. Ackerman - V. Sermoni: « Il libro dei vizi e delle virtù » di Bono Giamboni - C. Gori: Bilancio su Steinbeck - C. G. De Micheli: Poetiche russe<br>19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                         |
| 16 | <b>Programma per i ragazzi: « Onda verde »</b> , via libera a libri e dischi per ragazzi, a cura di Basso, Finzi, Zilloetto e Forti - Regia di Marco Lami<br>'30 <b>16,30 SPECIAL</b><br>con Gabriella Farinon e Renzo Nissim                                                                                                                                                                                                            | 17— <b>Bollettino per i naviganti</b> - Buon viaggio<br>17,10 <b>Le canzoni di Sanremo 1969</b><br>17,30 <b>Giornale radio</b><br>17,35 <b>CLASSE UNICA: Il Brasile</b> , di Ludovico Incisa<br>I. L'ambiente geografico<br>18— <b>APERITIVO IN MUSICA</b><br>Nell'intervallo: (ore 18,20) <b>Non tutto ma di tutto</b> - Piccola enciclopedia popolare<br>(ore 18,30): <b>Giornale radio</b><br>18,55 <b>Sui nostri mercati</b>                                                                                                                           | 17,10 <b>Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera</b><br>Perché la Chiesa si oppone alla limitazione delle nascite? Risponde Mons. Cosimo Petino<br>17,20 <b>Corso di lingua inglese</b> , a cura di A. Powell<br>(Replica dal Programma Nazionale)<br>17,45 <b>P. Hindemith: Sonata n. 2</b> (pf. S. Cafaro)<br>17,45<br>18— <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,15 Quadrante economico<br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>M. Tafuri: Michelangelo, architetto di S. Ackerman - V. Sermoni: « Il libro dei vizi e delle virtù » di Bono Giamboni - C. Gori: Bilancio su Steinbeck - C. G. De Micheli: Poetiche russe<br>19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                         |
| 17 | <b>Giornale radio</b><br>'05 <b>PER VOI GIOVANI</b><br>Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano <b>Renzo Arbore</b> e <b>Anna Maria Fusco</b><br>Regia di <b>Raffaele Meloni</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                | 17— <b>Bollettino per i naviganti</b> - Buon viaggio<br>17,10 <b>Le canzoni di Sanremo 1969</b><br>17,30 <b>Giornale radio</b><br>17,35 <b>CLASSE UNICA: Il Brasile</b> , di Ludovico Incisa<br>I. L'ambiente geografico<br>18— <b>APERITIVO IN MUSICA</b><br>Nell'intervallo: (ore 18,20) <b>Non tutto ma di tutto</b> - Piccola enciclopedia popolare<br>(ore 18,30): <b>Giornale radio</b><br>18,55 <b>Sui nostri mercati</b>                                                                                                                           | 17,10 <b>Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera</b><br>Perché la Chiesa si oppone alla limitazione delle nascite? Risponde Mons. Cosimo Petino<br>17,20 <b>Corso di lingua inglese</b> , a cura di A. Powell<br>(Replica dal Programma Nazionale)<br>17,45 <b>P. Hindemith: Sonata n. 2</b> (pf. S. Cafaro)<br>17,45<br>18— <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,15 Quadrante economico<br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>M. Tafuri: Michelangelo, architetto di S. Ackerman - V. Sermoni: « Il libro dei vizi e delle virtù » di Bono Giamboni - C. Gori: Bilancio su Steinbeck - C. G. De Micheli: Poetiche russe<br>19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                         |
| 18 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 17— <b>Bollettino per i naviganti</b> - Buon viaggio<br>17,10 <b>Le canzoni di Sanremo 1969</b><br>17,30 <b>Giornale radio</b><br>17,35 <b>CLASSE UNICA: Il Brasile</b> , di Ludovico Incisa<br>I. L'ambiente geografico<br>18— <b>APERITIVO IN MUSICA</b><br>Nell'intervallo: (ore 18,20) <b>Non tutto ma di tutto</b> - Piccola enciclopedia popolare<br>(ore 18,30): <b>Giornale radio</b><br>18,55 <b>Sui nostri mercati</b>                                                                                                                           | 17,10 <b>Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera</b><br>Perché la Chiesa si oppone alla limitazione delle nascite? Risponde Mons. Cosimo Petino<br>17,20 <b>Corso di lingua inglese</b> , a cura di A. Powell<br>(Replica dal Programma Nazionale)<br>17,45 <b>P. Hindemith: Sonata n. 2</b> (pf. S. Cafaro)<br>17,45<br>18— <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,15 Quadrante economico<br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>M. Tafuri: Michelangelo, architetto di S. Ackerman - V. Sermoni: « Il libro dei vizi e delle virtù » di Bono Giamboni - C. Gori: Bilancio su Steinbeck - C. G. De Micheli: Poetiche russe<br>19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                         |
| 19 | '08 <b>Sui nostri mercati</b><br>'13 <b>Sissi, la divina imperatrice</b><br>Originale radiof. di Franco Monicelli - 3° puntata - Regia di P. Masserano Taricco (V. Locandina)<br>'30 <b>Luna-park</b>                                                                                                                                                                                                                                    | 19— <b>OTELLO PROFazio CANTA IL SUD</b><br>19,23 Si o no<br>19,30 <b>RADIO SERA</b> - Sette arti<br>19,50 <b>Punto e virgola</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 18,15 <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>M. Tafuri: Michelangelo, architetto di S. Ackerman - V. Sermoni: « Il libro dei vizi e delle virtù » di Bono Giamboni - C. Gori: Bilancio su Steinbeck - C. G. De Micheli: Poetiche russe<br>19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 20 | <b>GIORNALE RADIO</b><br>'15 <b>IL MONDO SEGRETO DELL'ARTE MODERNA</b><br>a cura di Antonio Bandera e Lucio Fraccareta VI. La psicanalisi della comunicazione nell'artista degli anni sessanta<br>'45 <b>LA VOSTRA AMICA LILLA BRIGNONE</b><br>Un programma di Mario Salinelli                                                                                                                                                           | 20,01 <b>Siamo fatti così</b><br>Un programma di Germana Monteverdi - Regia di Arturo Zanini<br>20,45 <b>Passaporto</b> - Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano<br>21— <b>La voce dei lavoratori</b><br>21,10 <b>Lo Spettacolo Off</b><br>Teatro, cinema e musica 1969 - Realizzato da Costanzo, D'Alessandro, Gavioli e Pitre<br>21,40 Il piano di Luciano Sangiorgi<br>21,55 <b>Bollettino per i naviganti</b>                                                                                                  | 18,15 <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>M. Tafuri: Michelangelo, architetto di S. Ackerman - V. Sermoni: « Il libro dei vizi e delle virtù » di Bono Giamboni - C. Gori: Bilancio su Steinbeck - C. G. De Micheli: Poetiche russe<br>19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 21 | '15 <b>Dalla Sala Grande del Conservatorio</b> • G. Verdi • di Milano<br><b>Stagione Pubblica della RAI</b><br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto da <b>Ferdinand Leitner</b><br>Orchestra Sinfonica di Milano della RAI<br>(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)<br>Al termine:<br><b>Il giro del mondo</b> - Parliamo di spettacolo                                                                                         | 21— <b>La voce dei lavoratori</b><br>21,10 <b>Lo Spettacolo Off</b><br>Teatro, cinema e musica 1969 - Realizzato da Costanzo, D'Alessandro, Gavioli e Pitre<br>21,40 Il piano di Luciano Sangiorgi<br>21,55 <b>Bollettino per i naviganti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 18,15 <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>M. Tafuri: Michelangelo, architetto di S. Ackerman - V. Sermoni: « Il libro dei vizi e delle virtù » di Bono Giamboni - C. Gori: Bilancio su Steinbeck - C. G. De Micheli: Poetiche russe<br>19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 22— <b>GIORNALE RADIO</b><br>22,10 <b>IL MELODRAMMA IN DISCOTECA</b><br>a cura di Giuseppe Pugliese                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 18,15 <b>NOTIZIE DEL TERZO</b><br>18,30 <b>Musica leggera</b><br>18,45 <b>Piccolo pianeta</b><br>Rassegna di vita culturale<br>M. Tafuri: Michelangelo, architetto di S. Ackerman - V. Sermoni: « Il libro dei vizi e delle virtù » di Bono Giamboni - C. Gori: Bilancio su Steinbeck - C. G. De Micheli: Poetiche russe<br>19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 23 | <b>OGGI AL PARLAMENTO</b> - <b>GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 23— <b>Cronache del Mezzogiorno</b><br>23,10 <b>Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 24 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 24— <b>GIORNALE RADIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 20,30 <b>Il cammino della fisica nucleare</b><br>VI. I raggi cosmici e le nuove particelle elementari: i mesoni, a cura di Gilberto Bernardini<br>21— <b>CELEBRAZIONI ROSSINIANE</b><br>« La musica sacra di Rossini », a cura di Guido Turchi<br>Prima trasmissione<br>22— <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti<br>22,30 <b>In Italia e all'estero</b> , selezione di periodici stranieri<br>22,40 <b>Idee e fatti della musica</b><br>22,50 <b>Poesia nel mondo</b> : Poeti del Sud: Napoli • a cura di Piero Galdi - 2. Pasquale Rocco, Maria Luisa D'Aquino, Vincenzo De Crescenzo<br>23,05 <b>Rivista delle riviste</b> - Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



questa sera in prima visione



con

**Sandra MONDAINI** **Raimondo VIANELLO**

**il Rapimento**

nel  
Carosello

**STOCK**

**Novità tedesca per i lavori a maglia  
PIU' VELOCE - PIU' ESATTO - SENZA FERRI**

Con **ROTA-PIN** non è più necessario contare le maglie.

Potete eseguire fino a 160 punti e confezionare, con una grande varietà di disegni, pullover, maglie, berretti, calze, scialli, con tutti i filati di lana, cotone, rafia, nylon, ecc. Il **ROTA-PIN** viene spedito contrassegnato L. 3.000 franco domicilio. Opuscolo illustrato gratis. Indirizzo in stampatello.

Ditta **AURO**, Via Udine, 2/T TRIESTE



I dentini che spuntano fanno male. Massaggiando le gengive infiammate col **DENTINALE** il bambino torna a sorridere.

**DENTINALE Dr. KNAPP** attenua il dolore durante l'uscita dei dentini

L. 400, nelle Farmacie.  
D.R. 8861 D. P. 126/13.12.55

**CALLI**

**ESTIRPATI CON  
OLIO DI RICINO**

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido **NOXACORN** dona sollievo completo: dissecca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo califoglio **INGLESE** si trova nelle Farmacie.



Via il grasso superfluo, in qualsiasi punto del vostro corpo. Bastano pochi minuti al giorno con

**VIBRO-LINE**

RICHIEDETE CON CARTELLINA POSTALE AL CATALDO 30 ILLUSTRATO A-CARNELLI & C. S.p.A.  
20124 MILANO - P. LUIGI DI SAVOIA, 26  
TEL. 228.941/2/3/4

**sabato**

**NAZIONALE**

**trasmissioni  
scolastiche**

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**SCUOLA MEDIA**

**Francese**

Prof.ssa Giulia Bronzo

10,30-10,50 La gare Saint-Lazare à Paris

11,10-11,30 A qui ces meubles?  
11,50-12,10 Victor Hugo et son siècle

**Inglese**

Prof.ssa Maria Luisa Sala

10,30-11,10 A revision lesson

11,30-11,50 Ireland: land of magic

12,10 Take up gardening

**meridiana**

**12,30 SAPERE**

Profili di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli  
**Scienza**  
Leonardo

a cura di Angelo D'Alessandro e Vittoria Ottolenghi  
Consulenza di Paolo Rossi  
Regia di Sergio Tau  
(Replica)

**13 — OGGI LE COMICHE**

— Tempo di picnic con Stan Laurel e Oliver Hardy  
Prod.: Hal Roach

— Le avventure di Romeo  
Realizzazione di Moss e H. Gruel  
— Romeo e l'energemeno  
— Romeo e l'uccellino  
— Romeo e l'uovo

**13,25 PREVISIONI DEL TEMPO**

**BREAK**

(Olio di semi Giglio Oro - Ferrarelle)

**13,30-14**

**TELEGIORNALE**

**trasmissioni  
scolastiche**

**15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI  
DEL MATTINO)**

**per i più piccini**

**17 — GIOCCAGIO**

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Elisabetta Bonino e Severio Moriones  
Regia di Marcella Curti Gialdino

**17,30 SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

ed

**ESTRAZIONI DEL LOTTO**

**GIROTONDO**

(Carrarmato Perugia - Riso Curti - Formaggio Prealpino - Pento-Net)

**la TV dei ragazzi**

**17,45 CHISSA' CHI LO SA?**

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella  
Presenta Febo Conti  
Regia di Cino Tortorella

**ritorno a casa**

**GONG**

(Barilla - Cibalgina)

**18,45 ANTOLOGIA DI CAPO-  
LAVORI NASCOSTI**

a cura di Anna Zanoli

Presenta Emma Danieli

**19,10 SETTE GIORNI AL PAR-  
LAMENTO**

a cura di Willy De Luca

**19,35 TEMPO DELLO SPIRITO**

Conversazione religiosa

a cura di Don Ivan Natalini

**ribalta accesa**

**19,50 TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC**

(Dato - A & O Negozi Alimenti - Carpene Malvolti - Simmenthal - Apparecchiature Ideal Standard - Tè Star)

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE DEL LAVORO  
E DELL'ECONOMIA**

a cura di Franco Colombo

**ARCOBALENO**

(Manetti & Roberts - Cip-Zoo - Dr. Knapp - Doria S.p.A. - Chlorodont - Vito Folonari)

**IL TEMPO IN ITALIA**

**20,30**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**CAROSELLO**

(1) Orzoro - (2) Burgo Scott - (3) Caramele Golia - (4) Brandy Stock 84 - (5) Scuola Radio Elettra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Pagot Film - 2) Group One - 3) Audiovision - 4) Cine televisione - 5) Camera Uno

**21 —**

**IL CENERENTOLO**

Commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi  
con **Lando Buzzanca**

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Presentatore Mike Bongiorno  
Jacqueline Margaret Lee  
Donna Violante Elsa Merlini  
Colonnello Spencer

Enrico Luzi  
Lidia Costanzo  
Lando Buzzanca  
Mimmo Graig  
Carlo Croccoli  
Olga Marisa Traversi  
Valeria Fabrizi  
Ermano Roveri  
Loretta José Greci

Musiche di Franco Pisano e Pasquale Frustaci

Orchestra diretta da Puccio Roelens

Coreografie di Walter Marconi  
Scene di Enrico Tovaglieri  
Costumi di Corrado Colabucci  
Regia di Flaminio Bollini

**Prima parte**

**DOREMI'**

(Ignis - Pronto Spray - Liquore Strega)

**22,15 UN VOLTO, UNA STORIA**

a cura di Gian Paolo Cresci  
con la collaborazione di Antonio Lubrano e Gian Piero Raneggi

**23 —**

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**SECONDO**

**18,30-19,30 SAPERE**

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

*Una lingua per tutti*

**Corso di tedesco**

a cura del Goethe Institut  
Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi  
Replica della 16° e 17° trasmissione

**21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO**

(Detersivo Tide - Prodotti Lines - Ferrero Industria Dolciaria - Rhodiatoce - Milkette - Amaro Cora)

**21,15**

**INCONTRI 1969**

a cura di Gastone Favero  
**Arnold Mondadori: il big del bigs**

Servizio di Giorgio Vecchiotti

Regia di Enrico Colosimo

**DOREMI'**

(Sanagola Alemagna - Cera Emulsio)

**22,15 EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

**AUSTRIA: Garmisch**

**CAMPIONATI EUROPEI DI  
PATTINAGGIO ARTISTICO  
SU GHIACCIO**

Gara femminile

Telecronista Carlo Bacarelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG**

**IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tagesschau**

**20,10 Der Staudamm**

- Schwertransport - Fernsehkurzfilm mit Horst Niendorf

Regie: Theo Mezger  
Verleih: BAVARIA

**20,35 Aktuelles**

**20,45-21 Gedanken zum Sonntag**

Es spricht: Regens Josef  
Webhofer aus Bozen



Lando Buzzanca è il protagonista de « Il cenerentolo » (21, sul Nazionale)



## ore 21 nazionale

### IL CENERENTOLO (prima parte)

Jaqueline Cabot, bella e ricca figlia di un'oriana italiana, giunge a Rosalia, paese natale della madre, con uno scopo ben preciso: trovare il marito ideale tra i giovanotti del luogo. Naturalmente la bellezza (e la dote) della « principessa azzurra » venuta d'oltreoceano produce un gran fermento tra i giovani e le mamme di Rosalia, che chiamano a raccolta i loro figli per lanciarli come pretendenti dell'affascinante ereditiera. Più tenace di tutte è la proprietaria di una pensione, che punta tutte le sue carte sui figli Virginio e Lodovico (un banchiere e un avvocato falliti), mettendo da parte il timido ed impacciato figliastro Lucio, « cenerentolo » della situazione.

## ore 21,15 secondo

### INCONTRI 1969: Arnoldo Mondadori



Il protagonista del programma: quasi 60 anni di attività editoriale cominciata in una piccola tipografia

Arnoldo Mondadori, cui è dedicato l'Incontro di questa sera, è nato a Poggio Rusco (Mantova), figlio di un contadino di Ostiglia. Autodidatta, iniziò la sua attività in una piccola tipografia della stessa Ostiglia dove componeva un settimanale socialista, La luce, che provvedeva anche a vendere. Nel 1910, con l'aiuto di due operai, stampò all'insegna « Tipografia La Sociale » i primi volumi e nel 1912 pubblicò la sua prima collezione, « La Lampada ». Era per i ragazzi e vi collaborarono scrittori illustri come Gozzano, Capuana, Beltrami ed altri. Nel 1917 rilevò la tipografia Franchini di Verona e nel '21 costituì il primo nucleo dello Stabilimento Grafico di Porta Vescovo a Verona, più tardi ampliato in vaste proporzioni. L'attività editoriale di Mondadori e la sua stessa vita si fondono con una parte della storia della cultura italiana: egli, infatti, seppe radunare intorno a sé autori di nome (da Moretti a Panzini, da Brocchi ad Ada Negri, da Pirandello a D'Annunzio) e riuscì a mettere il pubblico a contatto con una vasta scelta di capolavori di tutti i Paesi. Nelle sue numerose collane sono apparse le voci più significative della poesia e della narrativa italiana. Arnoldo Mondadori fu nominato Cavaliere del Lavoro nel 1925, a soli 36 anni; nel 1959 l'Università di Pavia gli ha conferito la laurea in lettere « honoris causa ».

## ore 22,15 nazionale

### UN VOLTO, UNA STORIA

Questa nuova rubrica comprende di volta in volta tre storie di personaggi che hanno vissuto o vivono esperienze singolari e significative dalle quali potranno trasparire, sia pure indirettamente, scottanti problemi umani e sociali. Primo personaggio è l'avvocato Giuseppe Prisco, vice-presidente dell'Inter, uno dei sopravvissuti alla campagna di Russia nell'ultima guerra: ad Antonio Lubrano e Alberto Michelini, che lo hanno intervistato, l'ex sottotenente della Julia ha rievocato, a 26 anni di distanza, la disumana marcia di ritirata dal Don. Il secondo servizio è dedicato a Rosanna Benzi, una ragazza piemontese colpita dalla poliomielite a 13 anni e che da sette viene immobilizzata in un polmone d'acciaio: a questa terribile condizione Rosanna reagisce con grande serenità ed amore verso gli altri. Terzo personaggio è Renato Stazonelli, l'uomo che per 11 anni ha fatto la contropartita di Walter Chiari e che decise di smettere per salvare la propria personalità.

## CALENDARIO

IL SANTO: Onorato vescovo e confessore.

Altri santi: Giovanni di Matha prete e confessore, Paolo e Lucio martiri, Pietro cardinale e vescovo dell'Ordine di Vallombrosa.

Il sole a Milano sorge alle 7,36 e tramonta alle 17,40; a Roma sorge alle 7,15 e tramonta alle 17,32; a Palermo sorge alle 7,06 e tramonta alle 17,36.

RICORRENZE: Nel 1828 nasce a Nantes Giulio Verne, autore di popolari romanzi d'avventura in cui sono anticipate scoperte e invenzioni del nostro tempo. Opere: Cinque settimane in pallone, I figli del capitano Grant, Il giro del mondo in 80 giorni, 20 mila leghe sotto i mari, ecc.

PENSIERO DEL GIORNO: Raramente ci vien fatto di pentirci del silenzio; spessissimo della loquacità: questa è una massima vecchia che tutti sanno e che pochi praticano. (La Bruyère).

## per voi ragazzi

Per il torneo scolastico Chissà chi lo sa? scenderanno in gara le squadre della Scuola Media Statale « A. Pacinotti » di Padova e della Scuola Media Statale « C.B. Gallo » di Messina. Bobby Solo canterà Zingara, Aline presenterà un brano dal titolo Perché, perché? Mino Reitano, Meglio una sera piangere da solo e Don Backy una fantasia di motivi di successo.

Elisabetta Bonino e Saverio Moriones reciteranno, nella puntata odierna di Giocagelo, la poesia dell'Esploratore. Poi insegneranno ai bambini il gioco del Mare tutto per me: se metti in un secchiello un po' d'acqua salata, quattro barchette di carta, un pesciolino di gomma, una foglia d'alga verde, avrai un mare tutto per te. La narratrice di turno racconterà infine la fiaba del Pagliaccio Gibbo, che sapeva divertire tutti, grandi e piccini, ed otteneva molto successo negli spettacoli del circo. Tuttavia era sempre insoddisfatto, finché un giorno decise di cambiar mestiere. Dopo varie esperienze, però, si accorse che non doveva cambiare strada, ma ostinarsi nel suo lavoro, provare nuovi esercizi, inventare nuovi giochi, diventare, a poco a poco, il pagliaccio più bravo e più applaudito del mondo.

## TV SVIZZERA

- 13.15 In Eurovisione da Montecarlo: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI BOB. Discorsa maschile
- 14.45 In Eurovisione da Montecarlo: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI BOB. Discorsa femminile
- 15.15 UN'ORA PER VOI
- 16.30 ENCICLOPEDIA TV, a cura di Roberto Leydi. 3ª puntata: « La lunga strada del cantastorie » (Replica del 3-2-1969)
- 17.30 INCONTRI
- 17.55 FUOCO A MEZZANOTTE. Telesfilm della serie « La spada di Zorro »
- 18.20 LA LEGGENDA DELLA VALLE ADDORMENTATA. Racconto sceneggiato di Walt Disney
- 19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19.15 TV-SPOT
- 19.20 SULLE ORME DEI CONQUISTATORI. Documentario della serie « Diario di viaggio » (a colori)
- 19.45 TV-SPOT
- 19.50 IL VANGELO DI DOMANI
- 20.15 ALVIN SHOW. Disegni animati (a colori)
- 20.15 TV-SPOT
- 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20.35 TV-SPOT
- 20.40 ALCOR E CHIACCHIERE. Lungometraggio interpretato da Vittorio De Sica, Gino Cervi, Elisa Cegani, Alessandra Panaro
- 22.35 SABATO SPORT. Eurovisione di pattinaggio artistico. Esercizi liberi femminili (a colori)
- 23.40 TELEGIORNALE. 3ª edizione



finalmente con kinder i nostri ragazzi possono mangiare cioccolato a volontà perchè kinder è più latte e meno cacao

Kinder aiuta i ragazzi che crescono e studiano perchè integra razionalmente la loro abituale alimentazione.

Kinder è un prodotto diverso dagli altri cioccolati; è una vera e propria novità.

Più latte: ecco cosa ha in più Kinder. E latte vuol dire più energia, perchè è un alimento ideale per i ragazzi.

Da oggi con Kinder potete dare ai vostri ragazzi tanto cioccolato.

Sì! Quanto ne vogliono. E vedrete come piacerà.

La pratica confezione da 6 barrette incartate singolarmente: 120 lire.

È un prodotto **FERRERO**

Questa sera in **INTERMEZZO**

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 I pensieri di Marco Aurelio. Conversazione di Paolo Bernolini

9,30 A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg. per archi (Quartetto Borodin)

## CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia concertante in sol magg., per ob., fl., cr. e archi (London Baroque Ensemble, dir. K. Haas) • W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 299 per fl., arpa e orch. (K. Toller, fl.; N. Zabietz, arpa • Orch. Filarmonica di Berlino, dir. E. Märzendorfer) • L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60 (Orch. Filarmonica di Berlino, dir. H. von Karajan)

## Musiche di balletto

J. B. Lully: Le Temple de la Paix, suite dal balletto (Orch. dell'Oiseau Lyre, dir. L. De Froment) • C. W. Gluck: Don Juan, balletto da «Le Festin de Pierre» di Molière (Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Moralt)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Umberto Albini: Un nuovo giudizio sulle Trachinie di Sofocle

12,20 Piccolo mondo musicale B. Bartok: Sette Pezzi da «Mikrokosmos» • S. Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba sinfonica per fanciulli op. 67

## INTERMEZZO

H. Wolf: Italianische Serenade in sol magg. • R. Schumann: Sei Studi dai Capricci di Paganini op. 3 • P. de Sarasate: Zigeunerka op. 20 n. 1 per vl. e orch. • A. Dvorak: Due Danze slave dall'op. 72

13,45 Concerto del violoncellista PABLO CASALS (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

## Salome

dramma musicale in un atto da Oscar Wilde Musica di RICHARD STRAUSS Orch. Filarmonica di Vienna dir. Clemens Krauss (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

## Musiche pianistiche

M. Clementi: Sonata in sol min. op. 34 n. 2 • F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Romanze senza parole op. 19 • S. Prokofiev: Visioni fugitive op. 22

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Divinità e leggende germaniche. Conversazione di Gloria Maggiotto

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)

17,45 A. Schönberg: Quattro Lieder op. 22 per voce e orch. (sopr. R. Safay • Orch. Sinf. Columbia, dir. R. Craft)

## NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio

## Musica leggera

## La grande platea

Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli

## CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

## Orsa minore

## Medoro

Un atto di Roger Vitrac. Traduz. di Pia D'Arborio. Regia di Gian Domenico Giagni (V. Locandina)

21,20 Divagazioni musicali, di Guido M. Gatti Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione Pubblica della RAI

## Concerto sinfonico

diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del mezzosoprano Tatiana Troyanos, dei tenori Lajos Kozma e Ferdinando Jacopucci, del baritono Franz Crass, del basso Luigi Roni, del recitante Giancarlo Sbragia e della pianista Martha Argerich • Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI • M° del Coro Gianni Lazzari (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (22,30): IL GIORNALE DEL TERZO Al termine: Sette arti • Rivista delle riviste • Bollettino della transitabilità delle strade statali

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | '30 Segnale orario<br>Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis<br>Per sola orchestra                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6 —   | PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino<br>presentate da Claudio Tallino — <i>Trattori Same</i><br>Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti -<br>Giornale radio                                                        |
| 7  | Giornale radio<br>'10 Musica stop (Vedi Locandina)<br>'37 Pari e dispari<br>'48 IERI AL PARLAMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7,30  | Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno                                                                                                                                                                                       |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di<br>stamane<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>con Adriano Celentano, Sandie Shaw, Gino Paoli, Maria<br>Paris, Gianni Morandi, Christy, Tony Dallara, Shirley<br>Bassey, Jimmy Fontana — <i>Doppio Brodo Star</i>                                                                                                                                 | 8,13  | Buon viaggio                                                                                                                                                                                                                          |
| 9  | Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con<br>la collaborazione di Alvisio Piovene<br>— Manetti & Roberts<br>'06 Novità italiane della musica leggera, a cura di<br>Claudio Tallino<br>— Glicemille Rumanica<br>'30 Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Franco<br>Calderoni con Lello Bersani e Sandro Ciotti                                                                       | 8,18  | Pari e dispari                                                                                                                                                                                                                        |
| 10 | Giornale radio<br>'05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare)<br>«Senza frontiere», settimanale di attualità e va-<br>rietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi<br>— Malto Kneipp<br>'35 Le ore della musica - Prima parte<br>Marriage lines, L'ingering on, Moulin Rouge, Somos,<br>Whistling sailor, I dig rock and roll music, Giovanna<br>non piangere, Petite fleur, Il nostro concerto | 8,30  | GIORNALE RADIO                                                                                                                                                                                                                        |
| 11 | LE ORE DELLA MUSICA<br>Seconda parte — Ditta Ruggero Benelli<br>— Pirelli Cinturato<br>'15 DOVE ANDARE - Itinerari aerei intorno al mon-<br>do - a cura di Claudio Lavazza<br>'30 UNA VOCE PER VOI: Mezzosoprano ANNA MA-<br>RIA ROTA (Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>                                                                                                                    | 8,40  | SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Palmolive</i>                                                                                                                                                                                                |
| 12 | Giornale radio<br>'05 Contrappunto<br>'31 Si o no<br>— Vecchia Romagna Buton<br>'36 Lettere aperte: Risponde il dr. Antonio Morera<br>'42 Punto e virgola<br>'53 Giorno per giorno                                                                                                                                                                                                           | 9,09  | COME E PERCHÉ<br>Corrispondenza sui problemi scientifici — <i>Galbani</i>                                                                                                                                                             |
| 13 | GIORNALE RADIO<br>'15 PONTE RADIO<br>Cronache in collegamento diretto dall'Italia e<br>dall'estero, a cura di Sergio Giubilo                                                                                                                                                                                                                                                                 | 9,15  | ROMANTICA — <i>Lavabiancheria Candy</i>                                                                                                                                                                                               |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>'40 European pop jury<br>Torneo europeo della canzone - Presenta Lilian<br>Terry<br>Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio<br>— DET Discografica Ed. Tirrena<br>'45 Schermo musicale                                                                                                                                                                             | 9,30  | Giornale radio - Il mondo di Lei                                                                                                                                                                                                      |
| 15 | Progr. per i ragazzi: «Tra le note», corso di educa-<br>zione musicale, a cura di Riccardo Allorto<br>'30 INCONTRI CON LA SCIENZA: I grandi telescopi.<br>Colloquio con Guglielmo Righini<br>'40 Un certo ritmo...<br>Un programma di Marcello Rosa                                                                                                                                          | 9,40  | Interludio — <i>Manetti &amp; Roberts</i>                                                                                                                                                                                             |
| 16 | Giornale radio - Estrazioni del Lotto<br>'10 MUSICHE DI FRANÇOIS COUPERIN<br>nel terzo centenario della nascita<br>XI trasmiss.: Messe pour les Couvents (org. M. Druet)<br>Programma in collaborazione con gli Organismi Radio-<br>fonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione<br>(Contributo della Radio Belga)                                                                  | 10 —  | Ruote e motori                                                                                                                                                                                                                        |
| 17 | Amuri e Jurgens presentano:<br><b>GRAN VARIETA'</b><br>Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione<br>di Gino Cervi, Milva, Alberto Sordi, Catherine<br>Spaak e Franca Valeri. Regia di Federico Sanguigni<br>(Replica del II Programma) — <i>Manetti &amp; Roberts</i>                                                                                                                | 10,15 | CALDO E FREDDO — <i>Dash</i>                                                                                                                                                                                                          |
| 18 | 20 Le Borse in Italia è all'estero<br>'25 Sui nostri mercati<br>'30 Luna-park                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10,30 | Giornale radio - Controluce                                                                                                                                                                                                           |
| 19 | GIORNALE RADIO<br>'15 No, guarda la luna è quell'altra<br>Uno spettacolo di Jurgens e Colonnelli con Ubaldo<br>Lay, Pino Locchi, Marina Malfatti e Vittorio Sani-<br>poli. Orch. diretta da G. Conte. Regia di M. Jurgens                                                                                                                                                                    | 10,40 | BATTO QUATTRO<br>Varietà musicale di Terzoli e Vaime, presentato<br>da Gino Bramieri, con la partecipazione di Antho-<br>ny Quinn, Sergio Endrigo e Lino Toffolo - Regia di<br>P. Gilioli — <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> |
| 20 | L'arte di Victor De Sabata<br>a cura di Mario Labroca<br>Nona trasmissione (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 11,30 | Giornale radio                                                                                                                                                                                                                        |
| 21 | '05 L'arte di Victor De Sabata<br>a cura di Mario Labroca<br>Nona trasmissione (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 11,35 | Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della<br>cucina regionale italiana. Programma di Nanni<br>de Stefani — <i>Milvana Oro</i>                                                                                                |
| 22 | '20 VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA: VENEZIA<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 11,45 | Per noi adulti - Canzoni scelte e presen-<br>tate da Carlo Loffredo — <i>Mira Lanza</i>                                                                                                                                               |
| 23 | GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma,<br>a cura di Gina Basso - I programmi di domani -<br>Buonanotte                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 12,15 | Giornale radio                                                                                                                                                                                                                        |
| 24 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12,20 | Trasmissioni regionali                                                                                                                                                                                                                |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 13 —  | Cantanti all'inferno<br>Viaggio immaginario nell'oltre disco di Renato Izzo<br>Regia di Paolo Limiti — <i>Industria Dolciaria Ferrero</i>                                                                                             |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 13,30 | Giornale radio                                                                                                                                                                                                                        |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 13,35 | Olio di oliva Carapelli<br>IO CATERINA con Caterina Caselli e le sue mu-<br>siche. Programma a cura di Luigi Grillo (V. nota)                                                                                                         |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 14 —  | Juke-box (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                             |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 14,30 | GIORNALE RADIO                                                                                                                                                                                                                        |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 14,45 | Angolo musicale — <i>EMI Italiana</i>                                                                                                                                                                                                 |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15 —  | Il personaggio del pomeriggio: Gualtiero Tumiatì<br>Relax a 45 giri — <i>Ariston Records</i>                                                                                                                                          |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15,15 | DIRETTORE KARL MUNCHINGER (V. Locandina)                                                                                                                                                                                              |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15,15 | Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio                                                                                                                                                                                           |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15,56 | Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi                                                                                                                                                                                      |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 16 —  | RAPSODIA<br>Musiche scelte e presentate da Lea Calabresi                                                                                                                                                                              |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 16,30 | Giornale radio                                                                                                                                                                                                                        |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 16,35 | SERIO MA NON TROPPO<br>Interviste musicali d'eccezione, a cura di Ma-<br>rina Como                                                                                                                                                    |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 17 —  | Bollettino per i naviganti - Buon viaggio                                                                                                                                                                                             |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 17,10 | MONDO DUEMILA<br>Quindicinale di tecnologia e scienza applicata                                                                                                                                                                       |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 17,30 | Giornale radio - Estrazioni del Lotto                                                                                                                                                                                                 |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 17,40 | Dolcificio Lombardo Perfetti                                                                                                                                                                                                          |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 17,40 | BANDIERA GIALLA<br>Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni<br>Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia                                                                                                                        |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 18,30 | Giornale radio                                                                                                                                                                                                                        |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 18,35 | APERITIVO IN MUSICA                                                                                                                                                                                                                   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 18,55 | Sui nostri mercati                                                                                                                                                                                                                    |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 19 —  | IL MOTIVO DEL MOTIVO - Anatomia del successi<br>con Renzo Nissim — <i>Ferraretto</i>                                                                                                                                                  |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 19,23 | Si o no                                                                                                                                                                                                                               |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 19,30 | RADIO SERA - Sette arti                                                                                                                                                                                                               |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 19,50 | Punto e virgola                                                                                                                                                                                                                       |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 20,01 | Vittoria<br>Romanzo di Joseph Conrad - Adattamento radio-<br>fonico di Raoul Soderini - 5ª puntata - Regia di<br>Ernesto Cortese (Vedi Locandina)                                                                                     |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 20,35 | NATE OGGI - Recentissime della musica leggera                                                                                                                                                                                         |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 21 —  | Italia che lavora                                                                                                                                                                                                                     |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 21,10 | Jazz concerto (Vedi Locandina)                                                                                                                                                                                                        |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 21,55 | Bollettino per i naviganti                                                                                                                                                                                                            |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 22 —  | GIORNALE RADIO                                                                                                                                                                                                                        |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 22,10 | CANTANTI ALL'INFERNO - Viaggio immaginario<br>nell'oltre disco di Renato Izzo - Regia di Paolo Li-<br>miti (Replica) — <i>Industria Dolciaria Ferrero</i>                                                                             |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 22,40 | Chiara fontana - Un programma di musica folklo-<br>rica italiana, a cura di Giorgio Nataletti                                                                                                                                         |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 23 —  | Cronache del Mezzogiorno                                                                                                                                                                                                              |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 23,10 | CONCORSO UNCLÀ PER CANZONI NUOVE                                                                                                                                                                                                      |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 23,40 | Dal V Canale della FidiDiffusione: Musica leggera                                                                                                                                                                                     |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 24 —  | GIORNALE RADIO                                                                                                                                                                                                                        |

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

**11,30/Una voce per voi:**  
**Anna Maria Rota**

Gioacchino Rossini: *Semiramide*: « Ah, quel giorno ognor rammento » • Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « O vagabonda stella » • Georges Bizet: *Carmen*: Habanera • Jules Massenet: *Werther*: Aria della lettera (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Verchi).

**21,05/L'arte di Victor De Sabata**

Programma della nostra trasmissione, a cura di Mario Labroca. Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem in re minore K. 626* per soli, coro e orchestra (Pia Tassinari, soprano; Ebe Stignani, mezzosoprano; Ferruccio Tagliavini, tenore; Italo Tajo, basso - Orchestra Sinfonica e Coro della RAI Italiana. Intervento di Memmi Strozzi Corsos condotto da Virgilio Boccardi).

**22,20/Viaggio musicale in Italia: Venezia**

Renato De Grandis: *Sonata n. 5* per pianoforte: Maestoso e deciso • Andante ritenuto con intensa espressione - Fuga - Toccata con Corale (pianista Lidia Proietti) • Gabriele Bianchi: *Tre tempi* per orchestra d'archi, timpani e pianoforte: Improvviso • Canzone - Rapsodia (Orchestra di Scarlatti) di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento).

## SECONDO

**7,43/Billardino a tempo di musica**

Callender: *Bonnie and Clyde* (Les Haricots Rouges) • Anonimo: *Wooden Monkey* (Buddy Merrill) • Daltner: *Bambagia* (I Marimba Song) • Panzeri: *Giuseppe in Pennsylvania* (Santi Latora) • Kuhn: *Johnny Madison* (Johnny Teuper Mad) • Dell'Aera: *Sad trumpet* (Gianni Marino) • Liroca: *Luna piena* (Mario Robbiani) • Valle: *Summer samba* (Walter Wanderley) • Thornton: *Feel'n' fruggy* (Al Hirt) • Ward: *Sailor from Gibraltar* (Al Cajola) • Porter: *My heart belong to daddy* (Herb Alpert) • Montzel: *Sweet bossa nova* (Monti Zauli) • Reed: *It's no unusual* (Billy Strange).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).  
ore 11-12 Musica leggera • ore 15,30-16,30 Musica leggera • ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 355,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.  
0,06 Musica per tutti • 1,06 Cocktail di successi • 1,36 Contrasti musicali • 2,06 Sinfonie e balletti da opere • 2,36 Carosello di canzoni • 3,06 Musica in cellulosa • 3,36 Sette note per cantare • 4,06 Pagine romantiche • 4,36 Allegro pentagramma • 5,06 Le nostre canzoni • 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

**15,15/Direttore Karl Münchinger**

Johann Sebastian Bach: *Concerto brandeburghese n. 2 in sol maggiore* • Paul Hindemith: *Cinque Pezzi* da « Das neue Werk » op. 44 • Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in fa maggiore* 138 (Orchestra da Camera di Stoccarda).

**20,01/« Vittoria » di Joseph Conrad**

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti della quinta puntata: Axel Heyst: Raoul Grassilli; Lena: Ida Meda; Jones: Giancarlo Dettori; Riccardo: Franco Alpreste; Mang: Enrico Carabelli; Pedro: Alberto Ricca.

## TERZO

**13,45/Concerto del violoncellista Pablo Casals**

Johann Sebastian Bach: *Suite n. 1 in re maggiore* per violoncello solo: Preludio • Allemanda • Corrente • Sarabanda • Minuetto I e II • Giga • Ludwig van Beethoven: *Sonata in sol minore op. 5 n. 2* per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto ed espressivo • Allegro molto, piuttosto presto • Rondo (Allegro) (al pianoforte Mieczyslaw Horszowski).

**14,30/« Salome » di Strauss**

Dramma musicale in un atto di Hedwig Lachmann, dal poema di Oscar Wilde • Personaggi e interpreti: Erode: Julius Patzak; Erodiade: Margareta Kenney; Salome: Christel Goltz; Jokanaan: Hans Braun; Narraboth: Anton Dermota; Paggio di Erodiade: Else Schurhoff; Cinque Giudei: 4 tenori, 1 basso; Due Nazareni: 1 tenore, 1 basso; Due Soldati: 2 bassi • Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss.

**19,15/Concerto di ogni sera**

Ludwig van Beethoven: *Settimino in mi bemolle maggiore op. 20* per pianoforte, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Completto Strumentale da Camera della Filarmonica di Berlino) • Carl Maria von Weber: *Trio in sol minore op. 63* per flauto, violoncello, polacca, portoghese, 19,30 • Orizzonti Culturali - Notiziario e attualità • Da un sabato all'altro • La liturgia di domani, a cura di Mons. Virgilio Noè, 20,15 • L'attualità cattolica, 20,45 • Wort zum Sonntag, 21,15 • Santo Rosario, 21,15 • Trasmissioni in altre lingue, 21,45 • Pedro y Pablo dos testigos, 22,30 • Replica di Orizzonti Culturali.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,30 Orizzonti Culturali - Notiziario e attualità • Da un sabato all'altro • La liturgia di domani, a cura di Mons. Virgilio Noè, 20,15 • L'attualità cattolica, 20,45 • Wort zum Sonntag, 21,15 • Santo Rosario, 21,15 • Trasmissioni in altre lingue, 21,45 • Pedro y Pablo dos testigos, 22,30 • Replica di Orizzonti Culturali.

## radio svizzera

### MONTECENERI

1 Programma  
7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,30 Radio mattina, 12 L'agenda della settimana, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Intervento, 13,05 • La bella Angiolina •, di X. de Montepin, 13,20 Radiocrociata dir. Louis Gay des Combes, G. Gershwin: « Rhapsodie in blue » (G. Spriz, p.); G. Winkler: « Osterfest in Sevilla », veltzer; J. Hartmann: « Facilità »

**20,30/« Medoro » di Roger Vitrac**

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Marina Dolfin e Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti: Giacomo: Raoul Grassilli; Luciana, sua moglie: Marina Dolfin; Maria, la cameriera: Anna Maria Alegiani; Medoro, un cane randagio: Alberto Ricca; Una voce: Angelo Alessio; Un'altra voce: Ferruccio Casacci. Regia di Gian Domenico Giagni.

**21,30/Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado**

Igor Strawinsky: *Oedipus Rex*, opera oratorio in due parti, su testo di Jean Cocteau, da Sofocle, tradotto in latino da Jean Daniélou, per soli, coro maschile e orchestra • Maurice Ravel: *Concerto in sol per pianoforte e orchestra*: Allegro moderato - Adagio assai - Presto (solisti Martha Argerich); *Daphnis et Chloé*, suite n. 2 dal balletto per orchestra e coro: L'aube - Pantomime - Danse générale (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazari).

## \* PER I GIOVANI

**NAZ./7,10/Musica stop**

Osborne: *El sonador* (Oxford Squares) • Legrand: *The windmills of your mind* (Michel Legrand) • Cipriani: *Costa d'Avorio* (Stelvio Cipriani) • Harris: *Release me* (Raymond Lefevre) • Rixner: *Blauer Himmel* (Stanley Black) • Skormik: *Amre* (Bob Mittlel) • Springfield: *Before you go* (Tullio Gallo) • E. La Valle: *Tu sei mia* (F.C. Mainardi) • Benedetto: *Canzone amalfitana* (Enrico Simonetti) • Jobim: *The girl from Ipanema* (Charlie Byrd).

**SEC./10,15/Caldo e freddo**

Fields-Mc Hugh: *On the sunny side of the street* (George Wein) • Rodgers: *My funny Valentine* (Woody Herman) • Bowman: *Jack hits the road* (Bud Freeman) • Montgomery: *Monk's shop* (Quintetto Montgomery).

**SEC./14/Juke-box**

Gammacchio-Iperess: *I giorni del nostro amore* (Franco Morselli) • Baldazzi-Casa: *Parole d'amore* (Roberta Piazzini) • Eyck-Terzi-Fenwick: *Nel mio cuore è nato un fiore* (I Cinque Monelli) • Segall: *Theme music when will love rule the world* (Joe Marvin) • Fumo De Curtis: *Ti voglio tanto bene* (Christian) • Mogol-Daiano-Charron: *M'am non m'ama* (Milva) • Salis: *Maybel* (Duo Salis & Salis) • Di Ceglie: *Mister Dixieland* (Cosimo Di Ceglie).

**SEC./21,10/Jazz concerto**

Stagione di concerti jazz organizzati dalla RAI: dall'Auditorium « A » di via Asiago in Roma Jazz concerto con la partecipazione del Quintetto Jacques Pelzer (Registrazione effettuata il 24 gennaio 1969).

**Un ritratto fedele della Caselli**



La cantante di Sassuolo

## CATERINA E LE SUE CANZONI

**13,35 secondo**

Uno sciocco alibi da psicanalista per signora preoccupa forse appena Caterina Caselli, alle prese - momentaneamente - con problemi di ordine estetico legati all'acconciatura dei suoi capelli.

Tramontato con successo quel taglio sbarazzino che le procurò il soprannome di « casco d'oro » e che ricorda, oltre al taglio personale dei coiffeurs di Vergottini, soprattutto una canzone - Nessuno mi può giudicare - con la quale la Caselli atterrò, ricavandone un franco successo, la ribalta sarenese, a tre anni di distanza Caterina si accennia ricordando vagamente la Melania delle seicento pagine di Via col vento e il personaggio cinematografico dello stesso romanzo portato al successo sugli schermi da Olivia De Havilland.

Ma non è tutto ovviamente: al di là di queste manie, accentuate nelle dive ma vivissime in tutte le ragazze, Caterina Caselli prosegue con successo la sua marcia nel mondo delle sette note. Quello appena trascorso è stato un anno di grosso successo, almeno tre canzoni furono nell'olimpo della hit-parade discografica, e al nascere del '69 Caterina si ripropone alla ghiotta attenzione del pubblico con il carnevale, un brano di Bigazzi-Cavallaro che, bocciato clamorosamente dalle giurie di Canzonissima, ha poi avuto il suo meritato riconoscimento dalla clientela discografica.

Al momento in cui scriviamo non siamo in grado di darvi i dati di vendita e gli indici di gradimento di il gioco dell'amore, recentissima fatica sarenese dovuta a Migliacci e Callegari per l'interpretazione di Johnny Dorelli e Caterina Caselli appunto. In questa trasmissione curata da Luigi Grillo i suiveurs di Caterina Caselli dispongono invece di una agevole biografia che la stessa Caterina ha realizzato con una proustiana permanenza a Sassuolo, la cittadina in provincia di Modena in cui nacque non molti anni fa. Incontrando i suoi vecchi amici, i compagni di scuola, il suo professore, eppoi la nonna, i vicini di casa, il droghiere e tutti quei personaggi della cittadina che l'hanno vista crescere, Caterina Caselli realizza un ritratto fedele ed efficace di quella che lei stessa in fondo è una ragazza moderna e spigliata, dotata di una voce dal timbro decisivo e di una personalità priva assolutamente di ogni complesso.

Questo autoritratto, colorato con le vivide tinte del dialetto emiliano e « esportizzato » dall'odore nell'aria di lambrusco e tortellini, ricorda il debutto quindicenne di Caterina Caselli, i due anni all'incirca trascorsi nelle gloriose balere di Emilia e Romagna (le stesse di Morandi, di Milva, di Iva Zanicchi, di Orietta Berti, Anna Marchetti, Lucio Dalla, Carmen Villani, Mario Guarnera e Roberta Mazzoni per ricordare soltanto qualcuno dei tanti cantanti che la « regione in cui fioriscono le uole » ha dato nel passato prossimo all'Italia), i primi fiocchi con le prime incisioni, poi boom sarenese con Nessuno mi può giudicare e il resto è storia recente: Perdonò, L'uomo d'oro, Cento giorni, Il cammino di ogni speranza, Puoi farmi piangere, Sono bugiarda, Il volto della vita, L'orologio, Il carnevale e Il gioco dell'amore. La cantante di Sassuolo ha sciornato e continua a sciornare in questo programma tutto i suoi momenti della sua vita artistica e sentimentale.

## PROGRAMMI REGIONALI

### valle d'aosta

**LUNEDÌ:** 12.20-12.40 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - L'Autour de nous - Notizie dal Valleis, dalla Savoia e dal Piemonte, 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

**MARTEDÌ:** 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14.20 Notizie

**MERCOLEDÌ:** 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

**GIOVEDÌ:** 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14.20 Notizie

**VENERDÌ:** 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Nos coutumes - quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

**SABATO:** 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Ilatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14.20 Notizie

### trentino alto adige

**DOMENICA:** 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Tra monti e valli - Cronache - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14-14.30 Dalle Dolomiti al Garda, 19.15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo, 19.30-19.45 - n giro al sas - Asterischi musicali: Rassegna cori alpini di Mori.

**LUNEDÌ:** 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Lunedì sport - Cronache - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14-14.30 Gazzettino - Bolzano sera, 19.30-19.45 - n giro al sas - Settimo giorno sport.

**MARTEDÌ:** 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14-14.30 Gazzettino - Bolzano sera, 19.30-19.45 - n giro al sas - Pentagramma Trentino.

**MERCOLEDÌ:** 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Inchieste - Cronache - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14-14.30 Gazzettino - Bolzano sera, 19.30-19.45 - n giro al sas - Pentagramma Trentino.

**GIOVEDÌ:** 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Alto Adige al microfono - Cronache - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14-14.30 Gazzettino - Bolzano sera, 19.30-19.45 - n giro al sas - Microfono sul Trentino.

**GIOVEDÌ:** 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14-14.30 Gazzettino - Bolzano sera, 19.30-19.45 - n giro al sas - Vagabondaggi in Provincia.

**SABATO:** 12.20 Musica leggera. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Terza pagina - Cronache - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14-14.30 Gazzettino - Bolzano sera, 19.30-19.45 - n giro al sas - Sabato... briscolato.

### TRASMISSIONI LADINE

Duc i dia da laur: Lunese, Merdi, Mercoledì, Juebia e Venerdì da 14.16-14.38; Sada da 14.20-14.40: Trasmissione per l'adina dia Dolomites con interviste, notizie e cronache.

Lunes e Juebia da 17.15-17.45: «Dai Crepes del Sella». Trasmissione in collaborazione con comitato de valledes de Ghelada, Badia e Faasa.

### piemonte

**DOMENICA:** 14-14.30 «Bòndi cerea», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12.20-12.30 Cronache piemontesi. 12.40-13 Gazzettino del Piemonte. 14-14.20 Notizie e Borsa valori (escluso sabato).

### lombardia

**DOMENICA:** 12.30-13 Gazzettino della domenica. 14-14.30 «Sette giorni in Lombardia», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12.20 Cronache di Milano. 12.30-13 Gazzettino Padano.

### veneto

**DOMENICA:** 14-14.30 «El liston», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12.20-13 Rubriche varie. Borsa valori (escluso sabato). Giornale del Veneto.

### liguria

**DOMENICA:** 14-14.30 «O merlo giano», di Sandro Parrini.  
**FIERALI:** 12.20-13 Chiamata marittimi. Gazzettino della Liguria.

### emilia-romagna

**DOMENICA:** 14-14.30 «El Pavajon», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 14-14.37 Gazzettino Emilia-Romagna.

### toscana

**DOMENICA:** 12.30-13 «I' grillo canterino», supplemento domenicale. 14-14.29 «I' grillo canterino» (Replica).  
**FIERALI:** 12.40-13 Gazzettino Toscano. 14-14.10 Borsa valori (escluso sabato).

### marche

**DOMENICA:** 12.30-13 «Giro, giro Marche», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12.20-12.40 Corriere delle Marche.

### umbria

**DOMENICA:** 12.30-13 «Qua e là per l'Umbria», supplemento domenicale. 14-14.30 «Qua e là per l'Umbria» (Replica) - Tronchi soltanto per la zona di Perugia).  
**FIERALI:** 12.20-12.40 Corriere dell'Umbria.

### friuli venezia giulia

**DOMENICA:** 7.15-7.35 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 9.30 Vita agricola. 9.45 Incontri dello spirito. 10.5 Messa di S. Giusto. 11 Musica per organo. 11.20-11.40 Canzoni triestine. 12.20 Programmi settimanali. 12.30-13.20 Sport. 12.30 Asterischi musicali. 12.40-13 Gazzettino. 14-14.30 «El Campan» - 14-14.30 «Il Fogolar» per le province di Udine e Gorizia. 19.30 Segnaritmo. 19.40-20 Gazzettino - Cronache sportive.

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali. Sport - Settegiorni - Settimana politica italiana. 13.30 Musica richiesta. 14-14.30 «Cantando».

**LUNEDÌ:** 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 13.15 Cronache - Segnaritmo. 13.30-13.45 Album di cantanti regionali. 13.55 «Parola d'io non tornerà più indietro» - Note di folklore di G. Radole. «I proverbi di febbraio» 14.05 Orchestra di Magonza diretta da G. Kehr - Mozart: Sinfonia in si bemolle. K. 455 («Il Cavaliere»). (Reg. eff. dal Goethe Institut di Trieste il 18-10-88). 14.15 Complesso - Lupo. 14.30 «Il Tagliacarne» a cura di G. Radole. 14.45 «Vita di Domini». 14.45-15 Musiche di V. Medici. Sopr. I. Merigoglii - Orch. del Teatro Verdi di Trieste dir. L. Toffo. 15.10-15.18 Bors. Milano. 19.30 Oggi alla Regione - Segnaritmo. 19.45-20 Gazzettino.

**14.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali. Sport. 14.45. Appuntamento con l'opera lirica. 15.10-15.30 Musica richiesta.

**MARTEDÌ:** 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 13.15 Cronache - Segnaritmo. 13.30-13.45 «Vita di Dorra Ciano». Romanzo di Haydeé (della Finzi). Adatt. di F. Fuzzi (20). Cort. F. Morandi. 14.40-15 «Il mare di Trieste» - Partecipano il prof. A. Pignatti, il dott. P. de Cristini e la dott. F. Morandi. 15.10-15.18 Bors. Milano. 19.30 Oggi alla Regione - Segnaritmo. 19.45-20 Gazzettino.

**14.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali. Sport. 14.45. Appuntamento con i cantanti, di G. Radole (99). 15.15 Arti.

### lazio

**DOMENICA:** 14-14.30 «Campo de' Fiori», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12.40-13 Gazzettino di Roma. 14-14.10 Borsa valori (escluso sabato).

### abruzzo

**DOMENICA:** 12.30-13 «Pe' la Majella», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13 Gazzettino Abruzzese.

### molise

**DOMENICA:** 12.30-13 «Pe' la Majella», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.20-12.40 Corriere del Molise.

### campania

**DOMENICA:** 8.9 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della Nato. 14-14.30 «Spaccanapoli», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 6.45-8.9 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della Nato (teatro 8.9). 12.20-12.40 Corriere della Campania. 14 Gazzettino di Napoli. Ultimo notizie. 14.25-14.40 Borsa valori (escluso sabato) Chiamata marittimi.

### puglie

**DOMENICA:** 14-14.30 «La Caravella», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 14-14.25 Corriere delle Puglie.

### basilicata

**DOMENICA:** 12.30-13 «Il Lucaniero», supplemento domenicale. 14-14.30 «Il Lucaniero» (Replica).  
**FIERALI:** 14 Musica leggera. 14.25-14.40 Corriere della Basilicata.

### calabria

**DOMENICA:** 12.30-13 «Calabresella», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 7.45-8 (il lunedì) Calabria Sport. 12.20 Musica richiesta. 12.40-13 Corriere della Calabria.

### sardegna

**DOMENICA:** 8.30-9 «Il settimanale degli agricoltori», a cura del Gazzettino sardo. 12 Girotondo di ritmi canzonari. 12.30 «Corporazioni». 12.30-13 Radio Sardegna, di M. Pira. 12.50-13 Ciò che si dice della Sardegna, di A. Cesaraccio. 14 Gazzettino sardo. 14.15-14.30 «Chi del due?». Confronti fra complessi isolani di musica leggera. 19.30 Qualche ritmo. 19.40-20 Gazzettino sardo.

**LUNEDÌ:** 12.05 Musica folkloristica. 12.20 Fato da voi: musiche richieste. 12.45 «Sardegna in libreria», di G. Filippini. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport. 14.15-14.37 Il Cristianesimo in Sardegna, di A. Boscolo. «La Chiesa e gli Ordini religiosi per l'istruzione pubblica in Sardegna», di E. Putzulu. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

**MARTEDÌ:** 12.05 Musica richiesta. 12.20 «C'è chi lo sa?». G. Filippini. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14.15-14.37 «Forzati tutti», di Aca. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

**MERCOLEDÌ:** 12.05 Cori folkloristici. 12.20 «Cinque musicale», di F. Fadda. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino musica leggera. 14.15-14.37 «Sicurezza sociale», di P. Piga. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

**GIOVEDÌ:** 12.05 Passeggiando sulla tastiera. 12.20 Complessi isolani di musica leggera. 12.45 La settimana economica, di L. De Magistris. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14.15-14.37 Fato da voi: musiche richieste. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

**VENERDÌ:** 12.05 I successi della musica leggera. 12.20 Sardegna anni 70: rime e canti per noi, di M. R. Damiani e F. Pila. 12.45 Una pagina per voi, di M. Brigaglia. 12.50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14.15-14.37 Album musicale isolano. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

**SABATO:** 12.05 Musica jazz. 12.20 «Punto e a capo»: appunti sui programmi trasmessi e su quelli da trasmettere. 12.45-14.30 «Sardegna 14 Gazzettino sardo. 14.15-14.37 «Varietà». 19.30 Qualche ritmo. 19.40-20 Gazzettino sardo e sabato sport.

### sicilia

**DOMENICA:** 14-14.25 «Il Ficodindia» - panorama siciliano di varietà diretta da Farkas, Giusti e Filosi, con la collaborazione di Simili, Barbera, Del Bufalo, Battisti, Filippelli. Complesso diretto da Lombardo. Realizzazione di Giusti. 14.25-14.30 Musica leggera. 19.30-20 Sicilia sport risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi in Sicilia. A cura di O. Scarlatà e L. Tripisciano. 23.25-24.5 Sicilia sport.

**LUNEDÌ:** 7.30 Gazzettino Sicilia: ed mattino. Risultati sportivi domenica. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed pomeriggio. Commenti sulle domeniche sportive. 14.25-14.40 Musica jazz. 19.30 Gazzettino: ed sera. 19.50-20 Complessi folkloristici.

**MARTEDÌ:** 7.30 Gazzettino Sicilia: ed mattino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed pomeriggio. «A tutto gas», panorama automobilistico e problemi del traffico, a cura di L. Tripisciano e G. Campolmi. 14.25-14.40 Complessi beat. 19.30 Gazzettino: ed sera. 19.50-20 Canzoni per gli agricoltori.

**MERCOLEDÌ:** 7.30 Gazzettino Sicilia: ed mattino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed pomeriggio. «Il cronista telefonata». Arti e spettacoli. 14.25-14.30 Canzoni. 19.30 ed ed pomeriggio. 19.45-20 «Gonfalone» cronache dei Comuni dell'Isola. 19.50-20 Orchestra famose.

**GIOVEDÌ:** 7.30 Gazzettino Sicilia: ed mattino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed pomeriggio. Il problema del giorno è le arti, di Freni. 14.25-14.40 Motiv di successo. 19.30 Gazzettino: ed sera. 19.50-20 Musiche folkloristiche.

**VENERDÌ:** 7.30 Gazzettino Sicilia: ed mattino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed pomeriggio. «Il cronista telefonata». Arti e spettacoli. 14.25-14.30 Canzoni. 19.30 ed ed pomeriggio. 19.45-20 «Gonfalone» cronache dei Comuni dell'Isola. 19.50-20 Orchestra famose.

**SABATO:** 7.30 Gazzettino Sicilia: ed mattino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed pomeriggio. «Il cronista telefonata». Arti e spettacoli. 14.25-14.30 Canzoni. 19.30 ed ed pomeriggio. 19.45-20 «Gonfalone» cronache dei Comuni dell'Isola. 19.50-20 Orchestra famose.



Carlo de Incontrera e Sergio Gaggia di Udine nella trasmissione «Fra gli amici della musica» (In onda sabato alle 14)

lettere e spettacolo. 15.10-15.30 Musica richiesta.

**MERCOLEDÌ:** 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 13.15 Cantata L. Carini. 13.30 «Carte d'archivio». L'altare veneziano nella chiesa di Bergamo di O. de Incontrera. 13.40 Smareglia. «Nozze latriane» - Atto II - Orch. e Coro di Milano della RAI. 14.20 Bozze in colonna: «Ho baciato una rosa» di E. Predonzani. Anticipazioni di L. Nardone. 14.30-15.18 Brexthoven. Sonati in sol min, op. 5 n. 2 - A. Vendramelli, vc.; R. Repini, pf. 15.10-15.18 Bors. Milano. 19.30 Oggi alla Regione - Segnaritmo. 19.45-20 Gazzettino.

**14.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali. Sport. 14.45. Appuntamento con l'opera lirica. 15.10-15.30 Musica richiesta.

**GIOVEDÌ:** 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 13.15 Come un juke-box. 13.45 L. Dallapiccola. Cani di liberazione. Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI. Dir. L. Maazel. 14.15 «Quaderno verde» - Conversazione fra i professori G. Fornaciari e L. Poldini. 14.30 Divertimento per cl. e pf. - G. Brezgar. Op. 8. Bidusai, pf. 14.45-15 Cantata E. Budine. 15.10-15.18 Bors. Milano. 19.30 Oggi alla Regione - Segnaritmo. 19.45-20 Gazzettino.

**14.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali. Sport. 14.45. Appuntamento con

l'opera lirica. 15.10-15.30 Musica richiesta.

**VENERDÌ:** 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 14 VII Concorso Internazionale «C. Gherbizi» - Coro «L. Forlani» di Dignano d'Istria, dir. O. Sverco Richter (Reg. eff. dal Goethe Institut di Trieste il 22-9-88). 14.15 Pianetti C. Gherbizi - Schumann: Scene infantili op. 15; Nikolaievskii Sorabien: Tre studi, op. 42 n. 5 op. 9 n. 1 op. 8 n. 12. 14.40-15 «Flora di Prati» a cura di N. Pauluzzo. 15.10-15.18 Bors. Milano. 19.30 Oggi alla Regione - Segnaritmo. 19.45-20 Gazzettino.

**14.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali. Sport. 14.45. Il jazz in Italia. 15. Note sulla vita politica jugoslava - Rassegna della stampa italiana. 15.10-15.30 Musica richiesta.

**SABATO:** 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13 Gazzettino. 14 «Fra gli amici della musica». Udine: Proposte e incontri di C. de Incontrera. 14.45-15 «Interni triestini» - A. S. Mattioni: «Questa politica». 19.30 Oggi alla Regione - Segnaritmo. 19.45-20 Gazzettino.

**14.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali. Sport. 14.45. Soto la pergola. Rassegna di canti folkloristici regionali. 15.10-15.30 Musica richiesta.



## SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

**SONNTAG, 2. Februar:** 8 Festliches Morgenkonzert. Dazwischen: 9.15-9.30 Die Reise. Eine Sendung für das Autoradio. 9.45 Nachrichten. 9.50 Heimatkolleg. 10. Heilige Messe. 10.40 Klänge. 10.45 Milhaud: Le Carnaval d'Aix. Fantasie für Klavier und Orchester. Autor: Claude Helffer, Orchester National de l'Opéra de Montecarlo. Dir.: Louis Frémaux. 11 Sendung für die Landwirte. 11.15 Blasmusik. 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen Sozialfürsorge von Sandro Annadori. 11.35 »Bevor's zwölfte schlägt«. Heiteres zum Sonntagvormittag von Max Bernardi. 12 Die Kirche in der Welt von heute. 12.10 Musik zur Mittagspause. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Der Wink. 13.30 Nachrichten. 13.35-14.15 Klänge. 14.20 Festivals und Schlagertreffen aus aller Welt. 15.15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert. Alpenröschen. 1. Teil. 16.30 Erzählungen für die jungen Hörer. W. Ecker: »Die Insel der blauen Kapuzen«. 4. Folge: Die Fall schneipen. 2. Teil. 17.30-18.30 Speziell für Sie! 2. Teil. 17.45-19.15 Wir senden für die Jugend. Musik für Jugendliche. 19.15 Folklore international. Dazwischen: 18.45-18.48 Sporttelegramm. 19.30 Sportnachrichten. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 »Niemand ist unmöglich«. Die Geschichte des Dr. h.c. Adrian Wetzsch, alias Grock. 20.01 »Königsteiner Konzerte«. Sonntagskonzert. Bach: Konzert für Violine, Oboe und Streicher: Mozart: Sinfonie Nr. 36 C-dur KV 425 »Linter-Sinfonie«. Schubert: Sinfonie Nr. 4 c-moll »Tragische«. Auf: Renato Biffoli, Violine; Antonio Galliesi, Oboe. Haydn-Orchester von Bozen (Bandaufnahme am 25.10.1968 im Bozener Konservatorium). 22.15-22.18 Sendung von morgen. Sendeschluss.

**Montag, 3. Februar:** 6.30 Der Tagespiegel. 6.32 Klingender Morgen-gruss. 6.45 Italienisch für Anfänger. 7. Leichte Musik. 7.15 Nachrichten. 7.30-7.45 Leicht und beschwingt. 7.50-8.00 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45

Schulfunk (Volksschule). Du und die anderen: »Ob er sehr erschrecken wird?«. 11.30-11.45 Für unsere Gäste. 12. Handwerk und Gewerbe. 12.10 Volksmusik. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Der Werbefunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Musik zu ihrer Unterhaltung. 16.30-17.15 Musikparade. Dazwischen: 17.05 Nachrichten. 17.45-19.15 Wir senden für die Jugend: Jugendklub (Jugend diskutiert). 19.30 Blasmusik. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 Begegnung mit dem Oper. B. Strauss »Arabesque«. Quartett. Auf: Lisa Della Casa, Ira Malaniuk, Anneliese Rothenberger, Dietrich Fischer-Dieskau, Karl Düh. Kohn, Horst Günther, u.a. Bayrisches Staatstheater. Dir.: Joseph Keilberth. 21.15 Novellen und Erzählungen. G. Boccaccio: Der Jude Melchisedech wendet mit der Geschichte von den drei Ringen eine grosse Gefahr von sich ab, die ihm von Saladin droht. Guido Cavalcanti sagt einigen Florentinern, die ihn überumpeln, mit keinem Spott die Wahrheit. 21.30 Nachrichten. 21.35-21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DIENSTAG, 4. Februar:** 6.30 Der Tagespiegel. 6.32 Klingender Morgen-gruss. 6.45 Italienisch für Fortgeschrittene. 7. Leichte Musik. 7.15 Nachrichten. 7.30-8.00 Leicht und beschwingt. 8.00-8.12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Schulfunk (Volksschule). Du und die anderen: »Ob er sehr erschrecken wird?«. 11.30-11.35 Aus Wissenschaft und Technik. 12 Der Fremdenverkehr. 12.10 Musik zu Mittag. 12.15-12.30 Nachrichten. 13 Der Werbefunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Das Alpenische. Volkstümliches Wunschkonzert. 14.20 Kinderfunk. 14.30-14.45 »Zwaidag und der Schmutz«. 17.30-17.45 Nachrichten. 17.45-19.15 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten. Das Starporträt. Zu Gast bei Mr. Evergreen. 19.30 Volkstümliche Klänge. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 Heiterer Streifzug durch Operette und Musical. 20.30 K. A. Müller: Ein albanischer Klöster und der erste Ritterroman des Abendlandes. 21 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofia Magna. 21.30 Freude an der Musik. 21.47 Wirtschaftsfunk. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MITTWOCH, 5. Februar:** 6.30 Der Ta-

gespiegel. 6.32 Klingender Morgen-gruss. 6.45 Italienisch für Anfänger. 7. Leichte Musik. 7.15 Nachrichten. 7.30-8.00 Leicht und beschwingt. 8.00-8.12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Künstlerporträt. 11.30-11.35 Für Tierfreunde. 12 Sendung für die Landwirte. 12.10 Musik zur Mittagspause. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Der Werbefunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Musikalisches Notizbuch. 16.30 Schulfunk (Mittelschule). Naturheiler: Carl von Linné und seine Kältekur. 17.30-17.45 Nachrichten. 17.45-19.15 Wir senden für die Jugend: Jugend- heute. Interessantes und Wissenswertes. Musik und Unterhaltung zusammengestellt von Dr. Bruno Hosp. 19.30 Leichte Musik. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 Konzertabend. Beethoven: Egmont, Overture op. 48. Gledini. Contrapunto per trio d'arch. e orchestra. Schumann: Sinfonie Nr. 1 B-dur op. 38 »Frühlings-Sinfonie«. Auf: Trio Italiano d'archi. Franco Caracciolo. 21.30 Nachrichten. 21.35-21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DONNERSTAG, 6. Februar:** 6.30 Der Tagespiegel. 6.32 Klingender Morgen-gruss. 6.45 Italienisch für Fortgeschrittene. 7. Leichte Musik. 7.15 Nachrichten. 7.30-8.00 Leicht und beschwingt. 8.00-8.12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Schulfunk (Mittelschule). Naturheiler: Carl von Linné und seine Kältekur. 11.30-11.35 Wissen für alle. 12 Das Giebelzeichen. 12.10 Musik zur Mittagspause. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Der Werbefunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Opernmusik. Ausschnitte aus »Die verkaufte Braut« von Friedrich Schmettau. »Pi-que Dame« und »Eugen Onegin« von Peter I. Tschaiowsky. »Sadko« und »Der goldene Hahn« von Nicol Rimski-Korsakoff. 16.30-17.15 Musikparade. Dazwischen: 17.05 Nachrichten. 17.45-19.15 Wir senden für die Jugend: Musik für Euch. Jugendbox. Schlager. Auf Wunsch. Hitparade. 19.30 Volksmusik. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 »Monsieur Perrichon's Reise«. Komödie in drei Akten von E. Labiche und



Max Bernardi gestaltet die Sendung »Bevor's zwölfte schlägt«, die jeden Sonntag von 11.35 bis 12.00 Uhr ausgestrahlt wird

E. Martin Regie. Walter Wefel. 21.22 Musikalisches Cocktail. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**FREITAG, 7. Februar:** 6.30 Der Tagespiegel. 6.32 Klingender Morgen-gruss. 7.15 Nachrichten. 7.30-8.00 Leicht und beschwingt. 8.00-8.12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magna. 12 F. Elern und Erzieher. 12.10 Volkstümliche Klänge. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Der Werbefunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Operettenklänge. 16.30 Für unsere Kleinen. H. Chr. Andersen: Der Teufelschen. Bechstein: Das Nusszwiegen. 17.30-17.45 Nachrichten. 17.45-19.15 musikalisches Gästebuch. 17.45-19.15 Wir senden für die Jugend: Juglasbe. Richtung: Musik. Das schenbuch der klassischen Musik verfasst von Peter Lang. 19.30 Mit Zither und Harmonika. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 Abendmagazin. 21.15 Teilnehmer am Internationalen F. Busoni-Wettbewerb. 1967. (Van Klisyk) Tschaiowsky. 2. Preis. Bach: Chromatische Fantasie und Fuge d-moll. Smetana: Böhmischer Tanz As-cuer. Scartati: Sonate A-dur. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**SAMSTAG, 8. Februar:** 6.30 Der Tagespiegel. 6.32 Klingender Morgen-gruss. 7.15 Nachrichten. 7.30-8.00 Leicht und beschwingt. 8.00-8.12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 11.30-11.35 Europa in Bildfeld. 12 Rund um den Schern. 12.10 Musik zur Mittagspause. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Der Werbefunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-13.30 Veranstaltungskalender. 13.30-14.15 Blasmusik. 16.30 Sendung für die jungen Hörer. Ch. Parr: Die Liebesforschung des Meeres. 17 Nachrichten. 17.05 Für Kammermusikfreunde. Schumann: Klavierquartett Es-dur op. 47. Auf: Festival Quartett. Victor Babin, Klavier; Schumann: Drei Romanzen, für Violine und Klavier op. 94. Auf: Christian Ferras. Violine; Pierre Barbizet. Klavier. 17.45-19.15 Nachrichten für die Jugend: Jugendmagazin. Ein Funkjournal von jungen Leuten für junge Leute. 19.30 Schlagerexpress. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 Wer kennt seine Heimat? Quiz und Musik am Samstagabend. 20.50 Das Wunschkonzert. 21 Musik zu ihrer Unterhaltung. 21.25 Zwischenmahl etwas Besinnliches. Eine kurze Plauderei zum Mitteln Nachdenken von Peter Rudolf. Händel. 21.30 Jazz. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## SPORED SLOVENSKIH ODJAZA

**NEDELJA, 2. februarja:** 8 Kotlar. 8.15 Poročila. 8.30 Kemijala oddaja. 9 Sv. masa iz župne cerkve v Ljubljani. 9.50 Radijski vestnik. 10 S. Bach: Preljudij in fuge iz I. knjige. »Dobro temperiranja klavirja«. 10.15 Monteverdij godalni orkester. 10.45 Radijski koncert. V prazničnem tonu. 11.15 Oddaja za najmlajše: Morodici. Kapitlan Ivo Nard. 11.30 Radijski koncert. Cetrli in zadnji del. Radijski orkester. 11.45 Ringaraja za naše mladike. 12 Nabožna glasba. 12.15 Vera in naš čas. 12.30 Za vasogorke nekaj. 13 Kdo, kdaj, kaj... 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15 Poročila. 14.30 Radijski koncert. 14.45 Sanctoro 1969. 15.30 Rubeňor. »Odlazna večera«. Radijska drama. Prev. Savli. Radijski orkester, režija Kopitarjeva. 16.20 Koncert pianista Maureen Jones. Skrajbin: Preljudij iz op. 11. 16.40 Revija orkestror. 17.30 Beseda in glasba, pripravlja Ban. 18 Miniatur koncert. Martucio Nekturo, op. 70 št. 1. Profokjev: Plesna aorta št. 1, op. 126, iz baleta »Kasimirova svet«. 18.30 Vesele. »Kino, včeraj in danes«. 18.45 Operne melodije. 19.15 Sedem dni v svetu. 19.30 Klasične lahke glasbe. 20 Sport. 20.15 Poročila. 20.30 Iz slovenske folkloze: Bednarik »Pratika«. 21 Semeni ploščo. 22 Nedelja v sportu. 20.15 Sodolna glasba. 20.30 Radijski koncert. 20.45 Radijski koncert. 20.50 Radijski koncert. 21.15 Radijski koncert. 21.30 Radijski koncert. 21.45 Radijski koncert. 21.55 Radijski koncert. 22.15 Radijski koncert. 22.30 Radijski koncert. 22.45 Radijski koncert. 22.55 Radijski koncert. 23.00 Radijski koncert. 23.15 Radijski koncert. 23.30 Radijski koncert. 23.45 Radijski koncert. 23.55 Radijski koncert. 24.00 Radijski koncert. 24.15 Radijski koncert. 24.30 Radijski koncert. 24.45 Radijski koncert. 24.55 Radijski koncert. 25.00 Radijski koncert. 25.15 Radijski koncert. 25.30 Radijski koncert. 25.45 Radijski koncert. 25.55 Radijski koncert. 26.00 Radijski koncert. 26.15 Radijski koncert. 26.30 Radijski koncert. 26.45 Radijski koncert. 26.55 Radijski koncert. 27.00 Radijski koncert. 27.15 Radijski koncert. 27.30 Radijski koncert. 27.45 Radijski koncert. 27.55 Radijski koncert. 28.00 Radijski koncert. 28.15 Radijski koncert. 28.30 Radijski koncert. 28.45 Radijski koncert. 28.55 Radijski koncert. 29.00 Radijski koncert. 29.15 Radijski koncert. 29.30 Radijski koncert. 29.45 Radijski koncert. 29.55 Radijski koncert. 30.00 Radijski koncert. 30.15 Radijski koncert. 30.30 Radijski koncert. 30.45 Radijski koncert. 30.55 Radijski koncert. 31.00 Radijski koncert. 31.15 Radijski koncert. 31.30 Radijski koncert. 31.45 Radijski koncert. 31.55 Radijski koncert. 32.00 Radijski koncert. 32.15 Radijski koncert. 32.30 Radijski koncert. 32.45 Radijski koncert. 32.55 Radijski koncert. 33.00 Radijski koncert. 33.15 Radijski koncert. 33.30 Radijski koncert. 33.45 Radijski koncert. 33.55 Radijski koncert. 34.00 Radijski koncert. 34.15 Radijski koncert. 34.30 Radijski koncert. 34.45 Radijski koncert. 34.55 Radijski koncert. 35.00 Radijski koncert. 35.15 Radijski koncert. 35.30 Radijski koncert. 35.45 Radijski koncert. 35.55 Radijski koncert. 36.00 Radijski koncert. 36.15 Radijski koncert. 36.30 Radijski koncert. 36.45 Radijski koncert. 36.55 Radijski koncert. 37.00 Radijski koncert. 37.15 Radijski koncert. 37.30 Radijski koncert. 37.45 Radijski koncert. 37.55 Radijski koncert. 38.00 Radijski koncert. 38.15 Radijski koncert. 38.30 Radijski koncert. 38.45 Radijski koncert. 38.55 Radijski koncert. 39.00 Radijski koncert. 39.15 Radijski koncert. 39.30 Radijski koncert. 39.45 Radijski koncert. 39.55 Radijski koncert. 40.00 Radijski koncert. 40.15 Radijski koncert. 40.30 Radijski koncert. 40.45 Radijski koncert. 40.55 Radijski koncert. 41.00 Radijski koncert. 41.15 Radijski koncert. 41.30 Radijski koncert. 41.45 Radijski koncert. 41.55 Radijski koncert. 42.00 Radijski koncert. 42.15 Radijski koncert. 42.30 Radijski koncert. 42.45 Radijski koncert. 42.55 Radijski koncert. 43.00 Radijski koncert. 43.15 Radijski koncert. 43.30 Radijski koncert. 43.45 Radijski koncert. 43.55 Radijski koncert. 44.00 Radijski koncert. 44.15 Radijski koncert. 44.30 Radijski koncert. 44.45 Radijski koncert. 44.55 Radijski koncert. 45.00 Radijski koncert. 45.15 Radijski koncert. 45.30 Radijski koncert. 45.45 Radijski koncert. 45.55 Radijski koncert. 46.00 Radijski koncert. 46.15 Radijski koncert. 46.30 Radijski koncert. 46.45 Radijski koncert. 46.55 Radijski koncert. 47.00 Radijski koncert. 47.15 Radijski koncert. 47.30 Radijski koncert. 47.45 Radijski koncert. 47.55 Radijski koncert. 48.00 Radijski koncert. 48.15 Radijski koncert. 48.30 Radijski koncert. 48.45 Radijski koncert. 48.55 Radijski koncert. 49.00 Radijski koncert. 49.15 Radijski koncert. 49.30 Radijski koncert. 49.45 Radijski koncert. 49.55 Radijski koncert. 50.00 Radijski koncert. 50.15 Radijski koncert. 50.30 Radijski koncert. 50.45 Radijski koncert. 50.55 Radijski koncert. 51.00 Radijski koncert. 51.15 Radijski koncert. 51.30 Radijski koncert. 51.45 Radijski koncert. 51.55 Radijski koncert. 52.00 Radijski koncert. 52.15 Radijski koncert. 52.30 Radijski koncert. 52.45 Radijski koncert. 52.55 Radijski koncert. 53.00 Radijski koncert. 53.15 Radijski koncert. 53.30 Radijski koncert. 53.45 Radijski koncert. 53.55 Radijski koncert. 54.00 Radijski koncert. 54.15 Radijski koncert. 54.30 Radijski koncert. 54.45 Radijski koncert. 54.55 Radijski koncert. 55.00 Radijski koncert. 55.15 Radijski koncert. 55.30 Radijski koncert. 55.45 Radijski koncert. 55.55 Radijski koncert. 56.00 Radijski koncert. 56.15 Radijski koncert. 56.30 Radijski koncert. 56.45 Radijski koncert. 56.55 Radijski koncert. 57.00 Radijski koncert. 57.15 Radijski koncert. 57.30 Radijski koncert. 57.45 Radijski koncert. 57.55 Radijski koncert. 58.00 Radijski koncert. 58.15 Radijski koncert. 58.30 Radijski koncert. 58.45 Radijski koncert. 58.55 Radijski koncert. 59.00 Radijski koncert. 59.15 Radijski koncert. 59.30 Radijski koncert. 59.45 Radijski koncert. 59.55 Radijski koncert. 60.00 Radijski koncert. 60.15 Radijski koncert. 60.30 Radijski koncert. 60.45 Radijski koncert. 60.55 Radijski koncert. 61.00 Radijski koncert. 61.15 Radijski koncert. 61.30 Radijski koncert. 61.45 Radijski koncert. 61.55 Radijski koncert. 62.00 Radijski koncert. 62.15 Radijski koncert. 62.30 Radijski koncert. 62.45 Radijski koncert. 62.55 Radijski koncert. 63.00 Radijski koncert. 63.15 Radijski koncert. 63.30 Radijski koncert. 63.45 Radijski koncert. 63.55 Radijski koncert. 64.00 Radijski koncert. 64.15 Radijski koncert. 64.30 Radijski koncert. 64.45 Radijski koncert. 64.55 Radijski koncert. 65.00 Radijski koncert. 65.15 Radijski koncert. 65.30 Radijski koncert. 65.45 Radijski koncert. 65.55 Radijski koncert. 66.00 Radijski koncert. 66.15 Radijski koncert. 66.30 Radijski koncert. 66.45 Radijski koncert. 66.55 Radijski koncert. 67.00 Radijski koncert. 67.15 Radijski koncert. 67.30 Radijski koncert. 67.45 Radijski koncert. 67.55 Radijski koncert. 68.00 Radijski koncert. 68.15 Radijski koncert. 68.30 Radijski koncert. 68.45 Radijski koncert. 68.55 Radijski koncert. 69.00 Radijski koncert. 69.15 Radijski koncert. 69.30 Radijski koncert. 69.45 Radijski koncert. 69.55 Radijski koncert. 70.00 Radijski koncert. 70.15 Radijski koncert. 70.30 Radijski koncert. 70.45 Radijski koncert. 70.55 Radijski koncert. 71.00 Radijski koncert. 71.15 Radijski koncert. 71.30 Radijski koncert. 71.45 Radijski koncert. 71.55 Radijski koncert. 72.00 Radijski koncert. 72.15 Radijski koncert. 72.30 Radijski koncert. 72.45 Radijski koncert. 72.55 Radijski koncert. 73.00 Radijski koncert. 73.15 Radijski koncert. 73.30 Radijski koncert. 73.45 Radijski koncert. 73.55 Radijski koncert. 74.00 Radijski koncert. 74.15 Radijski koncert. 74.30 Radijski koncert. 74.45 Radijski koncert. 74.55 Radijski koncert. 75.00 Radijski koncert. 75.15 Radijski koncert. 75.30 Radijski koncert. 75.45 Radijski koncert. 75.55 Radijski koncert. 76.00 Radijski koncert. 76.15 Radijski koncert. 76.30 Radijski koncert. 76.45 Radijski koncert. 76.55 Radijski koncert. 77.00 Radijski koncert. 77.15 Radijski koncert. 77.30 Radijski koncert. 77.45 Radijski koncert. 77.55 Radijski koncert. 78.00 Radijski koncert. 78.15 Radijski koncert. 78.30 Radijski koncert. 78.45 Radijski koncert. 78.55 Radijski koncert. 79.00 Radijski koncert. 79.15 Radijski koncert. 79.30 Radijski koncert. 79.45 Radijski koncert. 79.55 Radijski koncert. 80.00 Radijski koncert. 80.15 Radijski koncert. 80.30 Radijski koncert. 80.45 Radijski koncert. 80.55 Radijski koncert. 81.00 Radijski koncert. 81.15 Radijski koncert. 81.30 Radijski koncert. 81.45 Radijski koncert. 81.55 Radijski koncert. 82.00 Radijski koncert. 82.15 Radijski koncert. 82.30 Radijski koncert. 82.45 Radijski koncert. 82.55 Radijski koncert. 83.00 Radijski koncert. 83.15 Radijski koncert. 83.30 Radijski koncert. 83.45 Radijski koncert. 83.55 Radijski koncert. 84.00 Radijski koncert. 84.15 Radijski koncert. 84.30 Radijski koncert. 84.45 Radijski koncert. 84.55 Radijski koncert. 85.00 Radijski koncert. 85.15 Radijski koncert. 85.30 Radijski koncert. 85.45 Radijski koncert. 85.55 Radijski koncert. 86.00 Radijski koncert. 86.15 Radijski koncert. 86.30 Radijski koncert. 86.45 Radijski koncert. 86.55 Radijski koncert. 87.00 Radijski koncert. 87.15 Radijski koncert. 87.30 Radijski koncert. 87.45 Radijski koncert. 87.55 Radijski koncert. 88.00 Radijski koncert. 88.15 Radijski koncert. 88.30 Radijski koncert. 88.45 Radijski koncert. 88.55 Radijski koncert. 89.00 Radijski koncert. 89.15 Radijski koncert. 89.30 Radijski koncert. 89.45 Radijski koncert. 89.55 Radijski koncert. 90.00 Radijski koncert. 90.15 Radijski koncert. 90.30 Radijski koncert. 90.45 Radijski koncert. 90.55 Radijski koncert. 91.00 Radijski koncert. 91.15 Radijski koncert. 91.30 Radijski koncert. 91.45 Radijski koncert. 91.55 Radijski koncert. 92.00 Radijski koncert. 92.15 Radijski koncert. 92.30 Radijski koncert. 92.45 Radijski koncert. 92.55 Radijski koncert. 93.00 Radijski koncert. 93.15 Radijski koncert. 93.30 Radijski koncert. 93.45 Radijski koncert. 93.55 Radijski koncert. 94.00 Radijski koncert. 94.15 Radijski koncert. 94.30 Radijski koncert. 94.45 Radijski koncert. 94.55 Radijski koncert. 95.00 Radijski koncert. 95.15 Radijski koncert. 95.30 Radijski koncert. 95.45 Radijski koncert. 95.55 Radijski koncert. 96.00 Radijski koncert. 96.15 Radijski koncert. 96.30 Radijski koncert. 96.45 Radijski koncert. 96.55 Radijski koncert. 97.00 Radijski koncert. 97.15 Radijski koncert. 97.30 Radijski koncert. 97.45 Radijski koncert. 97.55 Radijski koncert. 98.00 Radijski koncert. 98.15 Radijski koncert. 98.30 Radijski koncert. 98.45 Radijski koncert. 98.55 Radijski koncert. 99.00 Radijski koncert. 99.15 Radijski koncert. 99.30 Radijski koncert. 99.45 Radijski koncert. 99.55 Radijski koncert. 100.00 Radijski koncert. 100.15 Radijski koncert. 100.30 Radijski koncert. 100.45 Radijski koncert. 100.55 Radijski koncert. 101.00 Radijski koncert. 101.15 Radijski koncert. 101.30 Radijski koncert. 101.45 Radijski koncert. 101.55 Radijski koncert. 102.00 Radijski koncert. 102.15 Radijski koncert. 102.30 Radijski koncert. 102.45 Radijski koncert. 102.55 Radijski koncert. 103.00 Radijski koncert. 103.15 Radijski koncert. 103.30 Radijski koncert. 103.45 Radijski koncert. 103.55 Radijski koncert. 104.00 Radijski koncert. 104.15 Radijski koncert. 104.30 Radijski koncert. 104.45 Radijski koncert. 104.55 Radijski koncert. 105.00 Radijski koncert. 105.15 Radijski koncert. 105.30 Radijski koncert. 105.45 Radijski koncert. 105.55 Radijski koncert. 106.00 Radijski koncert. 106.15 Radijski koncert. 106.30 Radijski koncert. 106.45 Radijski koncert. 106.55 Radijski koncert. 107.00 Radijski koncert. 107.15 Radijski koncert. 107.30 Radijski koncert. 107.45 Radijski koncert. 107.55 Radijski koncert. 108.00 Radijski koncert. 108.15 Radijski koncert. 108.30 Radijski koncert. 108.45 Radijski koncert. 108.55 Radijski koncert. 109.00 Radijski koncert. 109.15 Radijski koncert. 109.30 Radijski koncert. 109.45 Radijski koncert. 109.55 Radijski koncert. 110.00 Radijski koncert. 110.15 Radijski koncert. 110.30 Radijski koncert. 110.45 Radijski koncert. 110.55 Radijski koncert. 111.00 Radijski koncert. 111.15 Radijski koncert. 111.30 Radijski koncert. 111.45 Radijski koncert. 111.55 Radijski koncert. 112.00 Radijski koncert. 112.15 Radijski koncert. 112.30 Radijski koncert. 112.45 Radijski koncert. 112.55 Radijski koncert. 113.00 Radijski koncert. 113.15 Radijski koncert. 113.30 Radijski koncert. 113.45 Radijski koncert. 113.55 Radijski koncert. 114.00 Radijski koncert. 114.15 Radijski koncert. 114.30 Radijski koncert. 114.45 Radijski koncert. 114.55 Radijski koncert. 115.00 Radijski koncert. 115.15 Radijski koncert. 115.30 Radijski koncert. 115.45 Radijski koncert. 115.55 Radijski koncert. 116.00 Radijski koncert. 116.15 Radijski koncert. 116.30 Radijski koncert. 116.45 Radijski koncert. 116.55 Radijski koncert. 117.00 Radijski koncert. 117.15 Radijski koncert. 117.30 Radijski koncert. 117.45 Radijski koncert. 117.55 Radijski koncert. 118.00 Radijski koncert. 118.15 Radijski koncert. 118.30 Radijski koncert. 118.45 Radijski koncert. 118.55 Radijski koncert. 119.00 Radijski koncert. 119.15 Radijski koncert. 119.30 Radijski koncert. 119.45 Radijski koncert. 119.55 Radijski koncert. 120.00 Radijski koncert. 120.15 Radijski koncert. 120.30 Radijski koncert. 120.45 Radijski koncert. 120.55 Radijski koncert. 121.00 Radijski koncert. 121.15 Radijski koncert. 121.30 Radijski koncert. 121.45 Radijski koncert. 121.55 Radijski koncert. 122.00 Radijski koncert. 122.15 Radijski koncert. 122.30 Radijski koncert. 122.45 Radijski koncert. 122.55 Radijski koncert. 123.00 Radijski koncert. 123.15 Radijski koncert. 123.30 Radijski koncert. 123.45 Radijski koncert. 123.55 Radijski koncert. 124.00 Radijski koncert. 124.15 Radijski koncert. 124.30 Radijski koncert. 124.45 Radijski koncert. 124.55 Radijski koncert. 125.00 Radijski koncert. 125.15 Radijski koncert. 125.30 Radijski koncert. 125.45 Radijski koncert. 125.55 Radijski koncert. 126.00 Radijski koncert. 126.15 Radijski koncert. 126.30 Radijski koncert. 126.45 Radijski koncert. 126.55 Radijski koncert. 127.00 Radijski koncert. 127.15 Radijski koncert. 127.30 Radijski koncert. 127.45 Radijski koncert. 127.55 Radijski koncert. 128.00 Radijski koncert. 128.15 Radijski koncert. 128.30 Radijski koncert. 128.45 Radijski koncert. 128.55 Radijski koncert. 129.00 Radijski koncert. 129.15 Radijski koncert. 129.30 Radijski koncert. 129.45 Radijski koncert. 129.55 Radijski koncert. 130.00 Radijski koncert. 130.15 Radijski koncert. 130.30 Radijski koncert. 130.45 Radijski koncert. 130.55 Radijski koncert. 131.00 Radijski koncert. 131.15 Radijski koncert. 131.30 Radijski koncert. 131.45 Radijski koncert. 131.55 Radijski koncert. 132.00 Radijski koncert. 132.15 Radijski koncert. 132.30 Radijski koncert. 132.45 Radijski koncert. 132.55 Radijski koncert. 133.00 Radijski koncert. 133.15 Radijski koncert. 133.30 Radijski koncert. 133.45 Radijski koncert. 133.55 Radijski koncert. 134.00 Radijski koncert. 134.15 Radijski koncert. 134.30 Radijski koncert. 134.45 Radijski koncert. 134.55 Radijski koncert. 135.00 Radijski koncert. 135.15 Radijski koncert. 135.30 Radijski koncert. 135.45 Radijski koncert. 135.55 Radijski koncert. 136.00 Radijski koncert. 136.15 Radijski koncert. 136.30 Radijski koncert. 136.45 Radijski koncert. 136.55 Radijski koncert. 137.00 Radijski koncert. 137.15 Radijski koncert. 137.30 Radijski koncert. 137.45 Radijski koncert. 137.55 Radijski koncert. 138.00 Radijski koncert. 138.15 Radijski koncert. 138.30 Radijski koncert. 138.45 Radijski koncert. 138.55 Radijski koncert. 139.00 Radijski koncert. 139.15 Radijski koncert. 139.30 Radijski koncert. 139.45 Radijski koncert. 139.55 Radijski koncert. 140.00 Radijski koncert. 140.15 Radijski koncert. 140.30 Radijski koncert. 140.45 Radijski koncert. 140.55 Radijski koncert. 141.00 Radijski koncert. 141.15 Radijski koncert. 141.30 Radijski koncert. 141.45 Radijski koncert. 141.55 Radijski koncert. 142.00 Radijski koncert. 142.15 Radijski koncert. 142.30 Radijski koncert. 142.45 Radijski koncert. 142.55 Radijski koncert. 143.00 Radijski koncert. 143.15 Radijski koncert. 143.30 Radijski koncert. 143.45 Radijski koncert. 143.55 Radijski koncert. 144.00 Radijski koncert. 144.15 Radijski koncert. 144.30 Radijski koncert. 144.45 Radijski koncert. 144.55 Radijski koncert. 145.00 Radijski koncert. 145.15 Radijski koncert. 145.30 Radijski koncert. 145.45 Radijski koncert. 145.55 Radijski koncert. 146.00 Radijski koncert. 146.15 Radijski koncert. 146.30 Radijski koncert. 146.45 Radijski koncert. 146.55 Radijski koncert. 147.00 Radijski koncert. 147.15 Radijski koncert. 147.30 Radijski koncert. 147.45 Radijski koncert. 147.55 Radijski koncert. 148.00 Radijski koncert. 148.15 Radijski koncert. 148.30 Radijski koncert. 148.45 Radijski koncert. 148.55 Radijski koncert. 149.00 Radijski koncert. 149.15 Radijski koncert. 149.30 Radijski koncert. 149.45 Radijski koncert. 149.55 Radijski koncert. 150.00 Radijski koncert. 150.15 Radijski koncert. 150.30 Radijski koncert. 150.45 Radijski koncert. 150.55 Radijski koncert. 151.00 Radijski koncert. 151.15 Radijski koncert. 151.30 Radijski koncert. 151.45 Radijski koncert. 151.55 Radijski koncert. 152.00 Radijski koncert. 152.15 Radijski koncert. 152.30 Radijski koncert. 152.45 Radijski koncert. 152.55 Radijski koncert. 153.00 Radijski koncert. 153.15 Radijski koncert. 153.30 Radijski koncert. 153.45 Radijski koncert. 153.55 Radijski koncert. 154.00 Radijski koncert. 154.15 Radijski koncert. 154.30 Radijski koncert. 154.45 Radijski koncert. 154.55 Radijski koncert. 155.00 Radijski koncert. 155.15 Radijski koncert. 155.30 Radijski koncert. 155.45 Radijski koncert. 155.55 Radijski koncert. 156.00 Radijski koncert. 156.15 Radijski koncert. 156.30 Radijski koncert. 156.45 Radijski koncert. 156.55 Radijski koncert. 157.00 Radijski koncert. 157.



curry

**ZUCCHI...**

## **biancheria da rubare**

Una tentazione per i colori. Un'altra per la validità degli accostamenti.  
Un'altra per il piacere di dare un'unica impronta di raffinatezza  
alla vostra casa. E tante altre tentazioni ancora per i tessuti e per i disegni.  
Coordinati Zucchi irresistibilmente vostri.

# COMETE PERCHÉ

Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza sui problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

## Sottosuolo

Il signor Adriano Guerra, di Treviso, ci scrive: «Ho letto che quando si ricava acqua dal sottosuolo, o si estrae altro liquido, per esempio petrolio, questa sottrazione di materia in profondità ha effetti in superficie. È vero?».

Sì, è vero. In molte parti del mondo, l'estrazione di olio o gas o acqua dal sottosuolo, ha prodotto abbassamenti del terreno. Il fenomeno fu rilevato la prima volta nel Texas, circa quarant'anni fa, dove, in seguito a una rapida e intensa coltivazione di un giacimento petrolifero, si ebbe la scomparsa sotto il mare di una piccola penisola. Di più ampie proporzioni e conseguenze fu l'abbassamento che si manifestò in California, nella San Joaquin Valley. Qui il fenomeno fu dovuto non al petrolio, bensì all'intenso pompaggio, dalla falda sotterranea, di acqua, adoperata per l'irrigazione dei campi. Altri luoghi che hanno subito danni per questa pratica — e cioè l'estrazione dell'acqua — sono Città del Messico e Tokio, Las Vegas, Los Angeles e Londra. La spiegazione che si può dare per questi abbassamenti non è difficile. Dove il sottosuolo è costituito da frammenti pietrosi o strati argillosi non bene consolidati, l'acqua o l'olio — che sono sotto pressione, in quanto si trovano in profondità — contribuiscono a sostenere le rocce sovrastanti. Quando, col mettere in opera le pompe, i liquidi ne sono tratti fuori, questo sostegno cessa e il terreno si abbassa.

## Il fulmine

Il signor Renzo Rivina, di Piacenza, domanda: «Come si forma il fulmine? Perché esso colpisce specialmente i metalli?».

Rispondiamo anzitutto alla prima domanda: come si forma il fulmine? Il fulmine è una grandiosa scarica elettrica che avviene quando fra una nube e il suolo si stabilisce una elevatissima differenza di potenziale. Un fulmine si svolge essenzialmente in due fasi. Prima si ha una improvvisa raffica di cariche elettriche negative dalla nube verso il suolo. Questa prima parte del fulmine, che spesso si chiama «prescarica», non trasporta quantità eccessive di cariche elettriche, e, perciò, non è molto luminosa. Essa, però, favorisce la seconda fase.

Infatti, quando giunge a 15 o 30 metri dal suolo, si ha un improvviso afflusso di una quantità enorme di cariche elettriche positive, che, partendo dal suolo, risalgono il percorso della prescarica. È il cosiddetto «lampo di ritorno o lampo principale», luminoso e violento. Il calore, che è generato da questa forte corrente, riscalda l'aria e provoca un'improvvisa espansione che produce una onda sonora, il tuono.

La seconda domanda è: perché il fulmine colpisce specialmente i metalli? Questo non è esatto, signor Rivina: ciò che si può dire è che il fulmine colpisce di preferenza «le punte» metalliche e, in generale, le parti sporgenti di qualunque sostanza che sia conduttrice di elettricità.

## Pipistrelli

Il signor Giorgio Milio scrive da Naso, in provincia di Messina: «Ho avuto occasione di ascoltare un'interessante conversazione sui pipistrelli. In modo particolare vi siete soffermati sulla caratteristica di questi animali di emettere ultrasuoni per noi inascoltabili. Ora, mi è accaduto di trovarmi in campagna di sera e posso assicurarvi di aver sentito i pipistrelli stridere. Come si spiega questo fenomeno?».

Non comprendiamo la ragione della sua meraviglia signor Milio. Il fatto che i pipistrelli emettano con la laringe ultrasuoni — vale a dire suoni che il nostro orecchio non è in grado di percepire — non esclude affatto che essi emettano anche suoni normali, chiaramente ascoltabili dal nostro orecchio. Questi singolari mammiferi, che escono dai loro rifugi verso il crepuscolo, posseggono una voce chiaramente udibile, una voce che giustamente si può chiamare uno stridio per il suo tono decisamente acuto. Lei, quindi, giustamente dice che ha sentito i pipistrelli stridere e in ciò non vi è nulla di strano o di anormale. Indubbiamente, gli stridili che questi volatori notturni emettono durante i loro voli, sono una sorta di linguaggio mediante il quale i vari membri delle collettività comunicano tra loro. Nel caso dei pipistrelli, si può ben dire che il loro linguaggio sia assai più ricco del nostro, appunto perché si estende alla gamma degli ultrasuoni che noi non siamo capaci né di produrre, né di percepire.



La Ramazzotti affida alla J. Walter Thompson il budget pubblicitario per il suo Amaro. Alla firma del contratto di collaborazione erano presenti (da sinistra a destra): David Campbell-Harris, amministratore delegato della JWT, il dr. Giancarlo Bonisone, direttore commerciale della Ramazzotti, e il comm. Guido Ramazzotti.

Dicembre 1968.

## DAL CANADA ALLA CASTOR

Una missione dell'industria elettrodomestica canadese ha concluso recentemente una serie di incontri con primarie aziende italiane del settore elettrodomestico.

Gli incontri sono avvenuti sotto gli auspicci del Governo Canadese e sono stati organizzati con la collaborazione dell'ANIE e del Consolato Generale in Italia.

Della missione canadese facevano parte dodici industriali del settore, un delegato del Ministero dell'Industria e un delegato dell'Università di Toronto.

La foto mostra la missione in visita alla CASTOR Elettrodomestici S.p.A. di Rivalto (Torino), con la quale si sono gettate le basi per lo studio di forme di collaborazione tecnica e commerciale.



In occasione della 1ª edizione del «Premio Pubbliche Relazioni» — indetto da «La Gazzetta dello Sport» e riservato alle Case automobilistiche — è stato conferito un riconoscimento alla Compagnia Italiana Automobili, importatrice delle vetture NSU in Italia, in considerazione dell'intensa attività svolta dalla Casa in questo settore.

Le relazioni pubbliche della NSU sono curate dalla Agenzia di pubblicità Lambert.

Nella foto: la dottoressa Liliana Radicati, delle Relazioni Pubbliche della Lambert, riceve la targa, per conto della NSU, dal dottor Giuseppe Pasquale de «La Gazzetta dello Sport».

## IN AUMENTO L'INTERESAMENTO DEGLI OPERATORI BRITANNICI PER LE MANIFESTAZIONI DEL «SAMIA»

Si sono conclusi a Londra i contatti che il Presidente del «Samia», Conte Giordano, e il Segretario dell'Organizzazione, Rossini, hanno avuto con esponenti dell'industria, del commercio e della stampa del Regno Unito.

In una serie di riunioni, con l'intervento delle organizzazioni economiche interessate, è stata esaminata la situazione degli scambi fra l'Italia e la Gran Bretagna ed i particolari aspetti del mercato dei prodotti dell'abbigliamento e del tessile. Sono stati così messi a fuoco ed avviati a pratiche soluzioni i problemi connessi anche con la frequenza dei compratori britannici e del Commonwealth.

Il 14 corrente il Conte Giordano ha riunito altresì intorno a sé un gruppo di importatori britannici che — in massima parte — sono abituali frequentatori del «Samia». Alla riunione è intervenuto il Ministro Commerciale a Londra Dr. Mageri ed il rappresentante dell'Ice per il Regno Unito, Dr. Giaroli. Prima di lasciare Londra il Conte Giordano ha confermato agli interessati che ai primi di aprile si aprirà il ciclo delle manifestazioni bi-annuali di «Moda-Selezione» che si svolgeranno nel Palazzo del Lavoro a Torino per corrispondere alle necessità della produzione e del commercio dell'abbigliamento pronto della categoria di lusso.

## UN PROBLEMA CONIUGALE

# In fondo, è solo una lavatrice...

...questo lo dicono i signori uomini, ma il buco non lo fanno loro! Le signore invece dicono: «Io ho già una Zerowatt, da anni. Mai nessun fastidio, mai nessun problema. E come lava bene, e come risciacqua! E la biancheria! Certo, col tempo, tutto si sciupa. Ma mai per colpa della Zerowatt. Io scelgo il programma adatto, e non ci penso più. Non importa se la roba è poca, perché posso anche regolare la mia lavatrice su due chili di roba».

Ecco perché milioni di signore, in tutto il mondo, sono innamorate della Zerowatt!

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

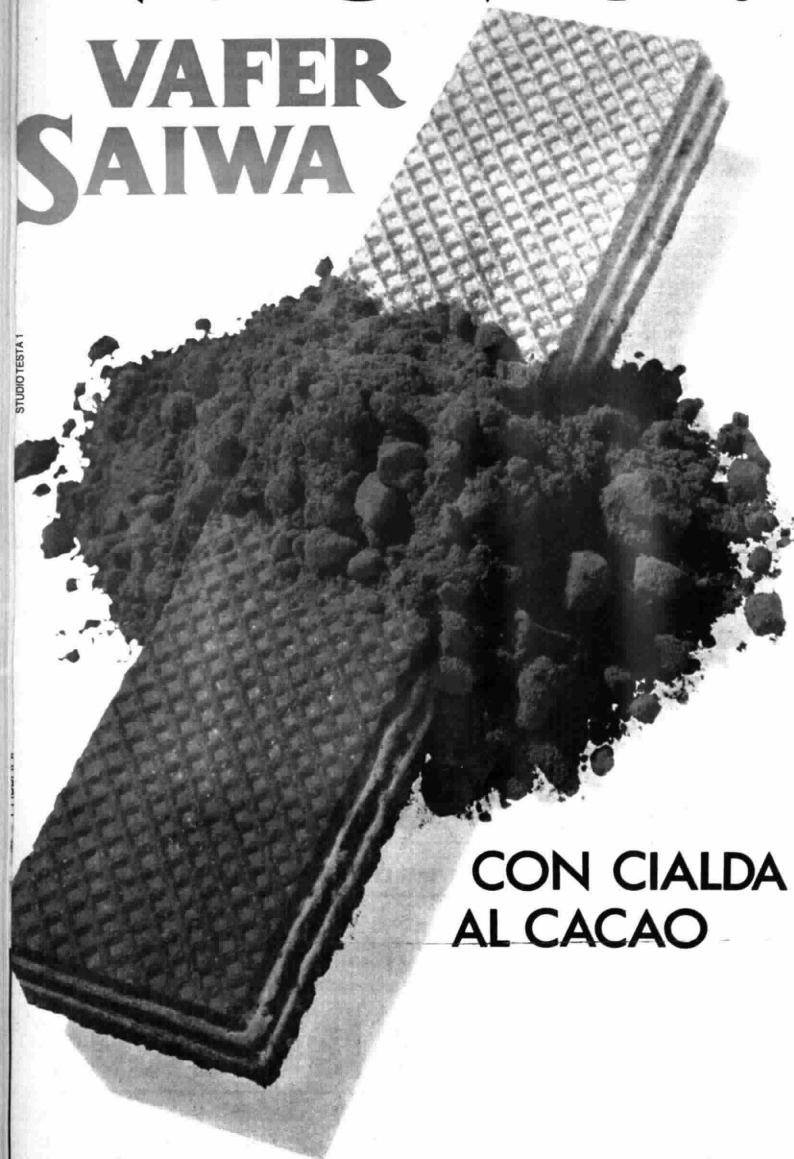
Zerowatt - 20100 Milano  
Casella Postale 3677

**Zerowatt  
la lavatrice senza problemi**

# NUOVO!

## VAFER SAIWA

STUDIO TESTA 1



### CON CIALDA AL CACAO

NUOVI VAFER

VAFER TRADIZIONALI



**DIMMI COME SCRIVI**

*risposte sul Radiocorriere*

**Hilde 3518** — L'armonia dentro e fuori di lei è un bisogno quasi fisico che le serve per combattere il suo istintivo disordine. Si adopera generosamente per far piacere agli altri e spesso viene fraintesa. Non faccia più del necessario e non sia troppo cameratesca: così facendo rischia di dare sempre e di non ricevere mai nulla in cambio. Lei è esuberante ma trattenuta da mille scrupoli, è timida, riservata, spiritosa e arguta, piena di entusiasmi che spesso la deludono. E' aperta e in buona fede con tutti ma, specie ai primi contatti, sia più diffidente. Affettuosa e sentimentale sarà una buona moglie e madre.

*definire la personalità*

**R. P. E. - Irani** — La grafia che lei sottopone al mio esame denota un carattere sensibile e ambizioso che ama puntualizzare non per pignoleria ma per il bisogno di collocare le cose in un ordine armonico e razionale. Chi scrive è intelligente, arguto, di innato buon gusto, di modi raffinati; è spirituale, legato alle tradizioni, capace di gesti generosi, disposto a rinunciare alle cose con dignità ma mai alla propria personalità. Possiede una intelligenza notevole e capacità artistiche poco sfruttate. Non sopporta la volgarità in qualsiasi forma.

*vedere di psicologia*

**Tony Macarden 68** — Non si preoccupi eccessivamente di certe opinioni: capita a tutti di prendere un abbaglio. Il suo temperamento è esuberante e simpatico, prepotente e intraprendente, tipicamente virile, con una sufficiente quadratura e una notevole chiarezza di idee e di ragionamento. Non ammette i soprusi, qualche volta ne fa, ma senza accorgersene. Soffre di simpatie e di antipatie istintive, si lascia prendere per poco tempo dall'entusiasmo. Ha sensibilità e fantasia vivacissime (forse questo aspetto è un po' femminile), fa più con le parole che con i fatti, è romantico, gradisce i complimenti e non sopporta le limitazioni di qualsiasi genere.

*o meglio o degli studi.*

**Blanca C. Z.** — Noto in lei molta sensibilità e discontinuità e la tendenza a lasciarsi dominare da impulsi di cui poi si pente dati i suoi sentimenti buoni e affettuosi. Una certa irrazionalità di ragionamento e parecchio disordine, sia dentro sia attorno a lei, spiegano i suoi entusiasmi e i suoi avvillimenti improvvisi. A causa di un leggero esibizionismo le piace « fare colpo » e ne ricava come conseguenza delle « cotte » naturalmente superficiali. Non è ancora abbastanza matura per fare le necessarie distinzioni e tutto questo le serve soltanto a crearsi delle inimicizie. In bilico tra generosità ed egoismo, dice tante parole in più in molte circostanze. Attenta comunque a non commettere sciocchezze, che restano, mentre i problemi di oggi, passano.

*fare con dei miei tempi*

**Donatella d. D. - Firenze** — La sua titubanza al momento di concludere gli studi le deriva dal timore di mettere un punto fermo, di non avere più niente da scoprire e di sentirsi costretta dalle circostanze a prendere delle decisioni positive e autonome. La sua intelligenza è aperta, il suo carattere, non troppo forte, è generoso, l'impulso del suo cuore è sempre il primo a parlare; è comprensiva, affettuosa e romantica, molto femminile, ma i suoi interessi sono troppo vivi per accontentarsi della vita di moglie. La sua posizione ideale sarebbe quella di collaboratrice di un marito-intelligente. Esiste in lei la necessità di punti fermi ma non rigidi e non pensi di aver sbagliato tutto: ha soltanto sopravvalutato se stessa giudicandosi più indipendente di quanto non sia. Il giornalismo sarebbe la carriera ideale.

*vedere sul Radiocorriere*

**Rita C. - Ravenna** — Disordinata nelle idee, piuttosto egocentrica, abbastanza testarda, si lascia trascinare nella polemica non per sostenere la validità delle sue idee ma per il desiderio di contraddire gli altri e finendo per contraddire anche se stessa. La pretesa di essere al corrente di tutto la distoglie da una applicazione più utile e più valida. Modificarsi dipende soprattutto da lei. Si impara anche ascoltando. Eviti di aggredire, non si imponga se non è sicura di ciò che dice: il giudizio di chi l'ascolta non potrà mai essere positivo. Se riuscirà a riconoscere i suoi limiti diventerà più vera e sarà più amata.

*ugli non sufficienti*

**Piero Farenel** — Sotto una apparente cortesia, dovuta anche ad una ottima educazione, nasconde parecchie ambizioni. Le sue capacità diplomatiche, la sua intelligenza, il suo spirito osservatore, la sua memoria visiva, la sua capacità di mimetizzazione, le sue tenaci sono elementi non tutti positivi, ma senz'altro utili ai fini per cui lei li adopera. Si sa destreggiare abilmente nelle situazioni incresciose, è un po' diffidente e vuole la chiarezza, preferisce mantenere rapporti con gente qualificata piuttosto che creare un cerchio di vere amicizie. Ognuno ha il diritto di fare le sue scelte nella vita, e lei le ha già fatte.

*una abitudine convivere*

**Piera R. - Torino** — Per un eccesso di timidezza, per ritrosia, per dignità non sottolinea, non fa valere abbastanza la sua sensibilità affettuosa. Lei è sempre pronta a fare quanto occorre ma un po' riluttante a cedere a cause forse del suo nervosismo, che del resto sa dominare ottimamente. Vuole ordine in tutto e in tutti ma non tiene abbastanza conto del temperamento degli altri. Conservatrice, oculata, amante del perfezionismo e della sicurezza, è molto ligia al dovere e non è capace di scendere a compromessi.

**Maria Gardini**



*uffa...lip!*

**lavate con LIP  
le vostre tende  
sono  
sempre nuove**



**...ED ORA ANCHE LIQUIDO**



uffa LIP!...ero quasi  
riuscita a convincere mio marito a  
comperare le tende nuove per  
la sala, poi ho commesso un errore....  
ho lavato quelle vecchie con LIP.

Alla sera avevamo ospiti..

**... "Complimenti, cara: che belle  
le tue tende nuove!!!!"**

E così l'argomento é rinviato.  
uffa LIP!!!

# De Rica

## RICETTE DI PAOLA VALLI

### PER UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

**CANNELLINI ALLA TOSCANA.** Dosi per 2-3 persone: 1 scatola di fagioli cannellini De Rica da 400, un ciuffo di salvia, un rametto di rosmarino, 1/2 bicchiere d'olio d'oliva, un pizzico di paprica, sale.  
Fate scaldare bene l'olio in una casseruola con la salvia e il rosmarino. Sgocciolate i cannellini, versateli in un'insalatiera e conditeli con l'olio caldo, e aromatizzato, sale e una bella spolverata di paprica. Serviteli tiepidi come antipasto o come contorno a carne o pesce al forno.

**FRIGGISVELTE ALL'UNGHERESE.** Dosi per 2-3 persone: 1 scatola di patate a spicchi De Rica da gr. 570, 1/2 cipolla affettata, 100 gr. di pancetta affumicata a dadini, 3 cucchiaini d'olio di semi De Rica, due dita di vino bianco secco, sale.  
Sgocciolate molto bene le patate e asciugatele. In una padella soffriggete con l'olio la cipolla e la pancetta. Infatte le patate con il vino e lasciate evaporare. Unite le patate, fate dondolare e asciugate di sale. Servitele ben calde.

**PISELLI ALLA FRANCESE.** Dosi per 4 persone: 1 scatola di piselli De Rica a 300, 60 gr. di burro, 150 gr. di cipoline novelle, 6 piccoli cuori di cipolla, prezzemolo tritato, un pizzico di zucchero e di sale, 1/2 bicchiere di brodo.  
Soffriggete le cipoline con la metà del burro, la lattuga ed il prezzemolo. Unite i piselli sgocciolati, lasciate insaporire per pochi minuti, poi bagnate con il brodo caldo, salate e lasciate evaporare. Constate con una noce di burro prima di servire.

**SPAGHETTINI ALLA SAN GIOVANNI.** Dosi per 4 persone: 1 kg. di pomodori pelati De Rica, 300 gr. di spaghetti spezzettati, sale, pepe, basilico tritato, capperi De Rica, olive nere sgocciolate, olio di semi De Rica. In una profita alternate strati di pomodori non sgocciolati, conditi con sale, pepe, basilico, capperi, olive, olio, con strati di spaghetti. Aggiungete un bicchiere d'acqua e fate cuocere coperto a fuoco basso fino a cottura degli spaghetti.

**PISELLI E CAROTE AL PROSCIUTTO.** Dosi per 5-6 persone: 2 scatole di piselli e carote De Rica da gr. 580, gr. 60 burro, uno spicchio d'aglio, una cipolla tritata, gr. 100 prosciutto crudo, un ciuffo di salvia.  
Fate imbiondire nel condimento la cipolla con lo spicchio d'aglio e la salvia, aggiungete il prosciutto tagliato a quadratini, poi i piselli e le carote, ben sgocciolate, affettando queste ultime. Lasciatele insaporire per una decina di minuti, aggiustate di sale e servitele ben calde.

**COFFE BONTÀ.** Dosi per 5-6 persone: 2 scatole di macedonia di frutta sciroppata De Rica da gr. 410, 6 savoiardi spruzzati di rum o altro liquore a piacere, gr. 300 di panna montata zuccherata, ciliegine sciroppate De Rica per guarnire.  
Sgocciolate leggermente la macedonia e mescolatela con circa la metà della panna montata. Foderate 6 coppe con i savoiardi, distribuite in ognuna la macedonia e guarnite con fiocchetti di panna e qualche ciliegina. Ponete in frigorifero e lasciatele non più di mezz'ora.

« avete un problema di cucina? »  
a PAOLA VALLI - 29100  
PIACENZA »

# L'OROSCOPO

## Gatto raffredato

« Posseggo un gatto di circa quattro anni, il quale da circa 12 mesi è affetto da una forma di raffreddore, che lo fa starnutire copiosamente. Il perdurare di questa malattia comincia a preoccuparmi sia per la povera bestiola, che alle volte respira faticosamente, sia per motivi igienici. Data l'impossibilità nel mio paese, di consultare un medico veterinario, chiedo a lei un consiglio per porre rimedio a questo inconveniente. » (Francesco Disaro - Venegono Superiore).

Purtroppo anche lei non mi fornisce notizie di carattere clinico sufficienti al mio consulente per emettere una diagnosi precisa. In tali condizioni, e considerata la cronicità della malattia, è difficile poter stabilire una cura efficace. Tuttavia potrà tentare una terapia a base di eucalipti pediatrici, meglio se in supposte, e Allachimotripina sempre in dosi pediatriche.  
Per i prodotti e la loro posologia potrà rivolgersi al farmacista, che la consiglierà in proposito. A lei ed a tutti le persone residenti in piccoli paesi non si può consigliare prodotti specifici in quanto di difficile reperimento; e pertanto in questi casi è sempre preferibile rivolgersi alla farmacia del paese.

## Cocker spaniel biondo

« Desidererei sapere da lei se posso portare sulla neve un cucciolo di razza cocker spaniel biondo di due mesi, senza alcun danno per la sua salute. » (Daniela Pieri - Venaria).

Anzitutto non è specificato se il cane è già stato vaccinato o no. Nel caso negativo è ovvio che il cane non debba mai correre dei rischi che possano comportare una generale diminuzione della resistenza dell'organismo e quindi la possibilità di prendere delle malattie tra le quali una delle più pericolose è il cimurro. Se invece fosse già vaccinato, occorre sempre lasciare passare almeno 20 giorni da qualsiasi vaccinazione prima di esporre l'animale alla possibilità di « prendere freddo ». Per tutti i cani a pelo lungo, come appunto il cocker, occorre, poi, sempre asciugare accuratamente il mantello bagnato, in particolar modo quello sotto l'addome, soprattutto dopo una lunga corsa sulla neve.

Angelo Boglione

## SCHEDINA DEL TOTOLOCALI N. 22

### i pronostici di GABRIELLA FERRI

|                         |   |     |
|-------------------------|---|-----|
| Fiorantina - Roma       | 1 |     |
| Inter - L. R. Vicenza   |   |     |
| Juventus - Atalanta     | 1 |     |
| Palermo - Cagliari      | x | 2   |
| Pisa - Torino           | x | 2   |
| Sampdoria - Milan       | 2 | x 1 |
| Varese - Bologna        | 1 | 2   |
| Verona - Napoli         | 2 | 1 x |
| Brescia - Genova        | 2 | x   |
| Catania - Bari          | x |     |
| Lazio - Monza           | x |     |
| Udinese - Triestina     | 1 |     |
| Sambenedettese - Arezzo | x |     |

## SERIE B

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| Foggia - Modena     |  |  |
| Livorno - Catanzaro |  |  |
| Padova - Como       |  |  |
| Perugia - Mantova   |  |  |
| Reggina - Cesena    |  |  |
| Reggina - Ternana   |  |  |
| Spal - Lecce        |  |  |

## ARIETE

Siete amati, e una mano fraterna vi solleva dalla malinconia e dalla depressione. Protezione vantaggiosa cui dovreste però ricorrere con parsimonia. Sappiate osare nei momenti decisivi. Giorni favorevoli: 2, 5 e 7.

## TORO

Vi sarà chi vi darà pieno appoggio per trovare la soluzione dei problemi che vi tormentano. Verso sabato un passo avanti per la stima di un personaggio. Tutto sommato, potete mettervi l'animo in pace. Giorni positivi: 3 e 5.

## GEMELLI

Bisogno di solitudine e tendenza all'indisciplina. Reagite, bisogna essere sempre coerenti con se stessi. Per evitare sbagli poco simpatici, moderatevi nel parlare. Assolvete gli impegni con dinamismo. Giorni buoni: 2, 5 e 8.

## CANCRO

Marte e Saturno predispongono all'impazienza e agli scatti negativi. La diplomazia e la disinvoltura vi apriranno la strada del successo. Piccola sofferenza per un segreto collegato al campo affettivo. Giorni fausti: 4, 6 e 7.

## LEONE

In un momento particolarmente difficile un scritto costringerà un'alba perfetta e provvidenziale. Lasciate perdere, altrimenti vi procurerete solo dei guai. Importante comunicazione da un conoscente. Giorni buoni: 2, 3 e 4.

## VERGINE

Attività intensa, ma poco vantaggiosa. Retificata la vostra linea d'azione, per evitare i soliti guai economici. Il ritardo di una telefonata o di uno scritto sarà provvidenziale, e disorienterà i nemici. Giorni eccellenti: 5, 7 e 8.



## PIANTE E FIORI

### Pollone di lauro

« Ho messo in vaso un piccolo pollone di lauro (o alloro?) ed è attecchito; in seguito però non si è sviluppato. Potrebbe dirmi qualche indicazione? » (Carlo Contini - Voghera, Pavia).

Lei non dice da quanto tempo ha piantato il suo pollone radicato di lauro. Se seguita a vegetare crescerà in primavera. Se vuole stimarlo concimi bene la terra e lo cimì. Si produrranno i rami laterali che cresceranno presto, ma perderà la cima.

### Il vischio sul pero

« Ho un bel cesp di vischio sopra un vecchio pero. Se lo taglio rimetterà? » (Signora Minotti - Cesena).

Il vischio è una pianta parassita che si ancora con apposito organo a vari alberi a spese poi dei quali si sviluppa. Se lei taglia il ramo di vischio lasciando un pezzo, molto probabilmente rimetterà.

### Belladonna

« Come coltivare la belladonna officinale? » (Grazia Rosa - Montagnana, Padova).

L'atropa belladonna è una delle piante velenose narcotiche più potenti ed i cui frutti somigliano alle ciliege provocando spesso guai seri. Cresce spontanea nei boschi montuosi e fiorisce da maggio a luglio. E' provvista di grosso rizoma diviso di fusto molto ramo che porta foglie picciolate, ovali acute ed intere. All'ascella delle

## BILANCIA

Vigilate perché nulla sia trascurato, altrimenti passerete giorni di intensa agitazione. Accogliete a braccia aperte una persona devota che viene con buoni propositi. Farete del bene a lei e a voi. Giorni favorevoli: 6 e 8.

## SCORPIONE

Avrete momenti in cui reagirete ai torti che vi fanno. L'amore di una cara persona vi renderà la vita ricca di speranza. Un collaboratore sincero vi adatterà la via sicura per un lavoro meno pesante e con migliori risultati. Giorni utili: 2, 7 e 8.

## SAGITTARIO

State in guardia: nessuno deve approfittare delle vostre tormentate vicende. Accettate l'aiuto di un uomo anziano, l'unico che possa darvi senza esitazioni l'aiuto che in questo momento vi necessita. Giorni buoni: 6 e 8.

## CAPRICORNO

Per non subire un affronto, tagliate corto, e proseguite per la strada che vi siete tracciata. Un individuo poco desiderabile vi cercherà. In campo economico accettate la collaborazione che vi hanno offerto. Giorni positivi: 4, 6 e 7.

## ACQUARIO

La gelosia e la maldicenza di chi vi circonda vanno bloccate con energia. Riuscirete ad equilibrare i vostri interessi, specialmente quelli di carattere affettivo. Con molta facilità superate le difficoltà economiche. Giorni ottimi: 2, 3 e 8.

## PESCI

Garanzia di riuscita, se saprete attendere con pazienza e fede. Conciliazione dalla persona amata. Accettate i saggi consigli di due donne che vi sono amiche. Giorni favorevoli: 7 e 8.

Tommaso Palamidessi

# I nostri consigli

**TERSA E LUCENTE** diventa la superficie dei denti spazzolati con una pasta dentifricia dai componenti tutti di primissima scelta come la famosa **Pasta del Capitano**. Si ottiene una pulizia perfetta, una pulizia che si sente, se fate scorrere la punta della lingua sulla superficie lucida e brillante dei vostri denti. Per tutta la famiglia preferite il tubo gigante di **Pasta del Capitano** a lire 400, davvero conveniente.

**FATE UNA PROVA:** e se avete mani sciupate massaggiare soltanto una con la crema **Cera di Cupra**. Subito noterete la differenza tra la mano trattata con la crema e l'altra mano trascurata.



**Cera di Cupra** darà risultati altrettanto soddisfacenti per il viso e per tutto il corpo perché restituisce alle signore una bella pelle liscia, morbida e compatta.

**LA PULIZIA DELLA PELLE** è molto importante, perciò richiede prodotti fidati. Preferite per prima cosa **Latte di Cupra** che con azione penetrante e purificante asporta ogni residuo. Completate la pulizia a fondo con **Tonico di Cupra** per ristabilire « tono » e per normalizzare i pori. Fatelo ogni giorno, alla sera e alla mattina, e constaterete che la pulizia con questi due ottimi prodotti dona una rinnovata, incomparabile freschezza.

**NON E' UN PROBLEMA!** Anche le signore dalla pelle delicata possono usare il sapone tranquillamente, anzi con vero piacere.



Non fate una scelta a caso ma chiedete in farmacia e nelle migliori profumerie a 600 lire il **Sapone di Cupra Pervivo**. Offre una qualità d'eccezione perché è il risultato di studi dedicati alle esigenze delle pelli più difficili e sensibili.

Giorgio Vertunni

# pronto

**cambia faccia ai mobili!  
li credevo già lucidi ma...  
pronto li ha resi  
splendenti  
e luminosi.**



guardate  
la  
differenza!



**e senza fatica!**

**Mentre voi spolverate...  
pronto pulisce e lucida  
istantaneamente!**

sono prodotti Johnson



e per  
i mobili  
della  
cucina:

**PRONTO  
CUCINE!**

# Si Si

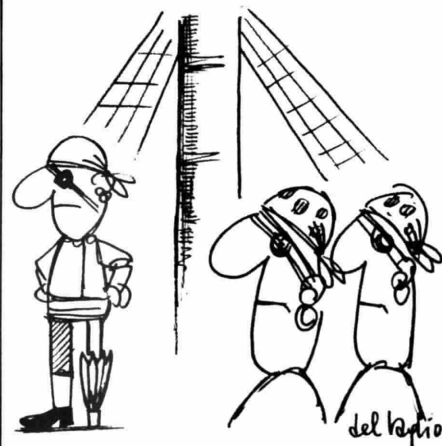
E fu subito donna.  
In quell'attimo esplose  
la sua femminilità.  
Un magico momento in  
cui scopri con Flip Si-Si  
d'essere se stessa, più  
donna, più femminile e  
desiderabile. E gli altri la  
guardavano. E lei  
dapprima si schermì  
poi, affascinante e sicura  
di sé, cominciò a colpire,  
a colpire sempre più  
l'attenzione di tutti. Una  
donna con un'arma  
infallibile il  
fascino delle  
calze Si-Si

**flip**

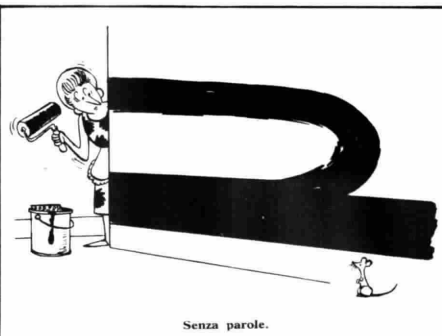


Flip 19 Lire 1.000  
Flip Stretch Lire 1.000  
Flip Nyel Lire 1.200  
Mini Flip Lire 700

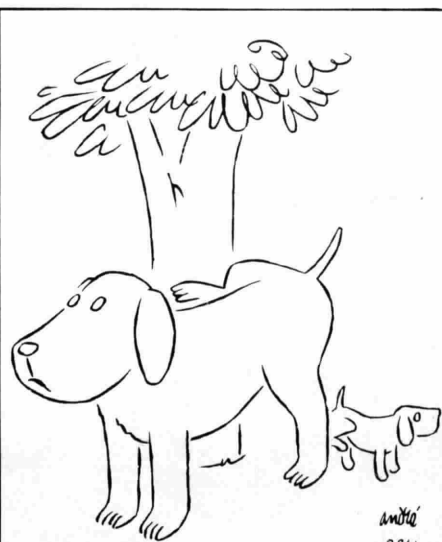
## in poltrona



— Temporale in vista...



Senza parole.



Senza parole.



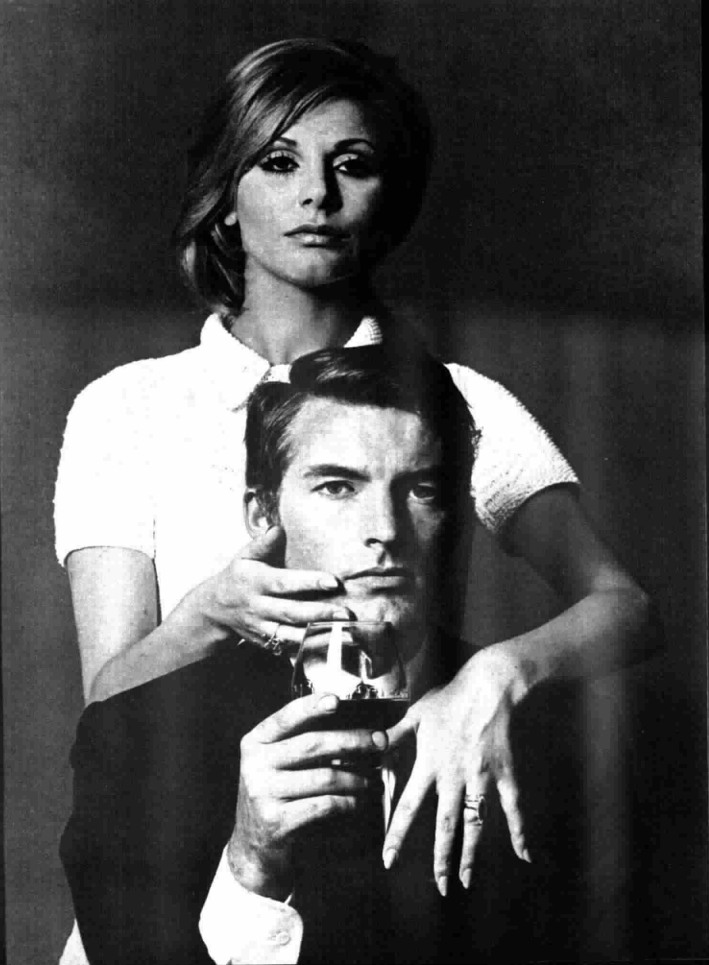
Nuovo per fibre nuove  
**Dato detersivo speciale  
per fibre sintetiche**



(il 35% del vostro bucato è in fibre sintetiche)

**Dato** mantiene le fibre come nascono  
e il bianco non ingiallisce più

*Dato - lo raccomandano i produttori di fibre sintetiche*



**...un brandy  
a parte**

